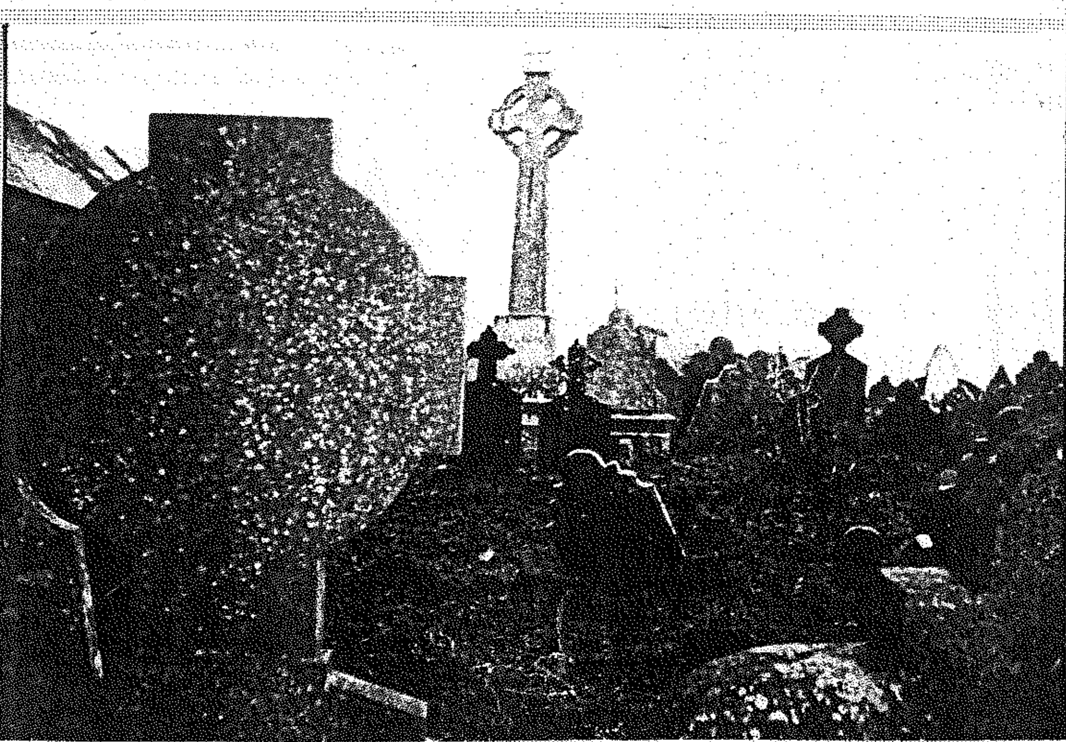
Sekuencias de Culto

Nº 5 - Enero - Marzo - 1995



Corpus Delicti - Placebo Effect
Lucie Cries - PP? - Madre del
Vizio - Malaise - Los Humillados
Front 242 - Gothic Sex
Morticians - Dronning Maud Land
Into the Abyss - H.P. Lovecraft

INTRO

Demasiado tiempo ha pasado desde nuestro anterior nº (ABRIL 94),pero muchas han sido las circunstancias que han impedido que este número saliera en su fecha inicialmente prevista. Una de las razones fundamentales han sido los problemas que hemos tenido para editar la K7 recopilatoria que aparece adjunta en este fanzine y la que aparecerá en nuestro próximo Nº6 de SDC. Otros motivos que han causado este retraso, han sido diferentes problemas personales que hemos tenido algunos de los que hacemos SDC, así como, la gran cantidad de correspondencia que (afortunadamente) hemos recibido en los últimos meses.

Por todo eso pedimos a toda la gente que nos ha escrito que tengan paciencia ya que todos tendrán respuesta, agradeciéndoles por supuesto el apoyo e interés que han tenido en el fanzine.

Nos gustaría que SDC saliera con más regularidad, ya que nosotros somos los primeros interesados en ello, pero circunstancias ajenas a nuestra voluntad, que siempre surgen, nos lo impiden.De esta forma casi todos los artículos, comentarios e informaciones, que aparecen en él, han sido realizados antes o durante la fecha que figura en la portada.

En este nº de SDC hemos incluído grupos que sobresalen con mucho, dentro de la actual escena alternativa como son: MADRE DEL VIZIO, PLACEBO EFFECT, CORPUS DELICTI, MORTICIANS, LUCIE CRIES, P.P.?. También aparecen otros grupos que, aunque no se encuentran a la cabeza de dicha escena, hemos intentado que sean más conocidos para que cada cual juzgue según su medida. Incluso hemos aprovechado este nº para presentar un artículo sobre FRONT 242, previsto hace tiempo, obligatorio y necesario para conocer su verdadera y auténtica biografía-discografía muy poco conocida en profundidad (aunque a veces se piense lo contrario). En cuanto a las entrevistas incluídas en este nº, aparte de la realizada a DRONNING MAUD LAND, aprovechamos la ocasión del concierto de GOTHIC SEX/ROZZ WILLIAMS para entrevistar a los primeros, complementando así el artículo sobre el grupo, que incluíamos en nuestro anterior nº de SDC. La entrevista realizada a LOS HUMILLADOS nos acerca al grupo más veterano de la escena siniestra española, el cual celebra ya su décimo aniversario.

El SEKÜENCIAS DE CULTO SAMPLER I ha sido el resultado final de un esmeradísimo trabajo de recopilación entre grupos que amablemente nos han cedido temas para el mismo. Debido a la gran cantidad de grupos que se han ofrecido, nos hemos visto obligados a seleccionar los de mayor calidad y a distribuirlos en dos volúmenes. El SDC SAMPLER II aparecerá en nuestro próximo nº.

Por último queremos dar un cordial agradecimiento a todos los que se han interesado de una forma u otra en nuestro fanzine, y manifestar que seguiremos con nuestro trabajo hasta el fin de nuestros días.

SEKÜENCIAS DE CULTO - 1995

EDITORIAL

SDC ZINE nº 5 - 1995
Apdo. 4226
35011 Las Palmas GC
SPAIN
Depósito Legal: GC 317/1993

REDACCION & COORDINACION

Juan Campos
Francisco González
Javier Ramos

REPROGRAFIA

Juarez -Reprografia-
C/ Luis de la Cruz, 1
Las Palmas GC

PORTADA

"Cementerios" (Rep. Irlanda)
RIGOR MORTIS
(Agosto 94')

La realización de este nº de SDC Zine se llevó a cabo entre noviembre de 1994 y marzo de 1995.
Nuestro agradecimiento eterno a: Verónica González, Angel Sánchez, José Ortega, Santi Sukunza, Artur Ríos y Esther Subirana, David (Akelarre), Ismael Martínez (Die-6-Shirts), Albert Pavia, Karles Mulet (Fanzine "El Auxilio"), Montse Ricart, Gothic Sex, Los Humillados, Cristina Muneta (Ecodalia), Músicas de Régimen, Dark Zone (Gervasio Landero), Kalte Sterne y Rotor.
Many thanks & greetings: Placebo Effect, Roma (Corpus Delicti), Dronning Maud Land, Françoise (Transmission 242), Apollyon Rec., Yanis Kalifatidis (Into the Abyss/Fight Amnesia), Morticians, Pro Patria, Memento Materia, Olivier Paccaud (Lucie Cries), PP?, KM Musik, Glasnost Rec., Danse Macabre, Energeia, Nuit D'Octobre, Raison D'Etre, Cyberware Prod., Celtic Circle Prod., Hall of Sermon, Sepulkrales Katakombes, Olivier Moreau (Imminent Starvation), Jean-Marc Boucher (Harmonie Fanzine), Cold Meat Industry, The Invitation (Management & Promotion), Chateau Royale.

CONTENIDOS

Intro
Editorial
Morticians
Madre del Vizio
PP?
Into The Abyss
Placebo Effect
Lucie Cries
H.P. Lovecraft
Comentarios/Discos
Relato "Extraño Vuelo"
Conciertos (Gothic Sex/Rozz Williams)
Pro Patria
Corpus Delicti
Malaise
Los Humillados (entrevista)
Front 242
Noticias y Contactos
Dronning Maud Land
Gothic Sex (entrevista)
20 Supliciі Mortis Causa

SEKÜENCIAS DE CULTO
1995

M. - 148

MORTICIANS

Dentro del panorama sueco actual existe una proliferación cada vez mayor, al igual que en otros países, de grupos que se intentan "consagrar" desenvolviéndose dentro del terreno de la electrónica (*"Muchos son los llamados, pero pocos los elegidos"*). Por encima de todos estos proyectos sobresale la figura de un grupo entregado verdaderamente a su vocación musical: MORTICIANS ('los empresarios de pompas fúnebres').

Como casi todas las formaciones que están empezando, este dúo se inició en el arte de la música hacia finales del 91, realizando collages electrónicos y ruidosos con tonos melódicos, que representaban sus inicios, pero no sus intereses musicales, encaminados hacia otros fines más sólidos.

Sus componentes son ANDREAS RIMHEDEN (voz y programaciones) y STEFAN THOR (percusiones, coros y co-programaciones) que se han mantenido unidos desde los inicios del grupo hasta ahora.

Han participado en varios recopilatorios suecos y belgas y sólo han editado dos maquetas-demos: la primera "**Mutilation Motivation**", nos presenta al grupo en una fase de evolución en la que dominan principalmente las percusiones y ambientes fríos, destacando la voz de su líder por su originalidad y agresividad. Su segunda maqueta-demo: "**THPFT!!**" (con el subtítulo "**We fucked Fifi**") nos presenta a una formación consolidada y con unas ideas muy claras; un sonido original, limpio y puro, que les da una fuerza extraordinaria, conseguido también gracias a la utilización de instrumentos no convencionales tales como mandolinas, radio-frecuencias de onda corta, etc y más convencionales como los samplers, para hacer una síntesis de conjunto con un resultado óptimo. Morticians lo tiene muy claro: sus creaciones van orientadas de lleno hacia un estilo mucho más experimental, repetitivo y minimalista, en el que la sencillez les atribuye la supremacía musical y a la vez sustituye a la complejidad que en muchas ocasiones traiciona a la obra de arte.

Su segundo trabajo convierte a Morticians en unos verdaderos creadores-innovadores de la Electronic Body Music-Industrial, en el sentido más estricto y extremo de ambos términos (100% de EBM + 100% de música Industrial). Cinco temas de estructura sencilla demuestran que a veces, con pocos elementos, se consiguen obras grandiosas. Cinco obras maestras en las que sobresale por encima de todo una intensidad y agresividad rítmico-industrial, no encontrada en ningún otro grupo.
Abre "THPFT!!" un tema impactante de admirable y sorprendente composición: "Nonoxynol-9". Su estructura se basa únicamente en tres elementos destructivos: una melodía oscura, fría e inquietante, que sirve de fondo; una percusión estridente y contundentemente demoledora (industrial in extremis) y una voz mortuoria-desgarradora, surgida de las profundidades del más allá; los tres elementos muy bien encajados y estructurados, precisión meticulosa. Acompañan también percusiones, efectos industriales y una secuencia rítmica de bajo, transfiriéndole al tema una fuerza infernal electrónica e industrial. Le sigue el tema "13 Words: EBM industrial también pero con mayor acompañamiento de ritmos maquinales y mecánicos que van girando sobre la inigualable voz

MORTICIANS

de su vocalista y sus estridentes gritos terroríficos, ... son las máquinas aniquiladoras del nuevo siglo entre los acordes de la Sinfonía de la Apocalipsis.
"On TV" sigue la línea del anterior tema, menos agresivo pero con una potencia suprema: ritmos y efectos industriales crean un trasfondo mecánico sobre el que se asientan varias voces agónicas, ...la TV como representación de la destrucción humana, de las consecuencias catastróficas que este artefacto produce en el ser humano.
Para abrir la cara B, Morticians nos presenta el tema: "Silence", tema lento y atmosférico, en una onda más tecno; de melodía sinuosa y oscura, va creando un ambiente tenebroso y lúgubre con una voz sintetizada y con ritmos electrónicos. Cierra este trabajo un tema en directo denominado "Live in Javlasjo", experimental e industrial; una atmósfera fría, con un trasfondo cargado de distorsiones de 2º plano, y una mandolina oscura y siniestra avanzan lentamente como una sentencia de muerte a la que le acompañan también voces de ultratumba manipuladas a modo de susurros funerarios; otra obra admirable también que junto al resto de los temas, componen este 2º trabajo, aunque de corta duración, pero de larga creatividad.

Como próximo trabajo, Morticians está preparando una reedición de su primera demo "Mutilation Motivation" que incluirá además algunos temas antiguos, no grabados anteriormente.

A Stefan y Andreas no sólo les preocupa la música, pues queda manifiesto que los Morticians no aceptan los arquetipos que se han creado en torno a este estilo de música, sino que además se preocupan por todos los aspectos que pueden rodear a una formación musical: conciertos, montajes, imagen, etc,... Por eso, como ellos mismos afirman, evitan caer en lo cotidiano, en los prototipos. En los diferentes conciertos que han realizado han preferido participar de manera mucho más activa, cargando así al público de la energía que desprende su música, y también utilizar toda una parafernalia diseñada y creada por ellos mismos, consiguiendo así una imagen mucho más identificada con su estilo.

La personalidad y filosofía de Morticians nos descubre a dos grandes novedosos compositores preocupados por mantener en pie uno de los estilos más fructíferos de la onda electrónica e industrial, recurriendo a unas ideas muy sólidas, lo que les hace merecedores de una gran elogio.

PARA CONSEGUIR CUALQUIER MAQUETA DE MORTICIANS TE PUEDES DIRIGIR A SU DIRECCIÓN PERSONAL o A S.D.C.

Andreas Rimheden / Godtemplaregatan, 3 C /S - 281 31 HÄSSLEHOLM / Sweden

MADRE DEL VIZIO

La música: un viaje a través de zonas del alma, mente y cerebro humano nunca antes experimentadas, un conjunto de "delirios" en los que la banda se encuentra interna, unas letras que intentan conducir al oyente hacia un lejano mundo de variadas visiones. En otras palabras: lo anormal del alma humana impulsada por la energía de cada esquizofrenia, de cada delirio. Para unir letra y música MADRE DEL VIZIO combinan y envuelven los respectivos elementos que las definen en cascadas de sonidos y voces que amenazan con derrumbarse sobre sus propios cenits extáticos. La música de MDV evoluciona desde unos comienzos más rudos sobre todo en el tratamiento de guitarras y bajos, hacia una creación más elaborada de las composiciones en un corto espacio de tiempo; el que transcurre entre su primer álbum y todo lo anteriormente grabado a éste.

Se formaron en el año 1987 en la ciudad alemana de Kassel, donde se funda también el sello APOLLYON REKORDINGS, a través del cual editan sus creaciones. Los fundadores de MDV fueron **Lilith**: bajo, **GODkrist**: lead guitar, y el polaco **Janusz**: rhythm guitar, que tenían una banda llamada LES FLEURS DU MAL (actualmente llamada ENGELSSTAUB, a la que le dedicaremos un artículo en nuestro próximo nº), a ellos se les une para completar el grupo el italiano **Fulvio**, voz y letras, unas letras que realmente caracterizan al grupo, ya que es difícil encontrar una formación que combine este tipo de música con el idioma italiano; Fulvio pertenecía a su vez a otro grupo, por lo tanto la idea inicial que tenían era reunirse los cuatro en el local de ensayo un par de veces e intentar hacer algo de música. Pero el resultado les convenció y prosiguieron con los ensayos, lo que concluyó con una primera canción que grabaron con el nombre de "Amore, Fede, Speranza". La respuesta del público local fue buena y decidieron continuar definitivamente (dicho tema databa de finales de 1987).

El trabajo de los últimos años, de la pasada década, desemboca por fin en el primer disco del grupo, un LP compartido por los propios LES FLEURS DU MAL, donde se incluyen 5 temas grabados entre 1987 y 1990 y que se editó a finales de 1990. MDV define su propio estilo como "American Gothic with Italian Lyrics", puro gótico americano, donde, según ellos, están las raices del rock gótico. Creen que su popularidad como grupo se debe sobre todo al hecho de ser la única banda alemana y probablemente europea que hace música gótica americana.

Lo del gótico americano es nada más y nada menos que las influencias provenientes de los Christian Death de Rozz Williams, en la época sobre todo del primer LP de éstos. Este "fantasma" que les persiguió al principio, debido como no a las comparaciones de la prensa, ha sido dejado atrás; aunque ellos mismos afirman que seguían a Rozz y sus Christian Death durante aquellos años (83/84). Desde ese tiempo están metidos en la escena gótica, de allí tomaron sus raices (como tiene todo grupo). Estas se vieron alimentadas por todas las experiencias, las formas de comportarse y de vivir de aquellos años.

Volviendo al LP compartido por MDV y LFDM, con el que iniciaron su carrera discográfica, y en el que se incluyeron como antes dijimos (por parte de MDV) 5 temas ("What a day", "Amore,Fede,Speranza", "Bestie Metalliche", "Un mondo dove...", "Paura"); representa el trabajo de los primeros años, que alternaban con el de LFDM, con el inconveniente de que Fulvio vivía en Berlín y el resto de la banda en la mencionada ciudad de Kassel. Este distanciamiento produce un hecho curioso: GODkrist y a veces Janusz componen la música, graban una cinta con la misma y la envían a Fulvio, éste, que escribe letras y poemas, escucha la cinta y busca una letra adecuada a la música,

cuando la encuentra se traslada a Kassel y todos juntos terminan y dan estructura a las canciones, realizando finalmente la grabación.

De aquellos primeros ensayos surgieron los mencionados 5 temas, que se caracterizan por la utilización de guitarras que en determinados temas, como "What a day" producen una repetición de notas y distorsión continuada de principio a fin, acompañados por la programación rítmica (de la que se encarga, al igual que del "sampling", GODkrist) y de también unos repetitivos bajos, se nota que la música se ha compuesto por un lado y luego se le ha añadido voz, pareciendo no estar conectada del todo con aquella. La voz en "What a day" son como gritos inconexos y repetitivos que dan un primitivismo singular a éste y otros temas del disco.

"Amore,Fede,Speranza" tiene una estructura más lograda de canción, presición en los bajos y las deliciosas guitarras con una composición más "melódica". La voz está más introducida en la música medio-perdida en un eco. La forma de cantar de Fulvio es una especie de lamento, un llanto apagado progresivamente por las guitarras. " *...amore, fede,speranza l'immagine dei morte non existe, l'invanna immortalita, il tuo cristo non e morto, il tuo cristo e nell'alto dei cieli...*" "*... la sua mano ti guidera, il tuo cristo e la luce, il tuo cristo e la spiraglio di salvenzza, amore, fede,speranza...*".

"Bestie Metalliche" es de lo mejor del disco, la programación acelerada de ritmos es perfecta dando una agresividad agravada por las guitarras incesantes, la voz en esta ocasión más grave, muestra otro aspecto del cantante, distinto a la amargura del tema antes comentado, la compenetración de las guitarras es perfecta, aquí a veces confundidas pero en próximas grabaciones cada una tendrá un protagonismo imprescindible. "Un mondo dove..." presenta unas características en la composición parecidas a "What a day", la voz medio escondida entre un susurro cuenta uno de los "poemas" de Fulvio: *"En algún lugar existe un mundo donde todos los seres humanos son vampiros, dueños de la inacabable energía vital, en estos paises gloriosos la guerra nunca tiene fin, gloriosa guerra, señora guerra. En un océano en clama navega un fantasma, poblado por prostitutas exóticas: de diferentes estilos y muchos tesoros. Ellas esconden las llaves del placer, son esclavas del amor, todo es vulgar y disoluto, todo es una concesión a la compasión, sangre sobre sangre a lo largo de la quilla, un intenso olor a carne putrefacta pesa en el aire, voces enfadadas suenan en el océano, voces llenas de un miedo terrible, gloriosa guerra, la luz no volverá a brillar sobre esta gente, ellos están atados a la muerte y a la esclavitud, nada será como antes".*

Por último "Paura", el miedo a la propia vida, a la propia humanidad que nos rodea, "... el miedo nos gobierna, somos sus esclavos, el miedo es más horrible que la propia muerte...", en otras de las letras destacadas de Fulvio configuran unas canciones, como decíamos antes, rudas y a veces hasta experimentales que irán tomando forma con el paso del tiempo.

Tras la edición a final de 1990 del disco compartido (que vendió más de 3000 copias y que obtuvo muy buenas repuestas por parte de la escena gótica y la prensa, que lo catalogó como mejor LP alemán desde hacía muchos años) MDV incluyen el tema "Amore,Fede,Speranza" en el recopilatorio de la revista ZILLO "German-Mystic-Sound Sampler Vol II", que les catapultó rápidamente, ésto se produjo en la primavera de 1991. El tema se incluyó en una versión algo diferente con una intro de un coro de iglesia.

En Julio de ese año, aparecen en el EP "Death by Dawn" en formato single que recopilaba cuatro grupos con un tema aportado por cada uno: LFDM, THE EVIL SPEAKS, DJWHAL KHUL y MDV, con un nuevo tema: "Madre", que se convierte en una de las canciones más conocidas del grupo.

"Madre" es un pedazo de canción, donde empiezan a aparecer las personales guitarras que van a caracterizar desde este momento a MDV, encabezando la música de forma obsesiva, "guitarras góticas con letras mayúsculas" y unos asombrosos ritmos y bajos con un poder tremendo. Ciertamente la utilización del sampling es un aspecto a considerar en este tema y en el futuro, representando grandiosos coros que en este caso interrumpen el acelerado paso, retomado por el excelente bajo: "*...madre sono angeli della morte, orrore e sangue - madre, dammi la forza-madre, forse domani tra mille*

anni-madre questo maledetto pianeta, orrore e sangue...".

Tanto el LP "MDV/LFDM" como el Ep "Death by Dawn" por desgracia se encuentran descatalogados, quizá ya sea imposible conseguirlos en el formato en que se editaron inicialmente (vinilo).

Ya en 1992 por fin tenemos el primer álbum de la banda: "Dio, Dio, Dio" donde ya establecen su categoría como grupo, quedando ya muy lejos la intención en sus comienzos de banda de estudio. "Dio, Dio, Dio" contiene 10 temas entre los que se incluye una nueva versión de "Amore,Fede,Speranza"(Psalm III), regrabada como tercera versión tras las dos comentadas con anterioridad, y una nueva versión de "Madre" llamada 'Dead Christ-mix'. Música agresiva y melancólica con el toque especial de las letras en italiano, la voz de Fulvio que se sumerge en la música dando una expresividad enorme a las letras y al sonido de la banda.

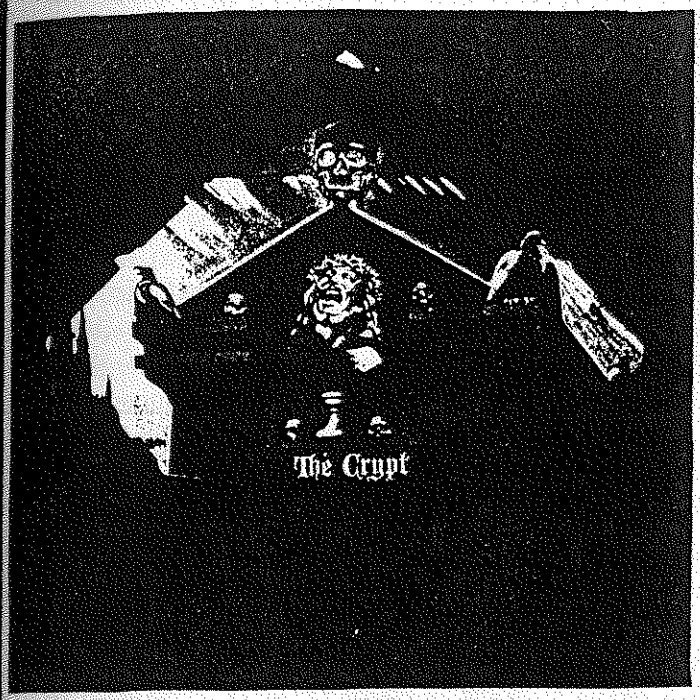
Precisamente con "Amore..." se abre el CD. La más completa y arreglada toma de este clásico tema, a la que sigue "Canto", una de las pocas canciones cantadas en inglés; visiones decadentes proyectadas por sonidos depresivos, melodías creadas por una marea de guitarras y los "llantos" de la enorme efusividad de Fulvio. Los siguientes cinco temas pueden ser en su conjunto considerados como lo más importante grabado por el grupo, iniciados por la grandiosa "Trivialita", los samplers de cánticos eclesiásticos que acompañan a algunos de los más significativos pasajes de la música de MDV inician este tema con la irrupción de las percusiones; los instrumentos se van incorporando de forma progresiva, hasta que aparecen los cantos desesperados del cantante. La guitarra principal sirve de auténticos coros que son la mejor característica de esta banda, dando una exquisita personalidad y profundidad a su música. En "Visione II" la importancia rítmica realza una instrumentación más asombrosa que nunca, la intensidad que consiguen aquí las guitarras es algo impresionante, opresivas, siniestras, desesperantes..., los lamentos de Fulvio en el inicio y sus ácidas palabras nos transportan a "Magico"; la parsimonia de "Visione II" se transforma en tensión imparable, resulta difícil expresar la importancia de las guitarras, otra joya

que nos ahoga de un principio hasta un final donde los solos de guitarras que repiten unos sonidos, especie de secuencias que dejan atrás al resto de los instrumentos sólo dejando lugar al ahogo de Fulvio... En "Regno" nos encontramos con unos inicios, especie de ritos, que preceden unos originales ritmos, deslizantes guitarras sobre percusiones de bongos; un tema realmente original.

Para "Visione I" son utilizados rezos del Papa casi acallados por corruptas guitarras y marciales percusiones; toda instrumentación y voz destacando y diferenciándose de todo (o casi) el gótico que se realiza en la actualidad.

Tras estos 5 pedazos de canción, nos llega " Life", el otro tema en inglés del disco, potentes bajos y unas guitarras que recuerdan los comienzos del grupo, las letras pierden algo de interés al no ser cantadas en el idioma de Fulvio, que siempre dan un toque especialísimo, o como ellos dicen dan un "encanto medieval" y antiguo a las canciones, sumado ello a la sufriente y a veces martirizada voz.

Llegamos a la nueva versión de "Madre" que ya comentamos en su momento, ritmos casi punk, bajos fluidos y una letra realmente especial. Como broche final tenemos la experimental "Ultimo Canto", cantos colegiales, sonidos intrigantes, trompetas en la lejanía previos al susurro de una pequeña composición de Fulvio, percusiones que se alejan del ambiente



creado por los sonidos que le rodean (GODkrist no sólo es un genio con la guitarra, sino también con la utilización variada de los samplers), tras la voz susurrante y unas trompetas militares que parecen poner fin a aquella, un océano de sonidos lúgubres y siniestros se introducen para retomar los ritmos y la repetición de la misma estrofa, terminando con un final a ritmo de latido de corazón y el pitido de la muerte... "Dio, Dio, Dio" se convierte así en uno de los mejores CD de la presente década.

1993 es un año poco productivo para MDV, Janusz, GODkrist, y Lilith se dedican a su proyecto ENGELSSTAUB; y deciden editar para los seguidores de MDV un CD que es un gran acierto; "The Crypt" recoge los 5 temas del LP con LFDM y su aportación al 7" "Death by Dawn", es decir la 1ª versión de "Madre"; estos 6 temas se ven encabezados por 3 temas nuevos, resultando un CD de lo más recomendable ya que al estar los mencionados discos descatalogados, resulta esencial para conocer los comienzos del grupo. Los temas antiguos han sido remasterizados para conseguir un mejor sonido para el compacto. Los 3 temas nuevos son: "The Crypt: Benvenuti", "Sudore e Sangue", "Kingdom of Heaven".

En el primero de ellos bajo otro escalofriante relato de Fulvio, se esconden oscuras "melodías", sonidos decadentes en un espacio árido y desolado: *"los ataúdes están cerrados, bienvenidos caballeros a la oscuridad infinita del horrendo panorama astral de formas deslizantes. El río de la vida fluye, pero la vida no es ni orgánica ni celular; sonidos guturales se desvanecen en el tiempo. Con un susurro te envío saludos de bienvenida, bienvenidos caballeros a la increíble oscuridad donde el tiempo ya no es tiempo, los ataúdes están cerrados".*

En "Sudore e Sangue" y "Kingdom of heaven" continuan la excepcional línea de su primer álbum confirmándoles como una de las bandas a seguir más importantes del momento. Esta edición se producía en el mes de agosto durante el cual (y en los meses posteriores) tocaban en directo en varias ciudades alemanas con los propios ENGELSSTAUB como teloneros.

En ese mismo año se incorpora un nuevo miembro a la banda: KaiN (batería + percusión) sustituyendo las programaciones de GODkrist, aunque este cambio no produce ninguna variación (en lo que se refiere al tipo de sonido) debido al realísimo sonido de las cajas utilizadas por el líder del grupo.

La espera para un nuevo disco de MDV es larga, desde la edición de "The Crypt", ya que trabajando en dos grupos, unido a los conciertos les lleva a retrasar (inicialmente previsto para agosto de 1994) su nuevo CD, que en principio (como anunciamos en SDC nº4) se iba a llamar " Festa del Sangue" que se cambia simplemente por su traducción al inglés "Feast of Blood". Se trata de un Maxi-CD de 4 temas; 2 de ellos

nuevos: "Tenebre" y "Stanza" y dos joyas en directo "Bestie Metalliche" y "Visione II". Su fecha de edición fue el 24.2.95, tratándose del adelanto de su nuevo álbum que se llamará "Personal Jesus" y que verá la luz a finales de Marzo, principios de Abril.

El tiempo esperado ha valido la pena. "Feast of Blood" resulta otro acierto pleno. "Tenebre" se ve introducido por lúgubres sonidos fantasmales, junto a los clásicos sonidos de guitarras del grupo, aparece la voz manipulada de Fulvio, el sonido ágil e impetuoso de la batería se mezcla pronto con poderosas guitarras rítmicas y la voz personalísima marcada por la guitarra principal que aumenta la tensión, cuando la batería adquiere unos ritmos trepidantes y aquella se vuelve en lamento prolongado, poco más de 6 minutos que nos hacen afirmar que siguen en el más alto nivel de composición y creatividad.

"Stanza" tiene unos bajos machacantes y una calidad fuera de duda, no hay tregua para la mediocridad en la música de MDV, una vez más las melodías guitarreras son lo más importante junto con la triste voz que parece contar siempre historias de lamentaciones desde lo más profundo y oscuro del ser humano, música atormentada para una vida deprimente y dolorosa como toda la masa instrumental de MDV; KaiN lleva un ritmo tan preciso como una caja programada, comprobado sobre todo en los dos temas en directo, "Bestie Metalliche", tiene la esencia del tema original, pero la calidad actual, el grupo transmite toda su intensidad y energía al directo, llevando este tema a una cima superior al original. Un 10. ¡ Qué decir de "Visione II"!, su versión de estudio nos fascinó, al igual que lo hace esta en concierto, sobran palabras, lo mejor hazte con este maxi-CD, que calma nuestra espera por el nuevo larga duración, del que te daremos cuenta en nuestro próximo fanzine.

Como conclusión final a la biografía, hasta el momento actual de MDV, reiteramos la importancia de la experiencia de conocerles para reafirmar que los grupos góticos de calidad no están muertos, a pesar de tanto grupo falto de ideas nuevas que están surgiendo con motivo de la avalancha tan enorme de bandas que se nos ha venido encima. MADRE DEL VIZIO sí valen la pena.

- Rigor Mortis -

APOLLYON: M.HOFMANN & W. ZAREMBA GbR ALTENBAUNAER STR., 27
D-34134 KASSEL - ALEMANIA

APOLLYON presents:

death by dawn vol. II the avenger
EFA CD 12156 · Apo CD 95012 · PC 18N CRASHPRICE
13 tracks · TT: 65 min. 49 sec.
A compilation of still excisting guitar music from all over the world.
Tracks:
BROTHERHOOD OF PAGANS - Sinner Come to Rise · PRAISE OF FOLLY - Disillusioned / MADRE DEL VIZIO - Reprise? · SUNSHINE BLIND - Francis... / THE DEEP EYNDE - Hoodoo / CORPUS DELICTI - Patient / JACQUY BITCH - Frustration II / ARTICA - Sarajevo / IKON - The Echoes Of Silence / SUBTERFUGE - Darkland Awakening · MIDNIGHT CONFIGURATION - Infinite Design / 13 CANDLES - Disbelievers / LES FLEURS DU MAL - The Abyss

MADRE DEL VIZIO the feast of blood
EFA CD 12160 · Apo 95013 · PC 03
4 tracks · TT: 21 min.
Now with a drummer, MDV presents this Maxi-CD that should ease the waiting for the new studio-album which will be released at the end of March 1995. It's still American Gothic...
Tracks:
Tenebre / Stanza / Bestie Metalliche (live) / Visione II (live)

IKON in the shadow of the angel
EFA CD 12155 · Apo CD 95011 · PC 26
12 tracks · TT: 44 min. 48 sec.
Very melodic British influenced Goth music presented by this Australian band. Incl. a cover version of Death in June's "Fall Apart".
Tracks:
Condemnation / Lord Of Darkness · Secrets Within · Fall Apart · Hallowed Ground / Black Roses / I've Been / Distant Memorie · Truth / Suicide / Love Is Colder Than Death / In The Shadow Of The Angel

ARARXIA
ad perpetuum rei memoriam
EFA CD 12153 · Apo CD 94009
PC 26

christ death
manoylion
EFA CD 11356 · ApoRek 05-106-93
PC 18N / PC 09 (Export)

engelsstaub
EFA CD 12154
PC 26

every nog
river of souls
EFA CD 12152 · ApoRek 11-108-93
PC 09

madre del vizio
DIO! DIO! DIO!
EFA CD 11860 · ApoRek 05-102-92
PC 26

subterfuge
darkland
EFA CD 12154
PC 07

weiterhin erhältlich / furthermore available:
engelsstaub malleus maleficarum ... CD EFA 11884
madre del vizio the crypt ... CD EFA 12151
ikon the echoes of silence ... CD EFA 12155
ikon the echoes of silence ... 7" nur über APOLLYON erhältlich / only available
ikon why ... 7" nur über APOLLYON erhältlich / only available

Released and marketed by
APOLLYON
Mark Hofmann & Waldemar Zaremba GbR
Altenbaunaer Straße 27 · D-34134 Kassel/Germany
Fon/Fax: +49-(0)561 41061

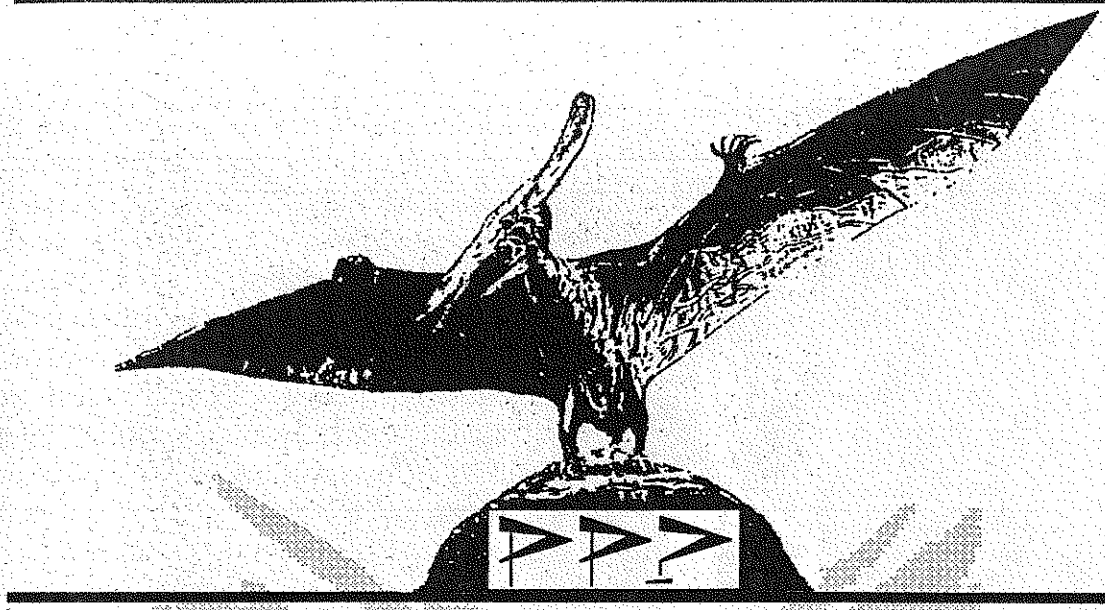
Distributed

in Germany, Austria, Switzerland by
EFA Medien GmbH, Germany
Phone: +49-(0)40 789370-0
Fax: +49-(0)40 78979

in France (with EFA) by
SEMANTIC
Phone: +33 (1) 37 10 75
Fax: +33 (1) 37 10 65

in Benelux by
BOOGIE CD Store, Belgium
Phone + Fax: +32-(0)50 340 208

in Italy & other countries by
AUDIOGLOBE
Phone: +39-0155 690 203
Fax: +39-0155 690 3960



PP?

"Why should it be Permanently Perfect?"

¿Porqué se debe ser permanentemente perfecto? Original nombre de este dúo alemán, capaces de criticar con una sola frase la insistente búsqueda de la perfección humana, búsqueda que a costado errores a gran escala.

Formado por STEPHEN H. FRYE y MARK D. CHICKEN, cada uno tiene su función dentro de PP? muy aprendida, Stephen se encarga de sintetizadores, samplers, efectos, cajas de ritmos y programación de secuencias, mientras que Mark elabora las letras, canta y hace de manager.

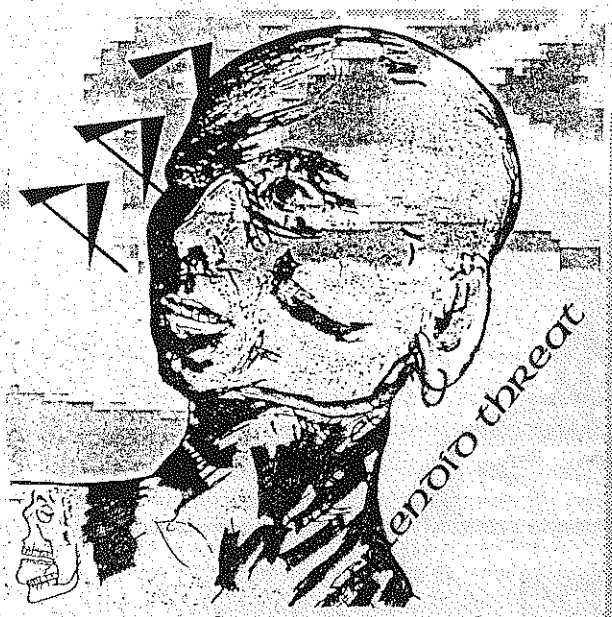
La historia comienza en 1987, cuando Stephen conoce a Mark y deciden llevar a acabo el proyecto PP?, pero hasta 1990 no producen su 1ª demo-tape denominada "Uncertainty 6", que obtubo buenas críticas, por lo que decidieron tomarse su proyecto más en serio, comprando nuevos y mejores instrumentos, ya que para su primera producción sólo contaban con un ordenador.

Comienza una carrera musical imparable fundamentada sobre todo, en la producción de maquetas que servía de prueba de la laboriosidad con la que PP? se tomaba su trabajo. Así durante 1991 consiguen editar tres nuevas maquetas-demos "Bring me the neighbour's dog before I fuck myself" (5/91), "Suicide Passions" (7/91) y "O.M. her sliding fluid & me" (9/91). Todo este material fue autoproducido por ellos mismos y en él quedaba claramente patente el estilo contundente que servía de estandarte musical al dúo.

Durante este mismo año PP? se lanzan, por primera vez, a los escenarios para transmitir toda su fuerza interna a través del directo, actuando por algunas ciudades alemanas (Espelkamp, Herford,...), e incluso compartiendo escenario con TRIAL, NUCLEAR ERROR, ARS MORIENDI,...

Antes de la edición de su primer CD, llegan a editar dos nuevas maquetas en directo "Live in Gütersloh" y "Live in E.T." a principios y mediados del 92' respectivamente.

En 1992 firman con KM Musik y editan su primer trabajo en CD denominado "Splendid Threat", editado en Noviembre de ese mismo año. Este CD incluía únicamente 6 temas muy simples en una línea minimal y repetitiva de entre la que sobresalen las inalterables secuencias y los computerizados ritmos. "15 enemies", percusiones electrónicas y una lograda voz macabra, repetición continuada psicótica con ciertos matices rítmicos "punk" (estilo por el que se sienten cierta atracción Mark y Stephen). "Immortality" (Final?mix), una caja de ritmos que se repite infinitamente con algunos efectos rítmicos y una planeante melodía de fondo con una susurrante voz constituyen, a modo de estructura sencilla, este experimental tema. "Uncertainty 3", cortísimo tema que posteriormente es recogido en su segundo CD, presenta una estructura un poco más compleja con aceleradas



secuencias de bajos y voz distorsionada con efectos de eco. "Rien ne va plus" es una creación que se aproxima mejor al estilo personal de PP?, unas melodías de fondo, unas secuencias reiterativas especiales y la sensacional voz de Mark cantando en francés e inglés. "4U" es un estracto experimental-electrónico oscuro y lento en el que la voz se vuelve más melancólica acompañada por sonidos de "violonchelos" oscuros. Cierra este primer CD de PP? el tema "Searching the solution", el tratamiento de la voz se suaviza una vez más, un tema melódico cargado de estridencias y melodías secundarias, perfecto final para esta obra, que nos desvela a unos PP? en un proceso de formación ascendente y original.

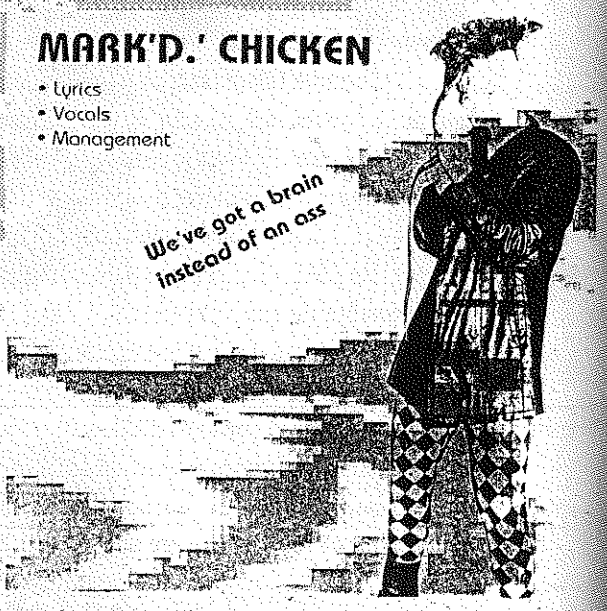
Su producción musical se ve continuada con las numerosísimas colaboraciones realizadas para diferentes recopilatorios en CD, en formato cassette e incluso en video, llegando a participar en más de 30 procedentes de países como Alemania, Francia, Inglaterra, Brasil, Grecia, Bélgica, etc, etc... Esta ha sido siempre una de las ideas más arraigada a la imagen de PP? como grupo: la participación directa en cualquier tipo de recopilación, como medio más directo y fácil para llegar a todo el mundo. Entre sus contribuciones a recopilatorios en CD destacan: "Forms of EBM II" (con el tema "No Cat's Rap"), "Art & Dance 2" (con el tema "Our love" para el importante sello alemán GOTHIC ARTS Rec), "An Ideal for Livings I" (con el tema "Rostock" - sello Gothic Arts Rec -), "Blood & Computers" (con el tema "I'm the Devil" - Paradise Movement Records -). De entre los tape-recopilatorios destacan: "Cybernetic Illuminations" (con el tema "Uncertainly IV" - Tecdance Rec -), "In Voluptate Mors" (con el tema "No remembrance of my past" para la revista francesa GLORIA VICTIS), "Elektro Sonik" (con el tema "Niemals" - Krime Sonik/Francia -) ....

En 1993 editan una maqueta compartida con NOTSTANDSKOMITEE bajo el título "Contacts 7" en el sello JBT (Duisburg); a finales de este mismo año editan con el sello alemán Cat Killer (Essen) otra maqueta titulada "Beans, cold & circulate".

Hasta ahora ya habían hecho realidad otro de sus principales objetivos, realizar conciertos por casi la totalidad de las ciudades alemanas y algunas de la geografía belga. Estas actuaciones les llevó a participar en Festivales con grupos de la talla de PROJECT PITCHFORK, PLACEBO EFFECT, OOMPH!, SUICIDE COMMANDO, THE PSYCHIC FORCE,FORTHCOMING FIRE, ORANGE SECTOR, ...

Sin duda este trabajo se vió recompensado con la edición de su segundo CD, denominado "Itum Allenro", que vió la luz a finales de septiembre del 94. A su vez editaron también el video "Tod, Tanz & Tarantelbein" incluyendo tres clips, entrevista y temas en directo.

Antes de editar este segundo CD bajo el sello KM Musik, presentaron una maqueta de promoción con temas que se iban a incluir en dicho CD, bajo el título "Taste It". En esta aparecían 8 temas "Land of Illusion", "Silver Scorpio", "Living in my own world", "Depression", "Niemals", "I'm The Devil", "Ohnmacht" y "Rostock", en una versión diferente a la incluída posteriormente en su segundo CD.



La verdad es que la definición que nos da PP? de su música es perfecta: "somewhere between death and birth-techno" un lugar entre la muerte y el nacimiento del tecno, su música es bastante flexible. Hacen una fusión entre el tecno, en su estilo más puro, con EBM, dark, etc. Su misión parece la de recordarnos que en todo este movimiento hubo un principio, unas bases en las que asentar toda esta parafernalia de sonidos radicales (EBM). Este dúo hay que saber interpretarlo y oirlo muy bien, en el CD "Itum Allenro" se demuestra que la música "simple" puede ser buena a la vez, teniendo en cuenta que sólo PP? saben hacerlo en la actualidad, ya que su música es también bastante directa. PP? suena a música de principios de los '80 pero con sonidos modernos, con ritmos sin complicaciones y una voz adaptable al tecno o EBM.

Este segundo CD de PP? contiene temas como "Somewhere between death and birth" donde se consigue una profundidad perfecta, largas notas, voz cavernosa con samplers femeninos, melodía rozando la lentitud y buen seguimiento rítmico, quizás una de las canciones más melódicas de PP?. En "Uncertainty III" encontramos la parte EBM del grupo, secuencias repetidas durante toda la canción, voz tratada con radicalidad, pero hay una diferencia, el ritmo que sigue siendo simple, no es utilizado para ese fin; o en "No remembrance of my past" donde la aceleración de las secuencias es notable.

Pero como no, el Dark también está presente en este CD, "I'm the Devil", que nos muestra la parte más oscura de PP?: tormenta, baja marcado haciendo de melodía, Mark recitando con voz agresiva y de repente, tras un estallido, aparece de nuevo el sonido real de PP?: "Downwards". "I'm the Devil" es una canción que describe los sucesos ocurridos a un hombre durante una misa negra y sus trágicas consecuencias por "jugar con el diablo".

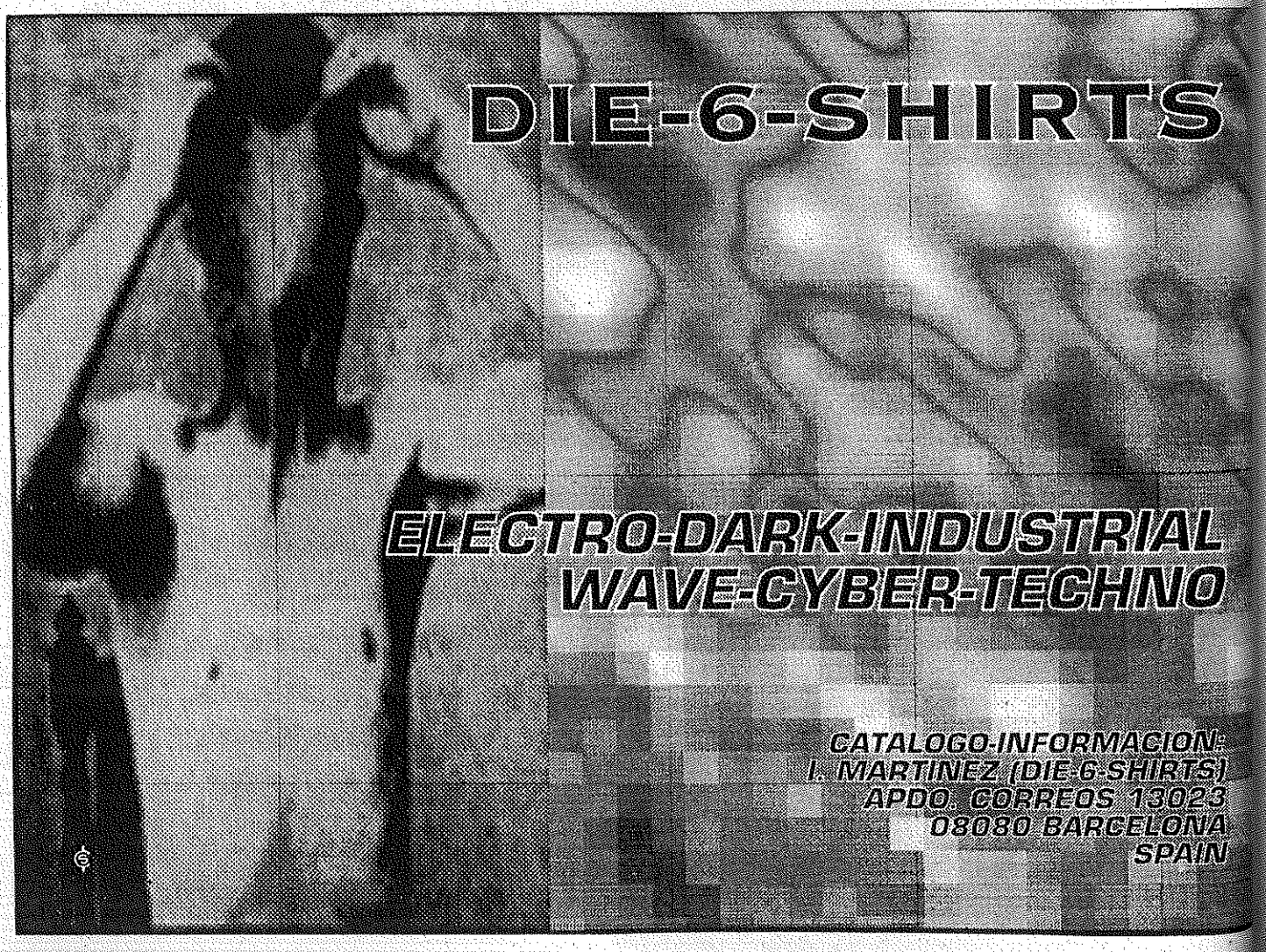
Los temas "Ohnmacht", "Living in my own world" y "Niemals" tienen una estructura parecida, típica del sonido PP?: unos ritmos marcados de destacable programación (sobre todo en los dos últimos), unas secuencias que se repiten reiterativamente para producir un estado catártico y una voz totalmente distorsionada y desgarrada. PP? reivindican con su estilo musical que la repetición también es una arte como en su día lo establecieron con sus patrones electrónicos repetidos, todos los grupos de la primera Escuela Alemana de Música Electrónica, cuyo máximo exponente fue KRAFTWERK. Las estructuras sencillas también pueden ser perfectas, y este hecho está claramente manifestado en la música de PP?.

En el tema "Land of Ilusion" el ritmo se vuelve más lento y las secuencias más planeantes sobre las que "dialogan" las voces de MARK D'CHICKEN y la susurreante voz de BEFI (coros femeninos), con un tono más melancólico. "Depression" retoma la danza frenética, en un tema de los mejores del CD, las secuencias están más trabajadas e ingeniosamente combinadas con una melodía sinuosa que se esconde tras la dilatada voz del vocalista. Le sigue

"Les larmes de ma maitresse": tema en francés, con incisos de samplers, que destaca sobre todo por el temible tratamiento de la voz, metalizada, hueca e inalámbricamente distorsionada.
"Silver Scorpio" es otro gran tema de este "Itum Allenro", en el que PP? plasma toda su esencia: contundentes secuencias y polirítmicas percusiones unidas a una esplendorosa voz tratada terroríficamente que invoca en un día lluvioso y nublado donde las tormentas no cesan de crepitar desde los cielos. La fuerza de Mark está patente, se desgarra la voz hasta los máximos extremos.
"Exter?SII" es el tema más corto del CD: un extracto experimental y rasgos industriales minimalista. "Rostock (An Antifascist song)" uno de los temas más sorprendentes de la trayectoria musical de PP?, se presenta con la especial participación vocálica de otro especialista en la materia: STEFAN SCHÄFER, vocalista de DER PRAGER HANDGRIFF. Entre los dos consiguen crear un tema digno de escuchar. "Rostock" es una canción que sirve de ataque a la posesión psicótica de los fascistas y los skinheads, contra los que se manifiestan Mark y Stefan. La danza frenética sirve de base acompañada por varios "neofascistas" samplers, mientras entre secuencias de fondo, se alternan las dos voces en un conjunto perfecto. Lo único que desmerece un poco el tema son las cajas de ritmos que en algunas partes aportan toques demasiado convencionales.
En general este segundo CD de PP? es una prueba más de la buena música electrónica que practican, conjugando dos estilos importantes como son el TECNO y la EBM y que sólo ellos saben hacer las combinaciones perfectas.

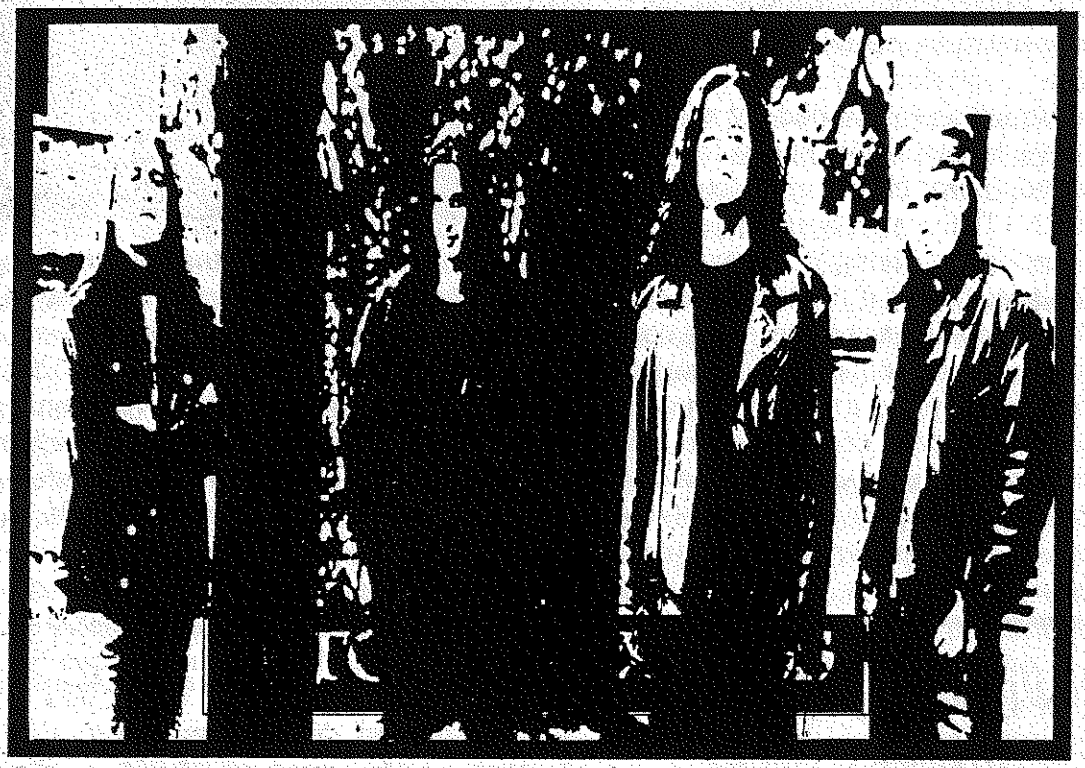
EL PREDICADOR

PARA CONSEGUIR CUALQUIER MATERIAL DE PP? TE PUEDES DIRIGIR A SU DIRECCIÓN DE CONTACTO O A SDC: PP? c/o Mark D'Chicken NarzissentraBe, 35 32602 EXTER ALEMANIA



INTO THE ABYSS

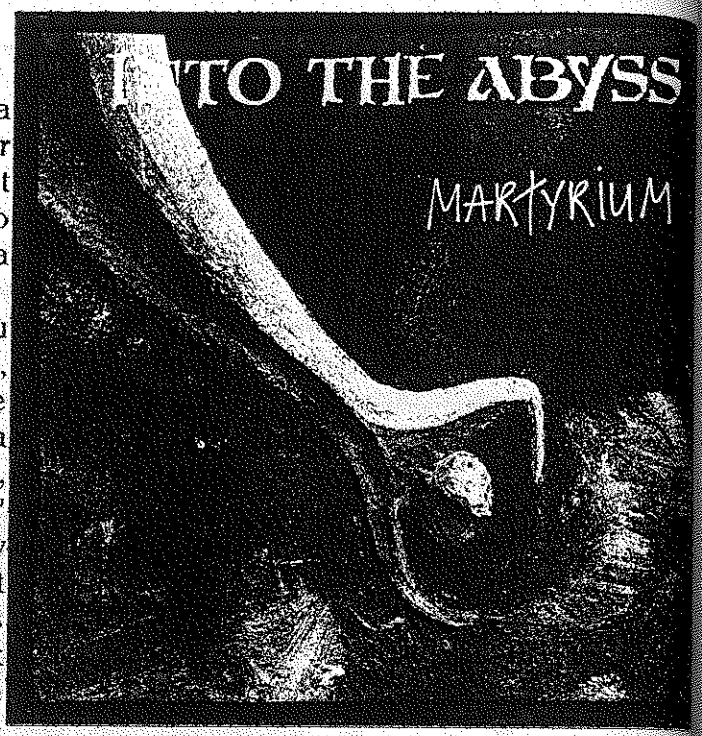
"...Había otra puerta que comunicaba con una escalera por la que se bajaba a la antecámara de la Capilla. Cuando entré en la Capilla, los vi desaparecer tras el altar mayor, el de la Virgen. Aguardé un rato a que salieran, porque sabía que detrás del altar no había puerta, avancé cautelosamente y comprobé que no habían salido. A la débil luz de la luna que se filtraba por las vidrieras, me percaté que en el suelo del ábside, había cuatro losas que, a juzgar por sus inscripciones latinas y las calaveras en ellas labradas, contenían los restos mortales de otros tantos bienaventurados que habían entrado EN EL ABISMO"



INTO THE ABYSS se formó en abril de 1987 por tres griegos que estudiaban en Alemania, en la ciudad de Darmstadt, YANIS KALIFATIDIS (voz y guitarra), KOSTAS TZERAS (bajo) y JENS GELLNER (batería); aunque anteriormente tenían otro batería, MARK HOFMANN-FRANK, que llegó a tocar partes de batería en el primer CD del grupo. En 1988 graban su primera maqueta llamada "The Frozen minds" que fue utilizada de forma promocional y no para la venta al público. Su música en estos principios podría ser descrita como Dark-Wave influenciados por la escena post-punk inglesa de los primeros 80', pero con connotaciones "punks".

Después de dos años tocando juntos, la banda decide explorar el camino de las formas musicales para crear su propio sonido y es aquí cuando se incorpora HELMUT ECKSTEIN (violín), formando la actual INTO THE ABYSS.

En 1990 la banda graba su segunda demo "Songs about Martyrs and Criminals", siendo vendidas más de 200 copias (no olvidando que se trata de una maqueta). Durante los primeros años de vida INTO THE ABYSS tocaron más de 70 veces en concierto. A veces como teloneros de bandas como CRIME AND THE CITY SOLUTION, PINK TURNS BLUE o FORTHCOMING FIRE, también en conciertos en común con KYOTO BLUE o VENUS FLY TRAP.



Después de la segunda demo, la música de INTO THE ABYSS comienza a ser reconocida y aparece en el "Darmstadt Sampler Vol.III". CD recopilatorio grabado en 1992 donde la banda incluye el tema llamado "Nine years".

Un año más tarde, en 1993, ya graban su primer CD denominado "Martyrium", editado por Spectre Rec, el 1 de noviembre de ese año. "Martyrium" cuenta con un tratamiento de guitarras perfecto, una mezcla de agresividad y 'delay' consiguiendo cambios estructurales muy bien logrados. El violín de Helmut consigue la profundidad del abismo. No es nueva la utilización del violín en el rock gótico, pero el tratamiento con el que INTO THE ABYSS trabaja con este instrumento, consigue tristeza y agresividad a la vez. El delay antes mencionado, nos da esa suavidad que aparece en casi todas sus canciones. "Banner of the Fray" donde al chocar, en algunas partes de la canción, con las guitarras sucias, nos da una sensación de caos organizado; la voz de Yanis es perfecta para el estilo de INTO THE ABYSS, una voz melodiosa y que roza la melancolía. En "Just another voice", se ve conseguida la perfección de la obra, donde el violín es la 2ª voz mencionada en el título, haciendo de la melodía una verdadera cadena de lágrimas. Diez minutos de increíble variedad musical, donde no se repite prácticamente nada. La compaginación del resto de los instrumentos con el violín es perfecta; las guitarras eléctricas con notas cortas para no entorpecer la labor del mismo. Una batería lenta como en casi todas sus canciones, no muy complicada, pero cumpliendo perfectamente su labor y teniendo en cuenta que en "(War) against their will" nos hace una magnífica demostración de que realmente es un buen músico, con unos redobles y ritmos muy complicados (recomendable para los amantes de este instrumento). La parte final de este tema es lo más acelerado que encontraremos a INTO THE ABYSS a lo largo de "Martyrium" con alguna connotación "punk". La verdad es que este CD cuenta con una muy buena línea de composición musical y su calidad es asombrosa.

INTO THE ABYSS nos ha sorprendido gratamente ya que parece una banda que tiene bastante claro lo que hace con su música. El disco recibió críticas muy positivas en muchas revistas y fanzines. Además es programado en gran cantidad de emisoras de radio europeas y americanas y algunos de sus temas han sido elegidos para formar parte de más de 20 recopilatorios europeos en CD y MC.

INTO THE ABYSS

«LIVE MARTYRIUM»

1. War (Against Their Will)
2. Martyrs
3. Research Without Conscience
4. Crimes In Advance
5. Just Another Voice...
6. Waiting For The Sun*
7. Banner Of The Fray
8. The Etemal Heat

Recorded live at "Sägewerk" (Bellheim, Pfalz, Germany) on May the 11th, 1994. All songs by INTO THE ABYSS, published by GOTHIC MUSIKVERLAG, St. Augustin, Germany except * by THE DOORS. Original versions of the songs 1, 2, 3, 5 & 7 on CD "MARTYRIUM", Spectre Records/SPV. Songs 4, 6 & 8 are previously unreleased.

Live recording of this brilliant Greek/German Gothic Rock band from Darmstadt, including three previously unreleased tracks ! ! !

You shouldn't miss it ! ! ! ! ! ! ! ! !

55min CrO, cassette

Order your copy now for 13,- DM / 10,-US $ / 7,- GB £ inc. p+p from:

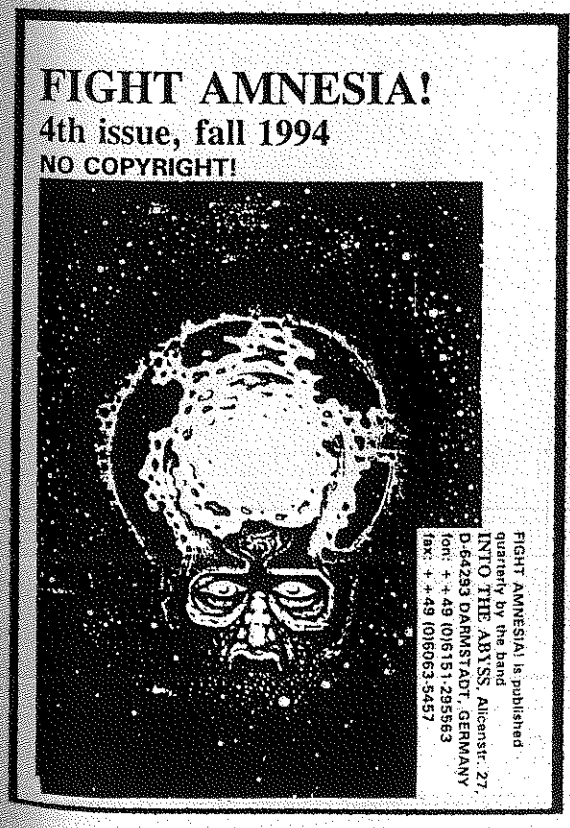
GORKON RECORDINGS, A. Pohle, Lur. Hauptstr. 59
22547 Hamburg, Germany

Durante 1994 la banda estuvo realmente activa. Desde enero a junio dieron más de 20 conciertos, deteniendo esta actividad en directo para ensayar y escribir nuevo material para su segundo CD. También aparecen en el recopilatorio # 100 de IRRE TAPES con un tema de "Martyrium" ("Madman") en una nueva versión. En agosto aparecen en el recopilatorio "Gothic Spirits I" CD del sello Spectre Rec. con una versión del tema "Waiting for the sun" de THE DOORS. Esta versión incluye partes de violín y oboe unidos a la ya de por sí creatividad de la banda. Se edita también una cinta en directo, "Live Martyrium" en el sello Gorkon Recordings, de un concierto grabado el día 11 de mayo , donde a parte de temas de su primer CD, se incluye la versión antes mencionada y dos temas más inéditos ("Crimes in Advance" y "The Eternal heat"). También está planeado que aparezcan en otros recopilatorios como "L'Appel de la Muse Vol V" y en otra recopilación editada por Nyctalopia Rec. con otros bandas presentadas por el programa de radio STIGMA en el area de Burdeos. En ambos recopilatorios INTO THE ABYSS aparecerá probablemente con temas exclusivos.

También editaron un 7" single en el sello griego Wipe Out Rec. con el título "La Soeur D'Icare", que salió a la venta a finales de 1994. Para terminar la avalancha de recopilatorios aportaron una nueva versión de "Banner of the Fray" al GOTHIC ROCK II que acompañará también a un segundo libro del imbécil de MICK MERCER.

Ya finalizando 1994 (entre el 30 de noviembre y el 6 de diciembre) tocan en varias ciudades alemanas junto a los increíblemente maravillosos SWEET WILLIAM. Completan esa gira en Inglaterra (Nottinghan, Birmingham, Londres), junto al grupo antes mencionado y a KISS THE BLADE y VENDEMMIAN. Siguiendo con los conciertos para comienzo de 1995 tenían previsto tocar con bandas como DRONNING MAUD LAND y LUCIE CRIES.

El segundo CD del grupo se llama "The Feathered Snake", título basado en una leyenda india y en influencias esotéricas, que continuará su línea creativa, quizá con un toque más gótico, sin abandonar el violín como instrumento, incorporando alguna parte de saxo soprano. Hasta la edición de SDC n°5 no teníamos noticias de la definitiva salida de este CD, que en principio estaba previsto para febrero. De todas formas en nuestro próximo n° intentaremos incluir un comentario del mismo.



A INTO THE ABYSS les interesa mucho no sólo la música sino también todo lo que se mueve alrededor (fanzines, salas, etc,...). Ellos mismos editan un fanzine denominado FIGHT AMNESIA!, donde tratan en forma de noticiario, últimos movimientos tanto de grupos y fanzines consagrados, como otros que están empezando. Este fanzine está escrito en inglés es una verdadera fuente de información. Presenta una gran cantidad de contactos alrededor de todo el mundo, así como comentarios de maquetas y discos. Hasta ahora llevan editados 4 números, el último a finales del 94. Una labor bastante destacable, no sólo por la ocupación en INTO THE ABYSS sino también por la proyección de toda nuestra movida alternativa.

EL PREDICADOR.

FIGHT AMNESIA/INTO THE ABYSS
Alicenstr.,27 - D-64293 DARMSTADT
ALEMANIA

PLACEBO EFFECT

La esencia de la Dark Body Music

Hablar de PLACEBO EFFECT es hablar del grupo más impactante, ejemplar y creativo que ha concebido la nueva década de los 90'. Ellos representan el nuevo resurgir de la Electronic Body Music más oscura: los maestros de la DARK BODY. Placebo Effect viene a representar, al igual que a principios de los 80' SKINNY PUPPY, el núcleo central que ha activado a toda una nueva generación de formaciones que impregnan su estilo EBM de grandes dosis de terror y "oscuridad" musical, consiguiendo así crear un estilo mucho más dark, de atmósferas tenebrosas y aterradoras. Pero queda claramente manifiesto, que esta nueva esencia la poseen en su máximo exponente su principal precursor: Placebo Effect. Este trío alemán, desde sus principios han demostrado tener altísimas dotes de imaginación y una grandísima maestría de composición sin límites.

Placebo Effect no sólo es DARK BODY sino también BODY ART: revisten su música de un gran despliege artístico fundamentado en performances y "happenings" terroríficos. Su música (recogida en dos maquetas, un mini-CD y dos CD, junto a temas para algunos recopilatorios) transmite ideas que se ven reflejadas en sus imágenes ("Galerías del Dolor") y viceversa. Música inteligente y dialéctica, en una palabra: ARTE.

A principios del 89' ACHIM WINDEL, AXEL MACHENS y CHRISTOPH KUNZE deciden (casualmente en un concierto de A SPLIT SECOND, en Hildesheim/Vier Linden) unirse para hacer música bajo el particular y original nombre de PLACEBO EFFECT: nombre que adoptaron de un tema de SIOUXSIE AND THE BANSHEES ("Joins Hands" 1979), pero con todas las connotaciones que derivan de dicho concepto: el "efecto placebo".

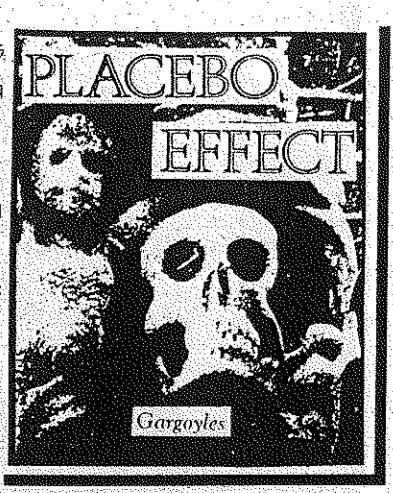
Desde sus primeros tiempos la formación quedó distribuída de la siguiente forma: Achim W., teclados, secuencias, coros y programaciones; Axel M. , voz (ritmos); Christoph K., teclados, percusiones, samplers y coros.

Con la creación de este grupo, la escena alemana pasa a ocupar un primer plano dentro de las producciones Dark-EBM, convirtiéndose P.E. en uno de sus iniciadores junto a otros grupos como PROJECT PICHTFORK o SECOND VOICE. Gracias a la creatividad que profesaba el grupo, no

PLACEBO (Efecto): Preparado farmacéutico desprovisto de principios activos. Se emplea para complacer a un enfermo, generalmente hipocondríaco; para investigar la estabilidad psíquica de un paciente o para estudiar estadísticamente la acción farmacológica de un medicamento activo, administrando a un lote enfermos el medicamento y a otro el placebo de características organolépticas similares.

BODY ART: (Lit. del inglés "arte corporal")
Arte inspirado en el dadaísmo que aspira a huir de la consideración mercantil de todos los productos artísticos. Por tanto es una actividad vanguardista, que emplea la violencia, el escándalo, el masoquismo, la permanente inclusión del factor dolor: físico o psíquico, real o simbólico, como elementos significativos.

tardaron mucho tiempo en sacar su primera demo con seis temas únicamente, bajo el título "Placebo Effect"; cassette "extraoficial" ya que como primera maqueta figura "Gargoyles" de sólo cuatro temas de calidad "ultrasónica". Su primera demo fue editada (autoeditada) en 1990, en el mismo año en el que P.E. actúa por primera vez en directo (BALLHAUS/Göttingen).



Durante este mismo año, el grupo se preocupó por buscar un sello que les editara sus trabajos; así entraron en contacto con el sello alemán DANSE MACABRE, dirigido por BRUNO KRAMM (Das Ich). Bajo su dirección editaron su primer trabajo "Gargoyles" en formato K7. Con sólo cuatro temas P.E. hizo su presentación sin perder un ápice de calidad, al contrario, con una simple cassette fueron capaces de conquistarse todo un panorama musical, del que estaba empezando a emerger mucha cantidad pero poca calidad. Cuatro composiciones maestras: "Move", "Galery of Pain", "Last Day" y "Hard Work". "Move" es una invocación a la Body Music, a la transgresión de todo lo terrenal, a la liberación espiritual y corporal. De estructura sencilla frente a los restantes temas, pero cargada de la misma calidad que las otras: ritmos contundentes y percusiones (sierras, ruidos industriales), la extraordinaria voz de su vocalista remarcada por su gran agresividad y melodías planeantes oscuras. "Galery of Pain": un sampler de la película "Psicosis", de una de sus partes más estremecedoras, da comienzo a una de las más geniales obras de P.E. Exquisitez en el tratamiento de voz y en la música en general. Cuidados bajos, efectos, ritmos y ambientaciones en una onda dark cargados todos de atmósferas inquietantes. "Last Day" muestra la técnica tan depurada que posee el grupo para utilizar samplers de cualquier tipo. Tema etéreo con desgarradores gritos que sucumben en los últimos días de su existencia. "Hard Work" nos presenta el lado más industrial de P.E. Bajos repetitivos a modo de cadenas de producción, melodías de fondo acompasan a la alambrada y metalizada voz de Axel M. De "Gargoyles" únicamente "Move" y "Galery of Pain" aparecieron posteriormente en su primer CD, pero los dos en versiones diferentes, incluso uno de ellos con el título modificado "Galleries of Pain".

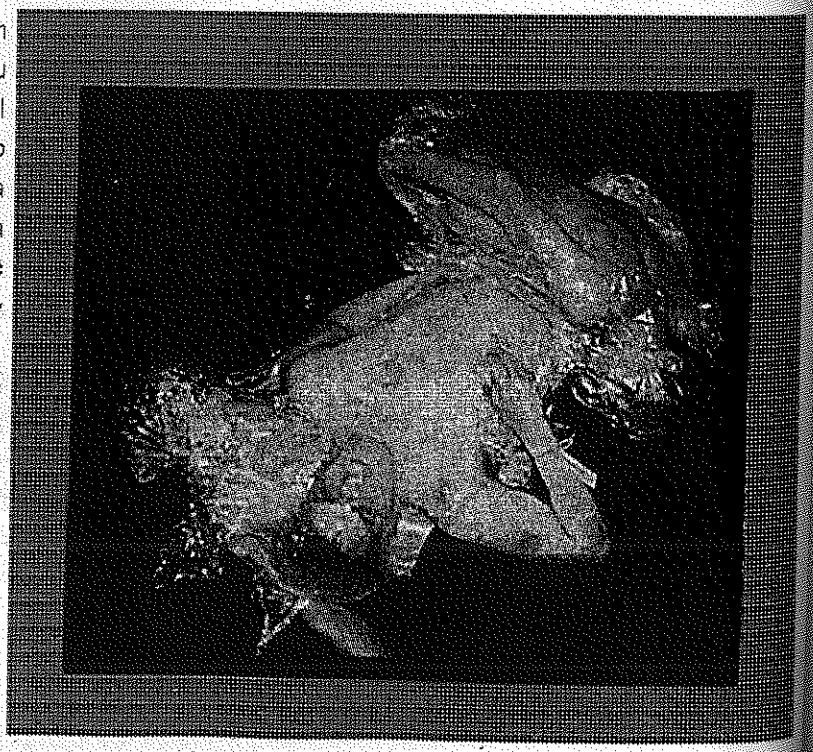
En general este primer trabajo de P.E. es un compendio de nuevos sonidos y de nuevas técnicas/formas de hacer música, que sirvió en su día de prueba feaciente para

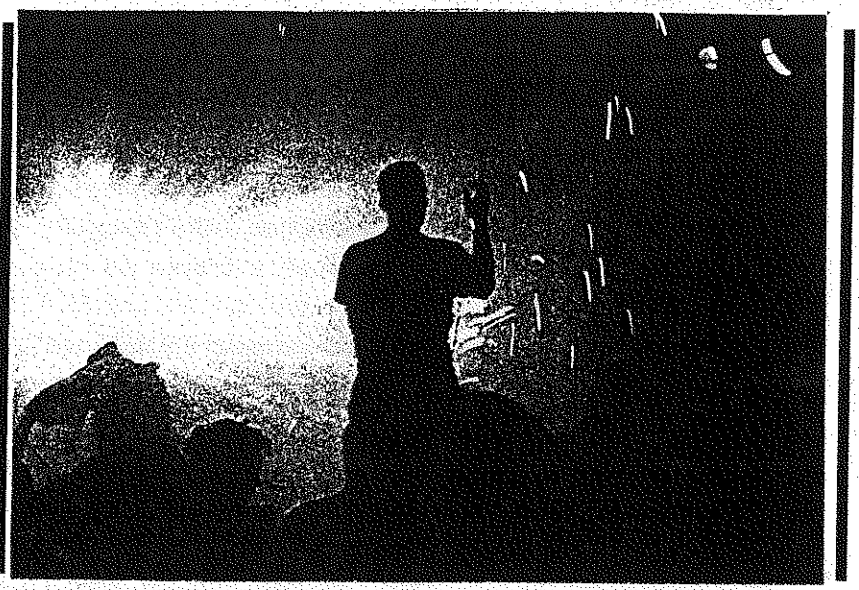
demostrar la creatividad e "inteligencia musical" de este trío.

Antes de editar su primer disco, P.E. participó en varios recopilatorios lo que les proporcionó un mejor desenvolvimiento a la hora de presentar su música ("Danse Macabre Sampler Vol II", "TechnoClub Compilation Vol II",...).

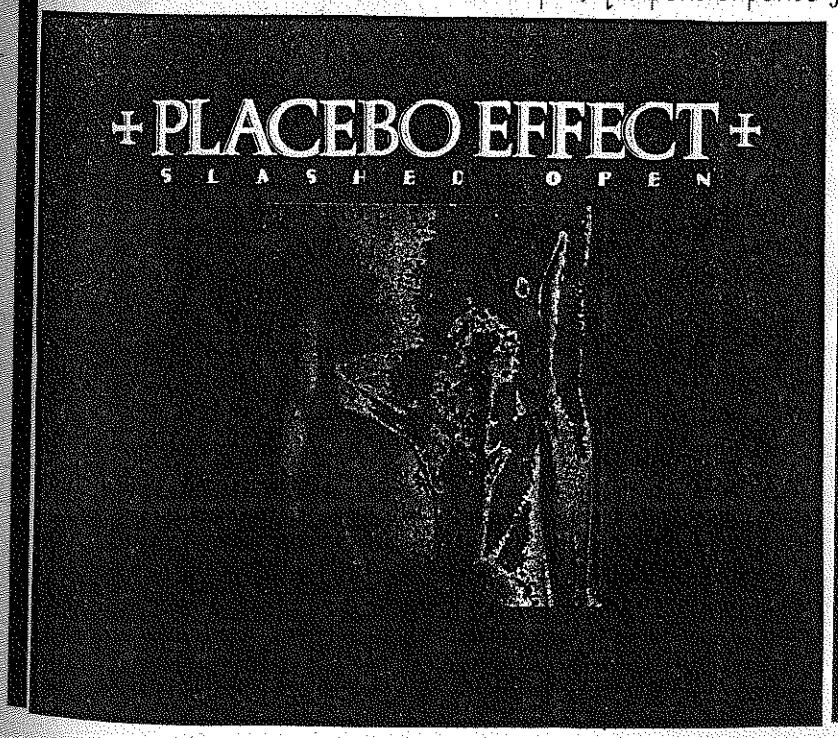
En Mayo de 1992 editan su esperadísimo primer Lp/CD, bajo la dirección del mismo sello Danse Macabre y la producción de Bruno Kramm. La calidad del grupo se ve acrecentada al igual que sus medios técnicos y ésto se ve claramente en este primer CD. Siguen presentando las mismas características que en su anterior trabajo, pero por supuesto con un estilo mucho más meticuloso, elaborado, refinado, cuidado y con una excelente producción y presentación.

Este primer disco, con el título "Galleries of Pain" se presenta a modo de un film de terror, en el que diferentes "historias" aparecen entrelazadas por pasajes instrumentales descriptivos y ambientales. Comienza la "obra" con un tema de introducción: "Mystress" , percusión contundente y variada, sinuosas melodías, bajos percusivos, y samplers nos van adentrando en las "galerías del dolor" sonoro de P.E. Fusionado con esta intro llega "Intoxication", pasaje ambiental, cargado de estridentes percusiones metálicas y de campanas que dan paso a "Psychotrauma", un tema que te produce un trauma psicológico por su alta calidad técnica. De estilo lento, melodías oscuras y de atmósferas sombrías, serpentean sobre un contundente bajo percusivo de EBM; percusiones lentas y complejas acompasan también junto con la voz pura y directa (sin tratamientos ni distorsión) de su cantante. Le sigue encadenado al anterior "Poison Tree": sobre un ritmo más convencional y sencillo y una pobre melodía resalta una extraordinaria voz (en este caso de Achim W.) distorsionada y metalizada a modo de voz industrial que da paso a otro pasaje instrumental. Esta vez se trata de "Brain Entrophy": secuencia repetitiva con melodía y efectos de ruido "cabalga" de un lado para otro cuan cerebro atrofiado a punto de entrar en un estado psicótico doloroso: "Galleries of Pain": la versión remezclada por Bruno Kramm ("Bloody Pain Remix"), difiere de su





original únicamente en todos los arreglos que se le han añadido y el sampler inicial de "Psicosis" que aparece recortado, de resto se mantiene fiel a su versión original. "Intersection", extracto-instrumental de cortísima duración, sirve de trampolín entre el anterior y el tema "Move" en nueva versión - Animation Remix -; mejora la versión inicial añadiéndole toques más oscuros y rectificando el ritmo original, pero manteniendo su estructura compleja de marcado carácter EBM. Su final es diferente, más estrofas y efectos , desgarramientos vocálicos in extremis, hasta el punto de un "drama psicológico": "Psychological Drama". Tema instrumental plagado de samplers, orquestaciones neo-dark-industriales, melodías de estridencias apocalípticas y tenebrosas, auténticas sonoridades de terror. Desprovistos totalmente de espíritu, llegamos a "Devoid of Soul" (Salvitation Remix), espléndido tema dentro de la discografía de P.E. Complejas y potentes percusiones se unen a secuencias de bajos-rítmicos-percusivos-industriales y a melodías oscuras de transfondo. En este tema también se nos presenta la voz de Axel sin ningún tipo de filtro, lo que deja entrever que se trata de una impactante voz, que se basta por sí misma a veces para conseguir efectos de gran riqueza vocálica. Después de la "des-almación" llega la "Autopsia", instrumental de corte neo-clásico, orquestaciones y percusiones clásicas con efectos electrónicos, que se unen a la "agonía de la mente" "Agony of Mind"; voz terrorífica, secuencias agresivas y ritmos acelerados-alternados, unidos a las inigualables melodías atmosféricas y sombrías de P.E. Al final de las "galerías del dolor", ya sólo queda "Dawn and death", muerte lenta en un nuevo amanecer, ambientes oscuros y sublimes en los que la vocalización agresiva-recargada de horripilantes gritos, reclama un nuevo orden musical. "Dawn and death" se fusiona con el instrumental atmosférico-oscuro "Lumph", que pone el punto y final.



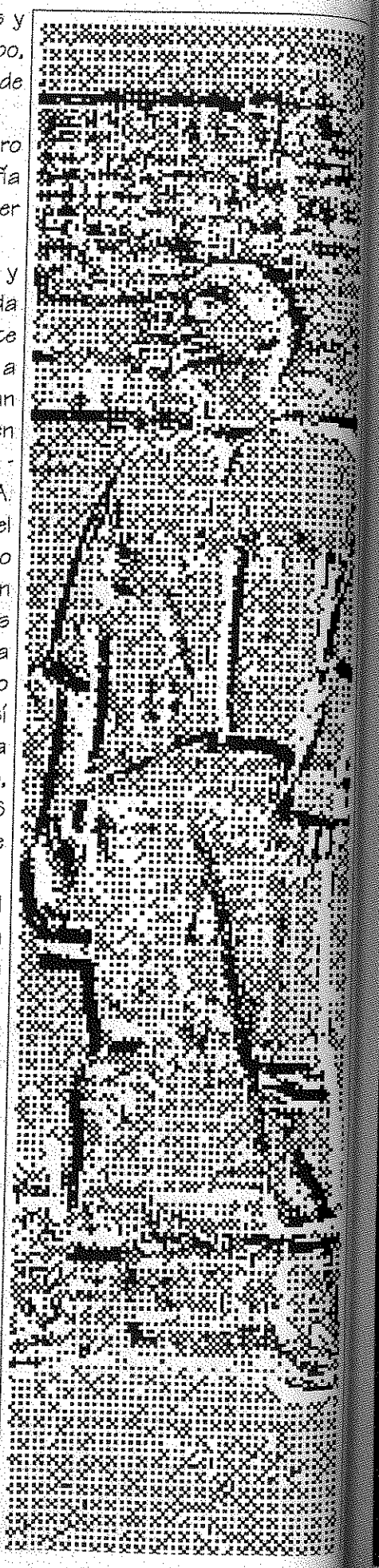
Tras la edición de "Galleries of pain" P.E. realizan varios conciertos de presentación; llegando a participar en la Feria del Arte "Documenta", mundialmente conocida, en Kassel, y en "Factory" (especie de feria de liquidación). En esta última presentaron un espectáculo que les proporcionó críticas de todo tipo por parte de los asistentes. Para éste se hicieron acompañar del director de películas "underground" MARKUS METZLER de Colonia y trabajaron juntos en un escalofriante Live-show, considerado como una repulsa ante la comercialización actual de la música. Para la performance se

utilizaron todo tipo de efectos luminotécnicos, audiovisuales y elementos de Body-Art, que unidos a la música del grupo, consiguieron un auténtico e impresionante climax terrorífico de desmesurada imaginación psicótica.

A finales de 1992 P.E. gozaba ya de un gran prestigio dentro del panorama electrónico mundial, con una ideología y filosofía musical "praeclaras" y manifiestas a través de su quehacer musical.

A principios de 1993, se separan del sello DANSE MACABRE y de Bruno Kramm como productor; separación motivada principalmente por el retraso en la edición de su siguiente trabajo. Debido a este retraso, se vieron obligados también a retrasar la mayor parte de las actuaciones que tenían programadas. Pero aún así no tardaron mucho en entrar en contacto con un nuevo sello, se trataba del sello OUT- O - SPACE situado en Göttigen, en el que, con la ayuda de A. KRÜGER grabaron y mezclaron su nuevo MCD. En un principio el título del nuevo trabajo iba a ser "Bad Dreams", pero finalmente se utilizó "Slashed Open". Este MCD fue grabado en marzo de 1993, pero editado y masterizado en agosto, en los estudios AUSFAHRT REC. por P.E. y ULRICH HORNBERG. Toda la producción de "Slashed Open" fue llevada a cabo personalmente por los componentes del grupo, consiguiendo así un sonido propio e identificador. En general, éste nos presenta un estilo mucho más directo, a la vez que más oscuro y denso, dentro de una línea puramente DARK BODY. A lo largo de sus 6 temas se va desprendiendo una nebulosa cargada de preponderantes atmósferas sobrecogedoras y aterradoras.

Abriendo este extraordinario MCD, el tema que da título al mismo "Slashed Open". Una sutil melodía atmosférica planea por encima de otras melodías oscuras y frías, que aparecen perfectamente conjuntadas con un medio ritmo continuado en el que se apoya la susurrante-terrorífica voz de su vocalista. "Decay" se presenta fusionado al tema anterior como una continuación; en éste los ambientes oscuros son mucho más notorios y la voz mucho más mortuoria. Se combinan melodías profundas procedentes de los mismos infiernos que van ascendiendo hasta los cielos y van llenando todo el ambiente de un macabro esoterismo. "Dreamland": la fría nebulosa se va extendiendo a lo largo de este tema, acompañada de percusiones y orquestaciones inquietantes. Secuencias variadas entremezcladas con nuevas melodías y un ritmo pausado que nos adentra en una especie de sueño tranquilo y eterno. Llegado al ecuador de este trabajo irrumpe un extraordinario tema: "Broken Mirrors", con varias percusiones,



PLACEBO EFFECT

percusivo-industriales, secuencias de bajos contundentes, efectos sonoros y una desconcertante melodía ambiental surgida de las profundidas, con la voz de Axel distorsionada hasta extremos insospechados. Antes de llegar al final de esta obra maestra, P.E. nos concede el honor de ser partícipes de una de sus piezas gloriosas "Painted flowers in a picture"; de corte neo-dark-industrial, es un tema salpicado de susurros de muerte, ambientaciones agónicas, con acordes orquestales de magna calidad y de estilo clásico.

Cierra este MCD "Pinhead": la voz líder toma las riendas para descuartizar este tema con distorsiones desgarradas y destructivas, ayudada por potentes percusiones y efectos sonoros que se escapan de un lado para otro desconcertadamente.

Su último MCD les llevó por varios conciertos y festivales por Europa, presentando en cada uno de ellos un total despliegue escénico de performances y efectos audiovisuales.

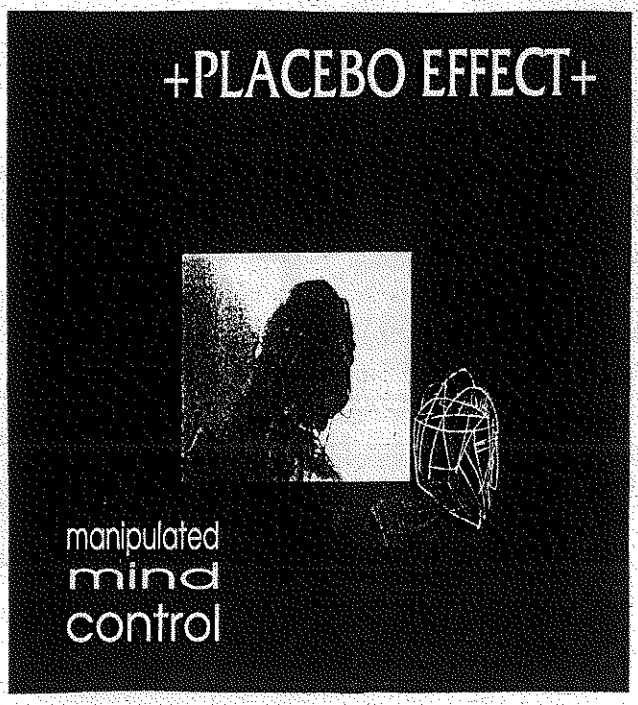
Para todo el montaje en directo P.E. siempre se han rodeado de verdaderos especialistas en la materia, considerándolos como una parte más, integrante del grupo. Es el caso de STEPHAN AUE, MARTIN FIEHMANN, encargados de la luminotecnia y efectos, videos y fotos; GUIDO FRIKE (ingeniero de sonido, mezclas); JÜRGEN SCHIRMER, STEFAN GASSMANN y STEFAN HOFMEISTER: merchandising. Toda un verdadero equipo compenetrado y dedicado de lleno a una misma causa musical: PLACEBO EFFECT.

Una de las cualidades que más destaca en P.E. es la unión tan intrínseca que siempre ha existido entre sus componentes, lo que les ha servido para mantenerse siempre en un status musical mucho más alto del que se encuentran algunas otras bandas que practican su mismo estilo.

A principios de 1994, P.E. empieza a trabajar de lleno en un nuevo concepto musical: adaptando toda la temática de terror, a imágenes y expresiones de nuestro entorno, consiguen que el espectador/oyente se evada de su mundo. Con la ayuda de HAGEN STEFFEN, fotógrafo y "diapositivista" de Leipzig, introducen imágenes digitales, tridimencionales y efectos multimedia que nos transportan a un mundo mucho más próximo a la realidad vigente, en el que únicamente predomina "la manipulación del control mental" ("Manipulated Mind Control"). El nuevo trabajo no transmite ningún mensaje específico, ni a través de la música, ni de los textos, sólo provoca una reacción que el individuo debe asimilar para a partir de ella, encaminar sus actitudes hacia el exterior.

"Manipulated Mind Control" es el título que recibe su último trabajo, editado en julio de 1994 también por el sello AUSFAHRT, producido y mezclado por ULRICH HORNBERG con el que ya habían colaborado para su anterior CD. Para su grabación se han utilizado los medios más sofisticados en técnicas de grabación, la técnica 3D, que crea un sonido tridimensional. El resultado final ha sido sorprendente: alta definición de sonido. La música se puede apreciar con una mayor nitidez y transparencia. La estructura de composición es la misma que P.E. había utilizado en sus anteriores trabajos: temas claves fusionados mediante extractos ambientales-instrumentales que dan un toque personal a sus composiciones.

Todo este último trabajo se puede considerar, al igual que los anteriores, como una obra de arte en conjunto, a excepción de varios temas en los que el grupo ha preferido experimentar,



infiltrándose en terrenos altamente "peligrosos" (negativamente hablando); los susodichos temas ("Rough Vibes" (2versiones) y "I don't care") presentan ritmos y secuencias demasiado convencionales y arquetípicas que no se corresponden en absoluto con la esencia de P.E.

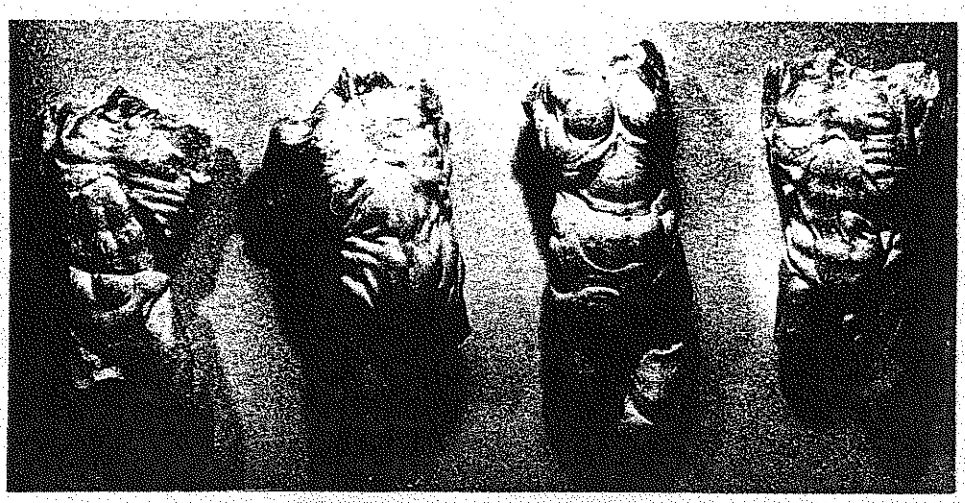
"Opening Title C.A.3" sirve de pequeña introducción, para pasar a "Rough Vibes", del que únicamente destaca la sorprendente voz de Axel. Le sigue otro extracto-instrumental "Trauma" de efectos acuáticos e industriales que nos conducen a una de las piezas relevantes: "No Man's Land" ("Somos humanos que vivimos en la Tierra de Nadie, buscando el control de la mente, somos los humanos que nos dejamos llevar por las influencias..."). Percusiones y ritmos estridentes con secuencias de bajos, nos van adentrando en la "Tierra de Nadie" con acordes de cuerdas corrosivas, con la escalofriante voz de su líder y con melodías etéreas que se superponen.

Fusionado aparece el tema "Tears for the Broken Rainbow", aunque instrumental, contiene una estructura compleja: una melodía que se repite psicóticamente sobre ambientaciones cargadas de oscuridad y efectos percusivos. Tormenta de ruidos, que nos transporta a otra dimensión de cataclismo desconcertante con el tema "Last Walk (Through my life)" el paso hacia la muerte, la recta final de nuestra vida. Temazo en el que Axel alcanza la supremacía celestial como vocalista, describiéndonos con la más absoluta precisión, ese estado de decadencia final del Hombre. La música, con ese sonido tridimensional que la hace mucho más real y asimilable, alcanza cotas desorbitantes: variadas y polirítmicas percusiones se suceden armoniosa y melancólicamente, para dar paso a las inconfundibles melodías agonizantes de P.E., rebozantes de dramatismo, profundidad y oscuridad tenebrosa. A modo de un lento caminar apesadumbrado, a modo de un retardado calvario-via crucis que nos conduce hasta ese irremediable final.

Después de este portento musical nos llega el tema "Eye on the Past", en una línea más próxima a la EBM básica, que a la profesada Dark Body. Tema rítmico de secuencias agresivas aceleradas combinadas con una melodía sinuosa y casi desapercibida. "Aura" sirve de extracto electrónico-ambiental planeante para dar paso al tema "I don't care" , "no me importa", 'valga la redundancia'. El siguiente extracto lo conforma una espléndida melodía salpicada de diferentes samplers con diversidad de efectos y con el título "Placebo". Le sigue "Digital Transmit", tema a destacar también por su calidad. Ritmos marcados y acelerados en combinación con un potente bajo y unas secuencias de sonidos innovadores; no faltan las melodías ni la voz de su vocalista, en este caso más pura, menos distorsionada.

Entramos en una situación de emergencia al escuchar el tema "Emergency": una alarma nuclear se activa para dar entrada a una extraordinaria construcción de carácter industrial. Un sampler repetido de "Emergency" fusionado con samplers de diferente índole, alucinantes y aniquiladoras percusiones industriales, efectos electrónicos-percusivos unidos a una crispante melodía de fondo con acordes dark-industriales, conformando un todo aterrador y agresivo. Para cerrar el tema instrumental que sirve de prólogo industrial a esta última obra de P.E. :"Carel (SH-09-MIX).

Para presentar los temas de este CD, el grupo ha estado realizando diferentes conciertos por varias ciudades europeas. Al mismo tiempo dos de los componentes de P.E. han estado trabajando en un nuevo proyecto (Axel Machens y Christoph Kunze) en colaboración con ECKI STIEG (Radio FFN). Como primera idea han planeado participar en uno de los samplers de "Electrocity".



PLACEBO EFFECT, con una trayectoria de casi seis años, se han convertido en el principal grupo de culto dentro de la DARK BODY. Como decíamos al principio, P.E. es un punto de referencia para los 90', como Skinny Puppy fue para los 80'.
Desde SDC Zine queremos dar nuestro más cordial apoyo y felicitaciones a los tres componentes de Placebo Effect (y a toda las gente que les rodea), gracias a grupos como éste seguimos viviendo...

IPSO FÄKTOR

✠ ✠ ✠ ✠ ✠ ✠ ✠ ✠ ✠ ✠

LUCIE CRIES

Resulta reconfortante saber que no sólo en Alemania se concentra toda la corriente alternativa de los últimos tiempos. Sin duda alguna los franceses LUCIE CRIES están a la cabeza de la corriente Cold Wave europea, realizando una música que seguro que resistirá el paso del tiempo. Dentro de 10 ó 15 años recordaremos la 1ª mitad de los años 90', rememorando la verdadera avalancha de formaciones que nos han invadido y nos siguen invadiendo, pero seguramente que en cada estilo nos quedaremos, guardados en nuestra memoria, con unos pocos; los más importantes, los más originales, entre ellos, seguro estará LUCIE CRIES.

Mientras tanto nos quedamos con un puñado de excelentes canciones protagonizadas por este cuarteto francés a la cabeza de la vanguardia europea. Reconociendo como principales influencias a muchas bandas de la primera mitad de la década pasada como JOY DIVISION, THE SISTERS OF MERCY (81-85), PLAY DEAD, NEW ORDER o KILLING JOKE; LUCIE CRIES mantienen su propia personalidad aunque su música puede que tenga un poco de todas esas bandas que ellos mismos admiran. Partiendo de esa base el grupo, formado en la segunda mitad de los 80', lo componen: OLIVIER PACCAUD (bajo & voz), STEPHANE VIGNON (guitarra), FREDERIC BERTIN (guitarra), MARC LE GIGAN (batería), una formación básica pero que sabe sacar partido a sus instrumentos de forma asombrosa, con una amplitud de composición, tanto en textos como en música, muy considerable.

Hasta la publicación del primer álbum de LUCIE CRIES tuvo que pasar bastante tiempo; se lo tomaron con la calma suficiente para que el resultado final fuera de lo más satisfactorio. Antes el líder de la banda, el bajista y cantante O.Paccaud, fundó su propio sello para dar luz a las grabaciones del grupo y apoyar a otras bandas francesas de new-wave, ya que ningún sello lo hacía por entonces. Fue cuando nació ALEA JACTA EST. La primera producción del sello fue un recopilatorio que encabezaría una serie que ya ha alcanzado el nº IV: "L'Appel de la Muse Vol.I".

La producción de LUCIE CRIES comenzó con una serie de 4 maxis-CD como largo prólogo a lo que iba a ser su primer disco-larga duración. Los maxis fueron editados entre 1990 y 1993 y ahora mismo han agotado sus respectivas ediciones. La lista de los maxis-CD fue la siguiente:

- *"Les Saisons du Doute" (1990) 4 temas*
- *"Mythes et Lumière" (1991) 6 temas*
- *"Nec pluribus impar" (1992) 5 temas*
- *"La Loi D'Avril" (1993) 5 temas*

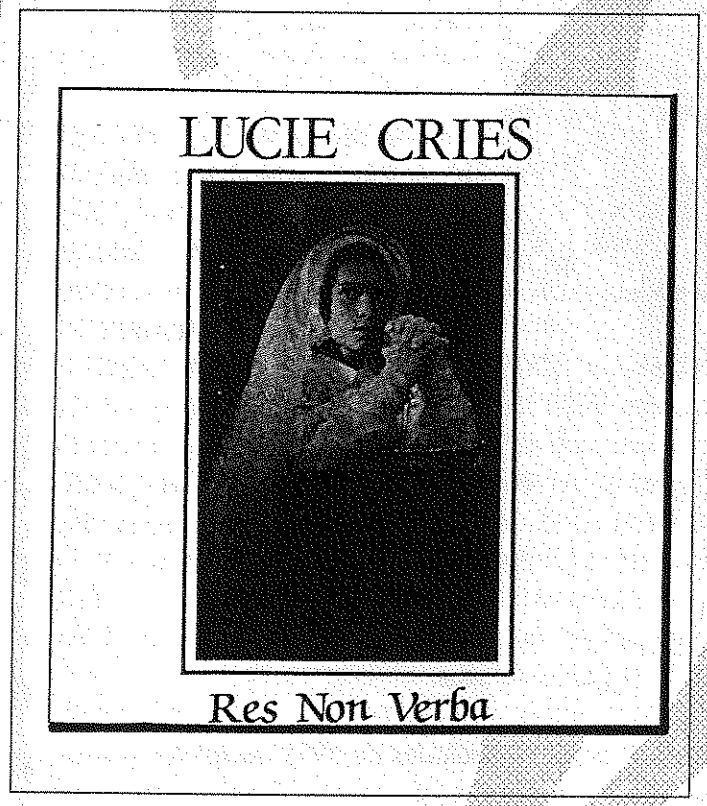
Como vemos se lo han tomado con relativa calma en aquellos primeros años, por el contrario han tocado en diferentes países aparte de más de un centenar de veces en Francia, han visitado sitios como Bélgica, Italia, Eslovaquia, Rep. Checa, España, Inglaterra o Suiza.

Como decíamos ALEA JACTA EST ha servido de apoyo a muchos grupos no ya sólo franceses, sino formaciones italianas, suizas, austriacas, eslovacas e incluso alemanas. En la serie "L'Appel de la Muse" han participado formaciones de la talla de ENDRAUM, GIRLS UNDER GLASS, CORPUS DELICTI, NUIT D'OCTOBRE, o bandas no tan conocidas como ELLYSGARDEN, GAEA, IN MY ROSARY, ULTIMATOME, THE DARK, L'HYADE ALEPH, etc. Una nueva serie de recopilatorios llamada como el sello ha sido iniciada recientemente: "Alea jacta est Vol I", incluía las bandas siguientes: GAEA, DECADES, ELLYSGARDEN, THE DARK, ROSA LUXEMBURG, ULTIMATOME y LUCIE CRIES; excepto estos dos últimos que aportaban 1 solo tema, los demás grupos mencionados aportaban 3 canciones cada uno, para así cambiar el concepto de "L'Appel de la Muse" donde se incluían más bandas pero con un solo tema cada una. Esto da la posibilidad al oyente de conocer varias facetas del mismo grupo, para así formar una opinión más amplia y válida a la hora de decidirse por uno o algunos de ellos.

Siguiendo con la biografía del grupo, tras la publicación del 4º maxi, a mediados de 1993 decidieron grabar por fin el CD de debut: "Res non Verba" publicado finalmente en noviembre de ese año. Diez canciones sin desperdicio, " Res non Verba " es una joya de nuestra década, sin altibajos, sin tregua para la falta de ideas, al contrario, analizando su música y sus letras, da una idea del arduo trabajo de la banda. Letras, en francés, con una carga especial de elementos épicos y mitológicos, que son una constante en prácticamente todos los textos; la importancia de la música es vital, adornado todo ello con la especial y personal voz de O. Paccaud. Los títulos de las canciones son de por sí sugerentes.

Así, iniciando la andadura de " Res non verba " nos encontramos con "Reconquista", tema que compusieron a principios de otoño de 1992, poco después de la grabación del 4º maxi "La Loi D'Avril", constituyendo la más clara transición de ese maxi y el álbum. La importancia de los bajos es fundamental en la música de LUCIE CRIES, representando una base donde se sustenta la lluvia de guitarras, abriendo paso a las primeras notas de "Reconquista"; las primeras estrofas se desenvuelven con una melodía punteada de guitarras teloneadas de fondo por la otra guitarra, sucia y ruidosa:

"Gloria y Oro se volverán cenizas.
Tal es la ley de Chronos.
Cenizas de azul o de sangre
también polvo y última carne.
¿Porqué pues afrontar la hidra
cuando Pandora vela con cuidado?
Una diadema vale más que una cadena.
Eterna reconquista.
Lejos de Mitos, sola contra todos, Lucie sigue la ley de Abril.
¿Qué queda de nuestros himnos?
¿Es esta tan triste oración?
Nuestras oriflamas antaño fieras
desaparecen en el horizonte.
El Agora está desierto
pronto la hora de las bacanales
pasionaria inquieta
Lucie perecerá rebelde.
Lejos de mitos, sola contra todos, Lucie sigue la ley de Abril."



La última parte de "Reconquista" define la base de la que parten las composiciones del álbum; una guitarra protagonista que dicta las más bellas melodías, en ocasiones, y angustiosas en otras, un trasfondo de una segunda guitarra contrastando con aquella, tremendamente ruidosa y que realza la capacidad de las composiciones; unos bajos omnipresentes y una excelente variedad percusiva forman el escenario de las más variadas historias. "Peste de Cristal", consigue el enganche de inolvidables canciones, la voz melancólica, resaltada por el acento del idioma francés, contrasta con la fuerza especial de las guitarras. Para poner a punto esta composición necesitaron más de un año, un tema nacido a comienzos del mes de diciembre de 1991, durante los ensayos de uno de sus conciertos, partiendo de un riff de guitarra que sirvió como introducción; pero fue casi un año después cuando tomó cuerpo el tema en sí. Dichas guitarras introductorias quedaban como fondo al que se unían los bajos y la melodía de la guitarra "líder":

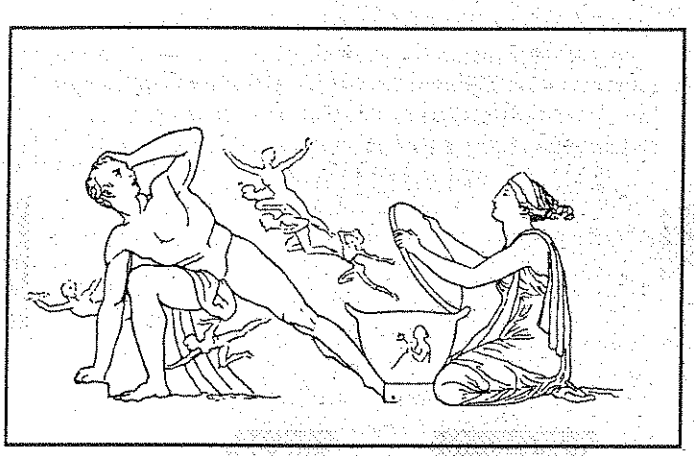
"El anfiteatro está en júbilo, un gladiador
de nuevo acaba de caer, sueño premonitorio...
La caja de Pandora se entreabre, violencia y sangre.
Las tribus convertidas en cuadrillas, frecuentan nuestras pantallas.
Los misales son olvidados, el canto de las armas
acompaña el renacimiento del odioso Cyclope.
Resurgimiento de una barbarie.
Despertar de inquisiciones bajo nuestros ojos cómplices.

La peste de cristal, espectáculo catódico, nos ofrece una ópera donde los violines son dagas.

Hipocresía de nuestros príncipes, mecenas obscenos
desfilando en la lujuria de las naciones deshonradas.

Refugio de su nueva conciencia, su campo azul
no es mas que un coloso impotente, burla de diablos.
Hoy el auto de fe consume Ragusa
¿mañana qué otra ciudad llorará su muerte?
De cara al carnaval de odios, ningún monarca
osa desafiar la lepra inmunda de su cobardía.

La peste de cristal, espectáculo catódico, nos ofrece una ópera donde los violines son dagas."



Un último estribillo que "sentencia" un final donde un solo de guitarra se resiste entre gritos de O.Paccaud...

"Sophia" nos adentra en un ambiente de melódicas notas, guitarras que asolan el ambiente que tras sus primeras frases se recrudecen; aumentando la tensión por momentos, un ritmo medio lento, antes de la tensión final repitiendo "... y que un cielo demasiado azul no es más que un cielo vacío..."

El texto que compone "Sophia" ya había sido incorporado antes de la grabación para "Res non Verba", a otra música diferente, allá por la época del maxi "Mythes et Lumière" en agosto de 1992, pero dicha mezcla no satisfacía al grupo, dejándolo inédito hasta finales de 1992:

"Siempre este mismo vals, ese de palabras que
emborrachan,
cubiertas por Venus, de nuevo traiciona.
Hipnotizada por un pintor maldito
tu fuiste su diosa, retrato efímero.
Y tu jardín del Edén, bañado por la Estigia
no es mas que una pesadilla, óbolo de cicuta.
Prometida encadenada y Tántalo sediento
no han soportado los congojos de Sophia.
Demasiado alcohol verbal, el abandono de la duda
el vértigo de los sentidos, la risa de Judas
el refugio del cinismo, la enhebran
y la pierden.
Demasiado ingenua para saber que del fuego
nace la ceniza, y que un cielo demasiado
azul no es mas que un cielo vacío."

Pasamos al cuarto corte, un tema donde la voz toma rienda suelta entre sonidos caóticos y un bajo especialmente protagonista, un grito desesperado es en lo que se convierte la voz en "Les Fils de Cain":

"Oscuridad de una noche demasiado larga, aurora pálida y sucia.
El Olimpo es saqueado por el hijo de Cain,
pigmaliones oscuros, padres e ídolos grisáceos

que queman y entierran el oro de los evangelios
bautizando de sangre nuestros juegos ancestrales.
Amnesia carnal de castas doncellas indignes
sacudidas y perdidas por esos alcaravanes orgullosos
juventud sanguinaria de un culto artificial..."

Quedando una pequeña tregua, donde el recitar de Olivier nos dicta...:

"Unidos por la misma fe, unidos por la misma llama,
permaneceremos fieles a nuestros primeros sermones.
Unidos por Hamílcar, unidos detrás de Lucie,
preparados para retar al oprobio, la esperanza
está a ese precio..."

Volviendo una vez más al más agónico cantar, terminando una estrofa excepcional:

"La honda de David
a vencido a Goliat.
La pasión de Hamílcar
derribará a Caín."

Este tema, llamado en principio "Hamílcar", fue comenzado por el grupo en otoño del año 92', pero permaneció inédito hasta la grabación del disco, sin haber sido tocado antes en directo.
Tras la "tormenta" de "Les fils de Cain", la más melodiosa "Croisade Artique", la voz susurrante de O. Paccaud nos introduce en un pequeño mar de guitarras tras la introducción de un bajo, unas melodías que decoran una calma realmente tranquilizante:

"Las huellas se borran, con un ruido
el Ephèbe tiene miedo, inquieto
navío fantasma, a la deriva
necesidad de un faro, de una armadura..
Ninguna magia, ni ley le darán refugio sagrado.
Pues solos un padre, un primogénito
conocen el camino, la sabiduría
legado de Chronos, impalpable
ofrenda de los años, hilo de Ariane.
Ni Brutus, ni Maquiavelo, han podido destruir el hilo de vida,
sin Ariane, Teseo está perdido, el minotauro lo devora.
'El hombre es un lobo para el hombre', cruzada ártica para el huérfano.

Tras esta última estrofa-estribillo, las percusiones y bajo se quedan solas sin la presencia melodiosa de la aguda guitarra que acompaña la voz calmada, para retomar una última estrofa antes de repetir el excepcional estribillo:

"Mañana el Ephébe, patriarca
llevará a los suyos, como Moises
antorcha en mano, el grabará
su decálogo en sus hijos"

"Croisade Artique" data del otoño del 92', pero LUCIE CRIES empezaron a trabajar este maravilloso tema más seriamente a partir de abril de 1993, siendo grabado para "Res non Verba", sin haber sido tocado anteriormente en directo.

Atravesando la mitad del disco, nos encontramos "Panem et Circenses", que continúa una línea de alto nivel de composición como ocurre en todo el álbum, curiosamente este fue el tema compuesto en último lugar, antes de la grabación del mismo (Primavera del 93).

"El perfume de rosas rojas y negras de este jardín
me arrastra a lo lejos, fuera de esta cárcel, cordura de loco...
Nuevos ídolos que viven para nosotros,
la voz de las ondas nos plastifica.
Ciegos y sordos, esclavos modernos,
emparédense, Panem et Circenses...
Al pie de este altar pagano
yacen nuestras túnicas de ciudadanos.
Nuestras ambiciones, nuestros sueños secretos,
están desaparecidos, Panem et Circenses..."

Con "Tocsins et testament" nos sumergimos en delicadas notas de un bello bajo y unas tristes guitarras sobre el tacto de unos débiles toques percusivos, un tono triste vocálico aúna un envoltorio que contiene unas bellas palabras:

"Eran cien
eran mil
marchando lentamente por las calles frías
armados con su sola dignidad
su solo slogan: Libertad.
Ayer Berlín y Varsovia
después Bucarest ya traiciona
mañana Pekín, al final Cuba
colocarán a media asta las banderas rojas"

Tras estas frases "Tocsins et Testament" se convierte en un torrente de emociones que aumentan progresivamente, la guitarra líder nos muestra su lado más épico y las voces se tornan en gritos desesperantes, para retornar finalmente a la melódica calma inicial; sobre este telón, una 2ª estrofa que dice:

" Gloria a los mártires caídos valientemente
en Tien En men o en Gorki.
La Loubianka sonará de nuevo.
Largo tiempo aún de gritos de muerte.
Ni Gagarine ni Stakhanov
borrarán los crímenes del dogma.
Djougachvili y Oulianov
Maestros del dogma, estáis malditos..."

Este tema nació con la misma línea de base en 1989, aunque tódo este tiempo fue rechazado por el grupo, hasta marzo del 93. En lo que respecta a su texto fue primero llamado "Le Crépuscule du Dogme", que se grabó en maqueta en febrero de 1991 con otra música y fue editada a finales del siguiente año en la recopilación K7 "Ministry of Fear".

Con "Le Jugement D'Osiris" llegamos a uno de los puntos claves del disco, a destacar una agudísima guitarra, que es la máxima protagonista de este tema, ante el cual hay que rendirse, realmente no es fácil encontrar palabras para describir tal derroche de calidad en poco mas de 5 minutos... "Le Jugement D'Osiris" fue acabado después de "Reconquista" en otoño del 92, tampoco había sido tocado sobre un escenario antes de su grabación. El texto evoca una de las creencias esenciales de la religión del antiguo Egipto: el peso de las Almas:

"Bajo la mirada de Osiris, guiado por Anubis
ha abandonado su sarcófago para, al final conocer su camino.
El peso de las Almas, su último juramento.
La pluma de Maat, de cara a su corazón cara a su vida, su confesión.
El bien y el mal, él hizo sus elecciones, la hora es ahora el descuento final,
el peso de los pecados sellará su salida."
"El monstruo espera, Anubis-dinero, la balanza se inclina sobre el renacimiento,
y Osiris, maestro de los lugares, astil en mano, le anunciará
la entrada hacia el más allá, la recompensa de los puros.
Vestido de blanco, embadurnado de ungüento, los ojos brillantes y sonrientes,
ganará los campos de Ialón, Edén fértil, oasis eterno.
Lejos de las cataratas, lejos de las pirámides."
"Ninguno puede huir de este tribunal, el juramento de Osiris.
Solo frente a los dioses, sin artificio, el ojo de Chronos es despiadado.
Nada se le escapa, ni un jeroglífico.
Muros tras muros, mes tras mes, actos tras actos, construiremos
la última muralla de la eternidad, la que encadena o la que nos libera.
Sea en los campos de Ialón, sea en las tierras de Hades..."

En la línea de "Peste de cristal" nos llega el penúltimo corte de este impecable disco: "Le Talisman de la Muse", nacido a principio de 1993, el texto es la continuación del tema "Cassandra" que se incluía en el maxi "La Loi D'Avril". Este tema es el único compuesto por Stephane Vignon para este disco y a la vez el segundo compuesto por él tras su entrada en el grupo en enero del 92. Como decíamos antes, uno de los temas más rápidos del disco en la línea de "Peste de Cristal", destacando el solo de guitarras finales precedido y acompañado por las excelencias de los bajos.

"Las máscaras y lágrimas han reinado largo tiempo
tiranos sin rostro de hoy en adelante desterrados.
La magia de las Musas, al final restaurada
y la hiel de las palabras se ha vuelto miel.
Hermana de sangre fiel, Lucie me ha guiado
hacia esa primavera clara, lejos de las Erinias
ofreciendo a mi sed de presente feliz
un manantial puro, elixir exquisito.
La alianza de Afrodita
irradia mi sangre, talisman divino
los estigmas brillan metamorfoseados
en luces majestuosas y dignas"

Como punto final a este fascinante viaje nuestra última travesía llega con "Hydromel et Delices", un tema concebido como instrumental a finales de 1990, anteriormente una primera versión se grabó en maqueta en febrero de ese año, con el título de "Syracusse". Se presenta en "Res non Verba" con un texto largo.

especie de monólogo contado por la singular voz de O.Paccaud, la melodía creada por guitarras y unos redobles de batería forman el papel donde se escribe un texto extenso, pero que vale la pena apreciar:

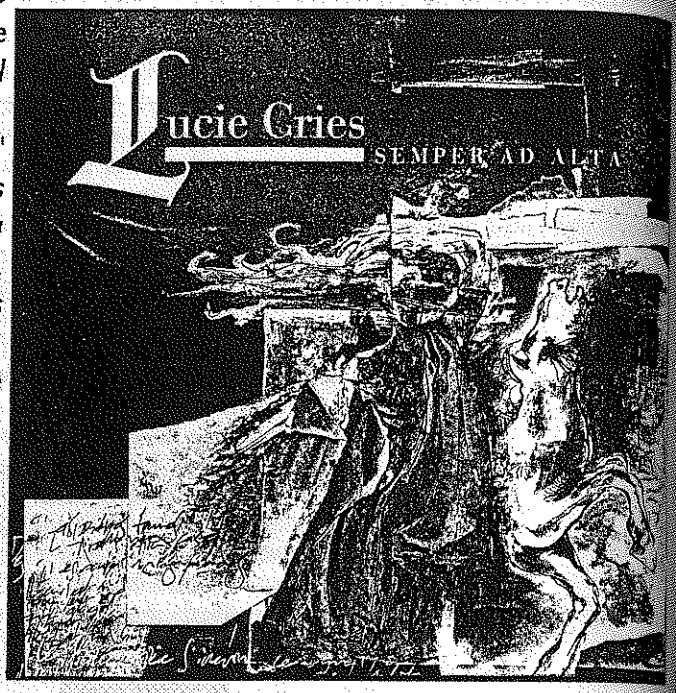
"Cada uno su quimera, decía Baudelaire.
A cada uno su paraíso artificial, ¿ se puede
al menos tener uno ?, ¿ se puede
al menos saber que existen ?. Por allá,
lamentos y traiciones, lejos de temores y
odios hay valles verdes, tierras fértiles
donde la miel fluye en abundancia,
donde la luz es pura, donde las fieras
son de mármol, donde las serpientes dormitan.
La ruta es a menudo larga. Muchos se desvían
pues los guías son muy escasos, algunos vuelven
atrás, o bien son atraídos por un falso atajo.
otros caen, fulminados por Chronos...
Tampoco alcanzan su país de Jauja...
La mayoría fatigados, mugrosos, manchados,
ensangrentados, siempre envidiados, alguna veces
adulados, raramente inmaculados y tan a menudo odiados.
Ellos viven ahora el éxtasis. Ellos se emborrachan,
ellos se atiborran. Y tiene razón. ¿ hará falta
condenar un abuso de felicidad ?. Pero el éxtasis
es cruel, cruel pero efímero.
...Y la caída es tan dura cuando " El Dorado " huye ...
Hace falta reunir ahora la bandera de los peregrinos.
De todas partes afluyen, atrapados por ese monstruo
rampante. Se diría de los presidiarios tanto como
que ellos tienen poco brío. Muchos tienen el mismo sueño:
poder hacer medio viaje. Pero no es posible. Y todos
llegarán al fin, delante este " Jerusalén " desconocido.
Todos se reencontrarán allí, delante de su puente
levadizo; muchos están en harapos, algunos cubiertos de oro.
Allí se reconocerá a los que han hecho correr
las lágrimas, reductos de sueños de cenizas
produciendo todavía unas sombras
de los destinados, tan pálidos.
Allí se distinguirá a los que han de amar,
los que han sabido dar, dar y perdonar,
simplemente agradecer y sobre todo clarificar
las miradas que aparecen condenados a
permanecer siempre grises.
Y allí todos esperarán, bien un suplicio,
bien una remisión...
... De innombrables fuentes brotará la Hidro miel
de la eternidad...
Todos apagarán la sed allí. Todos se regenerarán
refrescado, regocijados. Solo un pequeño grupo
no tendrá derecho al cáliz de las delicias. Aquellos
repartirán sobre un último periplo, infernal
aquel, sobre un dédalo oscuro, húmedo y espantoso..."

Un texto impresionante, que hace del vocalista, bajista y letrista O. Paccaud, un sujeto a tener muy en cuenta en los tiempos que corren.

Una gira europea les llevó en abril de 1994 por Italia y Eslovaquia, donde ya presentaron las canciones de su 2º álbum que grabaron en el mes de agosto y que se editó finalmente en noviembre.

Su título " Semper ad alta "; si con " Res non verba " nos rendíamos ante la evidencia de un extraordinario disco, " Semper ad alta " confirma nuestras expectativas, es decir, otra obra maestra. Esto les eleva al punto mas alto de la escena gótica y Dark Wave de la actualidad. De nuevo diez canciones sin desperdicios alguno, de las que por falta de tiempo no podemos ofrecerte las traducciones de sus letras, como lo hicimos

para " Res non verba " (probablemente en próximo número). Pero si musicalmente está a la altura de aquel, en cuanto a letras parece estarlo de igual forma.



El particular sonido de LUCIE CRIES continua en " Semper ad alta ", desarrollándose sobre las bases fundamentales de su primer trabajo, con la diferencia que en esta ocasión, para algunos temas, incorporan un teclado que añade un tono mas melódico a las composiciones donde se incorpora. Siempre hacia arriba (como indica su título) te conduce la música de este cuarteto. La voz, el bajo, las dos guitarras y la batería se conjuntan en un todo unido de tal forma que es muy difícil que cada instrumento cese en su importancia.

" La Grâce le Glaive " nos acerca los tonos mas tristes de su melodía, con los mas crudos de sus guitarras, una apertura perfecta para un disco perfecto. Una inmensidad sonora representada por los teclados a los que la voz pone su acento mas tranquilo, remarcado por las notas del bajo. Este tema fue la última composición antes de grabar el disco. Fue acabado en un corto espacio de tiempo, a diferencia del resto del álbum, que necesitó de un trabajo más costoso y exhaustivo. "Les Fous de Messidor", fue titulado en principio "Cosa Nostra", nació en 1991 pero ha quedado todo este tiempo con sólo una línea de base. "Les Fous de Messidor" no ha sido presentado en directo antes de su grabación y está representado por una guitarra acústica que lidera su comienzo. O. Paccaud es también un protagonista esencial con su voz que nos lleva a estados emocionales antagónicos en poco tiempo, mientras el tiempo fluye, como lo hace el teclado inicial de " L' Acropole D' Or ", para posteriormente ser interrumpido por las notas mas tristes que destila el bajo. Dicho teclado crea, a la ya de por si creatividad del grupo, con su sonido habitual, una dimensión nueva, sepultado por el poderío de las guitarras, en esta inigualable pieza. A destacar el tono de voz del cantante. Sensibilidad y agresividad en un solo tema, contraste difícil, resultado excepcional para " L'Acropole D' Or " que además fue la primera canción que la banda escribió después de "Res non Verba", fue estrenado en la gira italiana de abril de 1994.

En tres minutos, lo que dura, " Vers les mines du Golgotha ", nos acercamos al trabajo serio convertido en música, a destacar esas percusiones que durante ese tiempo sirven de sustento a la mas excepcional variedad instrumental, encabezada una vez mas por las diferentes caras vocálicas de O. Paccaud. Asombroso de principio a fin. "Vers les mines de Golgotha" fue un tema que se creó por casualidad, nacido de un ritmo instintivo, tocado en un momento de un concierto en Lausanne, en enero del 94.

Para el comienzo de " Alcôves, Sérenades et Lumière ", LUCIE CRIES escoge la parte mas lírica de sus instrumentos, la mas sombría, la mas bella. Lentitud y parsimonia que progresivamente hace ascender los adjetivos utilizados, para encender de nuevo la llama de unas guitarras que hablan por sí solas. Como cumbre final el solo impresionantemente épico con que culmina este tema. Además de compuesto por Stephane, no estaba en principio destinado a formar parte del repertorio de LUCIE CRIES. "Le Madrigal de L' Elfe " nos transporta al " Res non verba " y pone el prólogo a las cuatro últimas canciones donde LUCIE CRIES hace desbocar su fuerza mas grandiosa. Su bajo dominante se aproxima a viejos temas del grupo, de sus primeros maxis. Data de finales del 93 y ha sido presentado asíduamente en los conciertos que han dado cuando se preparaba el disco.

" Carthago Delenda est " hace penetrar sus agudos sonidos en los oídos mas duros. Un derroche enérgico, tremendo, se desprende de las mas duras y ruidosas notas. Un desahogo continuo de guitarras donde la voz no consigue hundirse. Pocas palabras para otra composición de altura, que debía tener un final mejor.

ya que el elegido hace desvanecer progresivamente toda esa fuerza. Nació a comienzos de 1994 y como curiosidad decir que "Carthago delenta est" fue un grupo efímero fundado por Olivier, paralelamente a LUCIE CRIES, entre 1988 y 1989. Con " Les Soleils Félons " logran de nuevo una oleada ensordecedora y a la vez unas melódicas composiciones y estructuras.

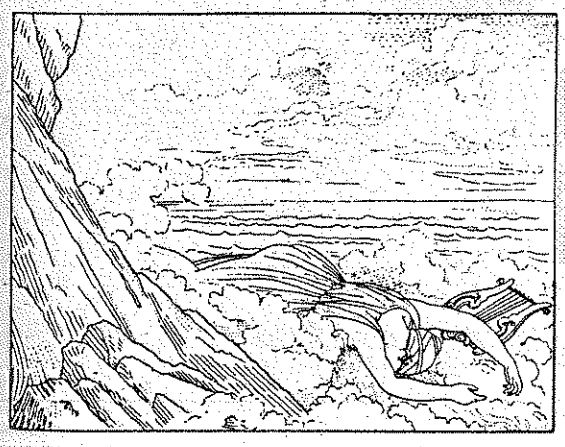
" Abyssus Abyssum Invocat " es realmente asombrosa. Su texto es la continuación desilusionada del tema "Peste de Cristal". Podríamos destacar innumerables matices, pero no se puede dejar escapar esa contundencia y fluidez percusiva, ante el ahogo de las voces que hacen en el estribillo un papel totalmente contrario. Un temazo, antes de pasar al final de esta segunda parte de un disco tremendo. "La Sagrada Familia" es una composición con dos partes bien diferenciadas. Una primera que parece obtener beneficios melódicos, cosa solo aparente ante la calma dulce de la voz y guitarra que se desahogan progresivamente hasta unos redobles percusivos, donde la tensión termina por desembocar por última vez. Atropelladamente un maremagnum sonoro donde la voz no pierde su tono melódico, a veces, y agresivo otras. Fue elaborado por el grupo desde 1993, había sido "abandonado" antes de la grabación del disco anterior, para ser mejor desarrollado en previsión de este segundo álbum.

Si quedaba alguna duda acerca de LUCIE CRIES, debería de haber sido ya borrada de toda mente humana.

Tras " Semper ad alta " y ya hablando del presente 1995, LUCIE CRIES nos trae excelentes noticias: en abril se editará un recopilatorio de veinte temas que se llamará " Prima Verba " (1990-93), que como esperábamos reunirá los cuatros primeros maxis-CD, ya descatalogados, del grupo. Una oportunidad única de retomar el pasado del grupo antes de la edición de sus dos álbunes. En ese mismo mes y en el siguiente saldrán de gira dando aproximadamente unos veinte conciertos en países como: Francia, Alemania, Italia, Austria y España, donde tocarán (si no hay cambios de última hora) el 5 de Mayo en Barcelona y un día después en Madrid.

Recordad también que puedes encontrar temas de LUCIE CRIES en los diferentes recopilatorios de su propio sello (ALEA JACTA EST) del que te hablábamos al principio, tanto en la serie "L'Appel de La Muse", como en la recientemente iniciada con el mismo nombre del sello, en donde aparece el tema "Sol lucet omnibus", de clara reminiscencias after-punk, un aspecto algo distinto al resto de sus composiciones.

Con esto terminamos nuestro especial reconocimiento a una de las mejores bandas de la actualidad, esperando que este artículo sirva de inicio para conocer a este grupo imprescindible de la década de los 90'. Sin embargo, si ya figuraba entre tus favoritos (y el idioma francés no es tu fuerte) esperamos que la traducción de las letras te ayuden a entender mejor a LUCIE CRIES.



"Cirio o bien antorcha,
sólo la llama alumbra,
guía y después libera
juega con tu fuego"

ALEA JACTA EST
c/o Olivier Paccaud
4 Rue des Coquets
60250 FOULANGUES
FRANCIA

TEXTO: **RIGOR MORTIS**
TRADUCCIÓN LETRAS: Verónica González

H.P.LOVECRAFT

"La emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y más intenso de los miedos es el miedo a lo desconocido. Pocos psicólogos pondrán en duda esta verdad; y su reconocida exactitud garantiza en todas la épocas la autenticidad y dignidad del relato de horror preternatural como género literario".

Con estas palabras comienza Lovecraft su ensayo "El horror en la literatura" [1]. Y podríamos afirmar que es la premisa básica de la práctica totalidad de su obra: **EL MIEDO A LO DESCONOCIDO.**

PRECEDENTES BIOGRAFICOS

Howard Phillips Lovecraft nació en Providence, Rhode Island (USA) en 1890. Procedía de un extraño linaje en el que se entremezclaban los puritanos primeros colonizadores británicos del "Mayflower", algunas aristocráticas prostitutas e incluso algún que otro inquisidor de Nueva Inglaterra. Siendo todavía muy niño su padre es ingresado en un sanatorio para enfermos mentales, ya que se había convertido en un loco peligroso. El resultado de este terrible golpe fue una madre neurótica que se volcó exclusivamente en su hijo al que hiperprotegió, mimó y consintió de forma obsesiva. Esto hizo de H.P.L. un joven extraño y retraido que siempre estaba solo, ocultándose de los demás chicos. A ello también contribuía su madre, que se encargaba de decirle a la gente que el niño era feo y tenía cara de cabra. Su constitución enfermiza y débil le hizo pasar largas temporadas encerrado en casa, sin apenas contacto con el exterior.

Desde muy joven se vio su pasión por las letras y especialmente por la literatura sobrenatural y macabra - a los ocho años ya había descubierto a Poe. Sus escritores favoritos eran los góticos de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Como escritor, sus primeros poemas los compuso con seis años. Durante su juventud escribió bastantes relatos cortos y artículos periodísticos aficionados. Con "El Cuadro" (1.907), H.P.L. emprende definitivamente su trayectoria hacia lo fantástico. Sin embargo, todos esos trabajos primerizos parecen ser desechados por el propio autor que establece una cronología de sus propias obras partiendo de "Dagón" (1.917) y finalizando con "El

malvado clérigo" (1.937), con más de cincuenta relatos y una novela: "El caso de Charles Dexter Ward" (1.927-28).

Para poder sobrevivir económicamente se ve obligado a trabajar desde 1.918 como corrector de estilo para otros autores. Se casa en 1.924 con Sonia Greene, matrimonio que no dura sino cinco años. Su indiferencia por el sexo, o quizás su "homosexualidad latente" de la que hablan otros autores, hacen que la esposa que H.P.L. busque sea, no una compañera en el sentido sexual, sino una sustituta de madre que le protegiera y mimara.

Tras el fracaso de su desastroso matrimonio, H.P.L. se encierra sucesivamente en una serie de casas lúgubres y tenebrosas de Nueva Inglaterra, donde acaba por enloquecer y morir de cáncer de intestinos y de hastío.

Como tantos otros genios, a su muerte H.P.L. era un completo desconocido fuera del reducido círculo de amigos y conocedores de la literatura fantástica, y no se había publicado profesionalmente ni un solo libro con sus historias. Murió en el más completo anonimato, en la indiferencia más lamentable: Hoy en día sus obras son aclamadas por millones de lectores y por la crítica mundial. Su puesto entre los más importantes escritores norteamericanos de este siglo está más que justificado.

PRIMIGENIOS Y NECRONOMICON

"Todos mis relatos, por muy poca conexión que tengan entre si, se basan en la fantasía o leyenda fundamental de que este mundo estuvo habitado en otro tiempo por una raza que , al practicar la magia negra, perdió su posición y fue expulsada, viviendo en la sombra desde entonces y dispuesta a tomar nuevamente posesión de la Tierra".

DISEÑO DE LA TUMBA DE LOVECRAFT REALIZADO POR EL MISMO

A esta raza H.P.L. les da el nombre de Primordiales o Primigenios. Tienen nombres - como Cthulhu, Yog-Sothoth o Azathoth - , pero sus aspectos no nos son descritos con total minuciosidad. H.P.L. solo nos da unos vagos perfiles siguiendo coherentemente la línea del "miedo a lo desconocido". Este es uno los motivos que, en mi opinión, ha hecho que la mayoría de las películas que se han realizado basadas en relatos de H.P.L. sean un fraude. ¿Cómo podemos sentirnos oprimidos por un Primigenio cuando éste nos es presentado como un monstruíto con alas de murciélago, cuernos y lengua bífida? Simplemente resulta pueril.

H.P.L. creó toda una mitología de deidades que se ha ido incrementando por las aportaciones de toda una legión de seguidores. Para dar mayor verosimilitud a su mundo crea toda una serie de ciudades y países : Dunwich, la Meseta de Leng, Arkham y su Universidad de Miskatonic, etc ... Pero, sin lugar a dudas, su más importante creación la constituye el NECRONOMICON. Se trata del libro maldito escrito por el poeta árabe loco Abdul Alhazred, el cual contenía alusiones espantosas y estremecedoras a los Primigenios. H.P.L. elaboró para este libro una historia y cronología tan convincentes que muchos bibliotecarios y bibliómanos han llegado a solicitar ejemplares. En suma, el libro, titulado originalmente Al Azif, fue escrito hacia el año 730 en Damasco por Abdul Alhazred, un poeta loco de Yemen que vivió durante el período de los califas Omeyas. Según la cronología que nos da H.P.L., desde el año 950

al 1600, el Necronomicón es traducido al griego, quemado, traducido al latín, suprimidas ambas ediciones por el Papa Gregorio IX, editada en Alemania con caracteres góticos y, finalmente, traducida desde el latín al español.

LOCURA O MUERTE

Los "heroes" de los relatos de H.P.L. son heroes de tragedia empeñados en una lucha que de antemano sabe que solo les puede llevar a la locura o a la muerte - ¿es simple coincidencia con el destino prematuro de su padre?. Y, dada su personalidad pesimista ¿acaso es posible que sus "heroes" terminen de otra forma? ¿Pueden ellos triunfar si su creador no ha tenido mas que fracasos?.
Normalmente se trata de profesores de universidad, médicos o escritores que por azar se encuentran ante un misterio que enmascara un horror. Por medio de sueños, libros crípticos y malditos, o noticias de sucesos en la prensa van descifrando el horror cósmico que amenaza sus vidas y el orden del Cosmos entero. Saben que tienen que luchar aunque el fracaso esté asegurado a priori. Y esta lucha contra los Primigenios es una lucha sin odio. ¿Cómo se podría odiar a un temblor de tierra o al curso de la Historia?.
Quizás la fascinación de la obra de H.P.L. reside en su carácter alegórico. ¿Acaso no es este mundo tan inhóspito como los que él describe? Y la indefensión del protagonista lovecraftiano, ¿no es asemejable a la impotencia del hombre actual ante monstruos no menos terribles e implacables como la inflación, el desempleo o la represión?. Indudablemente la personalidad pesimista de H.P.L. anula la posibilidad de triunfo.

LA LLAMADA DE CTHULHU

Muchos han escuchado la llamada de Cthulhu. Y muchos son los que han desarrollado su obra partiendo de la de H.P.L., o bien usando referencias constantes o esporádicas a su obra. Estas son abundantísimas tanto en teatro como en narrativa, pintura o cine.

En lo que a música se refiere la cantidad de referencias también es abundante pero sólo citaremos algunas. A mediados de los 60, coincidiendo con el nacimiento de la psicodelia, surge el grupo "H.P. Lovecraft" que grabaría algunos LPs. En nuestro país surge un grupo llamado "Arkham", como la imaginaria ciudad de Nueva Inglaterra en la que H.P.L. sitúa algunas de sus narraciones. Santi Picó, guitarrista catalán, publicó en 1.979 un disco bajo el título "La llave de plata" - título de uno de los relatos de H.P.L. - en el que varios de los temas referenciaban la obra lovecraftiana. A principios de los 80 surge también en nuestro país un grupo llamado Alphaville - nada que ver, por cierto, con los de "Big in Japan" - que publican un maxi incluyendo el tema "El modelo de Pickman" - otro de sus relatos.

La verdad es que la lista de referencias es bastante extensa y en ella se incluyen desde grupos de teatro underground a canciones de grupos heavy. Y es que la llamada de Cthulhu no discrimina a nadie. Es universal. También te está llamando a ti. ¿Acaso no la escuchas ya?. ACUDE.

- Angel Sánchez -

MELONTA TAUTA "Ocean"
MCD 1994 - Hyperium Rec./Músicas de Régimen.

Conocidos por su participación en el importantísimo HEAVENLY VOICES con el tema "Pull the Carriot", estos italianos editaron el pasado año este MCD de 5 temas que se abre con "Over the Ocean (overflow)", donde muestran una cara opuesta a las "tranquilas aguas" por las que circulaba el mencionado "Pull the carriot". Un enjambre de guitarras cercanas al noise británico en las que penetra tímidamente la frágil voz femenina de su cantante, produciendo un interesantísimo ambiente. Los efectos guitarrísticos dan una especial agonía al tema siendo éste uno de los aspectos más destacados del disco. Continuando con "Estrella", donde se suavizan consiguiendo que la voz adquiera un protagonismo diferente, ya que las guitarras: por un lado y en un 2º plano las eléctricas, en lejanía, con unos efectos que sirven a las acústicas de apoyo y contraste. Hasta llegar a "El Kaburé" donde conservan esa carga de "Over the ocean", aunque las guitarras sean menos densas y en ocasiones más cristalinas cuando la voz adquiere su ambiente más pausado. "Tira del carro" no es sino la misma versión del "Pull the carriot" conocida, con la traducción del título. Aquí se convierte en un grupo atmosférico donde las guitarras acústicas y las bellas melodías logran el perfecto escenario para tales voces; a destacar las melodías de cuerdas de esta extraordinaria pieza, que nos consigue mostrar la cara totalmente opuesta a los temas más "fuertes" de MELLONTA TAUTA. Para cerrar de nuevo "Over the ocean", otra toma de poco más de un minuto de dicho acierto del grupo; versión minimal, poniendo final a este más que recomendable maxi-CD.

RIGOR MORTIS

BLOCKHEAD "Trial of tears"
CD 1994 Hall of Sermon.

El sello de Tilo Wolff (Lacrimosa) HALL OF SERMON nos presenta una nueva formación llamada BLOCKHEAD, con su primer CD "Trial of tears". Esta nueva banda-trío está compuesta por Kevin Lancashire, Reto Donatsch y Cat Németh (vocalista de TOUCH EL ARAB) caracterizados por una forma peculiar de hacer música. En su primer trabajo ya dejan intuir la variedad de estilos con los que gustan trabajar, aunque existe una tendencia clara a la utilización de las potentes secuencias de guitarras sampleadas. Su estilo poco definido está marcado también por los contrastes continuos: electrónica ambiental con la dura agresividad de guitarras secuenciadas, la experimentación con la simpleza de algunos temas, contrastes vocálicos entre la agresiva voz de Reto y la angélica voz de Cat.
"Trial of tears" es una obra variada de forma y contenido en la que destacan las elaboradas letras de su principal componente y fundador del grupo: Kevin Lancashire.
De este primer trabajo de BLOCKHEAD se pueden destacar: "Hardwired" con letra de CHRISTIAN DÖRGE. Un fondo de secuencias de guitarras difuminado sobre el que se manifiesta de manera sorprendente la voz de Cat y Reto de segunda voz, acompañados por lánguidos coros vocálicos y estridencias rítmicas. En un tono más melódico "Trial of tears", título del CD, la voz celestial de Cat con melodías tranquilizantes, ritmos pausados y discretas secuencias consiguen crear una atmósfera melancólica.
"Guilt" contundente y explosivo tema con sampler introductorio. La voz de Reto distorsionada brutalmente. Las estridentes secuencias de guitarras manipuladas corrosivamente, dándole una sonoridad industrial rotunda y catódica. Melodías oscuras e incisivas que dan corte a una espeluznante reivindicativa letra de Reto y Kevin.
El resto de los temas presentan una estructura más típica, haciendo una mezcla inconexa de variedades musicales: "Die" y "Suffer" las duras guitarras sampleadas predominan sobre los demás elementos; "Les désirs ardents" melodía pop-clásico; "Trust" y "Kain sinn" collages disonantes faltos de calidad con la intervención de las dos voces destacadas (Reto y Cat); "Sense" tema final del CD con un contraste poco logrado entre pasajes oscuros y guitarras agresivas "duras".

IPSO FÄKTOR

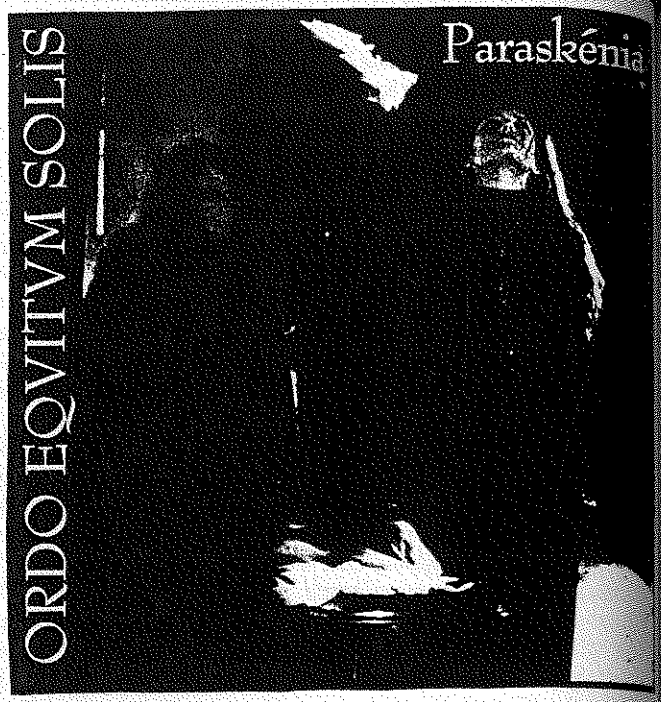
GOTHIC SEX "Divided we fall"
CD - 1994 - Grabaciones Góticas.

Segundo CD de Gothic Sex después del que compartieron con LOS HUMILLADOS. Doce temas con su ya personal sonido que han sabido proyectar en Europa y que es de esperar que en nuestro país tenga aceptación en igual medida de una vez por todas.
En "Divided we fall" se recogen 5 de los 6 temas de su maqueta previa, "Gothic Songs",ya comentada con el resto de su discografía en nuestro anterior nº. Junto con las ya clásicas "Psychois", "Condemnation" o "El vacío", en la versión cantada por Lady Gothic, se encuentra el tema que titula el CD en las dos versiones de la cinta y una tercera toma, en este caso instrumental, intro orchestral, que como su nombre indica, se ve enriquecida con una entrada con toques orquestados, que le imprime una elegancia inicial a la fuerza que ya desencadena de por sí.
Nos encontramos además temas como "Someone gonna die" que nivelan con creces la categoría de las anteriores nombradas, con su habitual composición de desquiciadas guitarras; o la especie de himno gótico "Nosferatu", donde destacan coros de perfecta ejecución y un inicio rítmico que da una estructura fúnebre completada con los teclados auténticamente anunciadores que rematan las guitarras, voces desgarradas que completan el trabajo para el rey de los no-muertos. La demoledora "Fuck'em all" con un comienzo de total destrucción sónica, continuada por los potentes bajos y las personales guitarras habituales ya

en el sonido GOTHIC SEX, en "Fuck'em all" podemos destacar la combinación de voces de Lord Gothic que encarnan un estado emocional diferente para cada momento; hecho que se presencia en la excepcional "Condemnation" a la que sigue "The wind in death house", otro de los puntos importantes de "Divided we fall", donde dan ejemplo de canción más "pausada", con la elegancia de los coros y teclados de fondo que dan pie al protagonismo de las guitarras. Una mirada al pasado para encontrar a la genial "Hysteria" en esta ocasión cantada en inglés, idioma en el que, con la intención de llegar al público internacional van a seguir interpretando todos sus temas. Aunque hay excepciones como las que continuan a "Hysteria": "Sangre en la arena" y "El vacío" (Female voice). El cierre a este trabajo lo pone "Divide we fall" (Church mix) como epílogo a una labor que esperamos continue su línea ascendente en futuras entregas. RIGOR MORTIS

FORTIFICATION 55 "Atlantis"
CD 1994 - Glasnost Rec.

El dúo F55, procedente de Hamburgo, nos presenta su tercer álbum CD, grabado al igual que sus anteriores trabajos en el sello alemán Glasnost, tras la edición del MCD "The Doll". Su estilo ha ido decayendo a una velocidad abismal; de unos fructíferos inicios, F55 han ido declinándose por desgracia en favor de la música "dance", al igual que le ha sucedido a algunos otros grupos; al no tener una personalidad definida, las formaciones tienden a caer destrozándose en pedazos. Esta decadencia destructiva, a la que van encaminados irremediablemente los de falsas apariencias, arrastra también a los que intentan etiquetar a éstos erróneamente y por ignorancia como grupos importantes. Este CD de F55 es la prueba que justifica esta decadencia: un trabajo falto de originalidad y creatividad en el que únicamente predomina un estilo electrónico-pop, reforzado fuertemente por toda una parafernalia de ritmos decadentes e insignificantes percusiones "bailables", alejados a años luz de la esencia EBM que impregnaban a sus primeras composiciones. Lo único destacable dentro de "Atlantis" es el tema "Holy War" (tema de su anterior CD), que sobresale por encima de los restantes temas recargados de melodías simples y de inaudibles ritmos convencionales.
"Holy War" en directo, es un punto y aparte dentro de "Atlantis", ritmos bien trabajados y secuencias de bajos combinadas perfectamente con una desconcertante-hipnótica melodía y la demoledora voz de su vocalista. El resultado final es un dinámico y abrasivo tema que demuestra que F55 en directo dan bastante de sí, por lo menos en temas de su anterior repertorio.
"Desire" es otro de los temas aptos a tener en cuenta y que refleja la parte más formal del grupo, aunque la voz y los ritmos se ven afectados por el "adulceramiento" de los restantes temas. De resto sólo quedan los melodiosos temas a modo de "románticas baladas" que añoran mundos paradisíacos, mitológicos y melancólicos, ("Atlantis I,II y III", "Rain Down") y la parte más funesta de este CD: "And tomorrow Atlantis", "Heartbeat", "Tears run rings" (versión del tema de M.Almond), "Changing my exist" (Tranceorgastic mix) y "Tibet gate": sobredosis poperas electrónicas orientadas exclusivamente al "dance" más decadente del s XX, que no nos augura un futuro muy prometedor para F55. "A buen entendedor, pocas palabras faltan". IPSO FÄKTOR

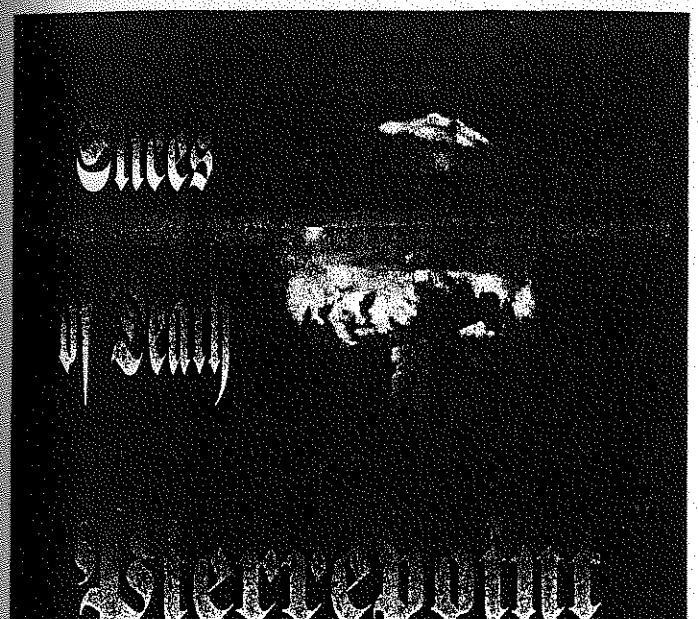


ORDO EQVITVM SOLIS "Paraskénia"
CD 1994 - MUSICA MAXIMA MAGNETICA.

Cuarto disco de este genial dúo, que nos trae en esta ocasión una especie de directo, grabado en la Magna Grecia, entre los olivos del Monte Iblei. Temas interpretados al aire libre y que intentan dar una perspectivca diferente a algunos de los temas más interesantes del dúo, que se ve acompañado por un teclista, percusionista, bajo acústico y flauta, completando las guitarras acústicas de DERACLAMO y evidentemente la dulce voz de LEITHANA, que interpreta la mayoría de los temas.
Dicha perspectiva innovadora la da la presencia prácticamente en todos los temas, de la flauta que da el toque medieval y antiguo, que el grupo siempre ha querido dar. Las variadas percusiones también muestran un segundo aspecto interesante y por último el contrabajo y su intensa aportación logran más consistencia a canciones realmente valiosas. Por desgracia no todos los temas se ven favorecidos igualmente por estos aspectos mencionados, alejándose algunos de ellos de la propia esencia que los concibió en estudio; dando la sensación de que lo que pretendían eran hacer versiones distintas de las canciones. Lo que ocurre es que si tomamos como referencia los temas respectivos de estudio tendremos aspectos y visiones a veces muy diferentes; así es que lo mejor es pensar en un disco de versiones, en una sesión diferente, y así, conseguir que el disco guste más desde el principio captando la intención de OES. Aunque esto a veces pueda resultar imposible en temas como "Father of Incantation" y "De Fortuna", que si bien gustan (sobre todo la primera) en estas nuevas versiones, no alcanzan el derroche sentimental de sus versiones originales. "Playing with the fire" se ve enriquecido con la medieval presencia de la flauta y las acústicas percusiones consiguiendo así una perfecta ejecución completada con la extraordinaria voz de Leithana. También "Utopia" logra una especial plenitud con la forma en que aquí es interpretada, tristeza y elegancia apretadas en menos de tres minutos. "Message to Pan", la extraordinaria pieza del "Animi aegritudo" se ve enriquecida con la prestación de un órgano aunque las percusiones no consigan el ritmo adecuado. En "Solem expectans" es imposible que la flauta pueda suplir a la trompeta de la original, en las

primeras frases vocalizadas por DERACLAMO los coros de su compañera apagan las mismas. Sin embargo "This is the way", que en su original fue cantada por TONY WAKEFORD, aquí se ve enormemente mejorada con la voz de la francesa. "Vacuum quaerens" no consigue la lobregez de sus teclados originales, aunque el aspecto de la flauta que casi le sustituye, le introduce un encanto especial.
Visión diferente de "Our lady of the wild flowers" que no termina de convencer, como si lo hace "Reis glorios", grabado en la Necrópoli de Pantálica, hecho que da una acústica especialísima a la pieza, extraordinariamente expresada en esta versión. Llegamos casi al final del disco con "Angoris Nox", con una introducción de timbales y trompetas junto a la voz anunciadora de DERACLAMO, logrando un todo que sorprende de manera positiva, ya que innova por completo el comienzo del tema con respecto a lo que fue la pieza incluida en el primer CD del dúo. Luego "Angoris Nox" sigue una línea que tampoco tiene nada que ver con el tremendo siniestrismo de su original, pero que adquiere igualmente un interés, demostrando que con un mismo tema OES es capaz de ofrecernos ideas nuevas y diferentes. En resumen un disco que puede marcar una nueva dirección en este genial grupo. Un disco que debes escuchar poniendo todos tus sentidos sin pretención alguna.

RIGOR MORTIS



PIERREPOINT "Slices of Death"
CD - 1994 Celtic Circle Productions.

Apadrinados por el sello alemán CCP, PIERREPOINT hizo su presentación debut en el recopilatorio "Celtic Circle Sampler I". Una presentación muy especial y solemne con el tema "Nekrophil" que ya dejaba sentir las inclinaciones musicales del grupo.
PIERREPOINT es la reencarnación en persona de la perfecta fusión entre el Dark-Body y el Dark-tecno, en su estado purificador. Este primer CD "Slices of Death" los sitúa como formación artífice, por encima de muchas otras bandas carentes de iniciativa propia.

TOM y DAVE componen este dúo de inagotable imaginación que nos acercan a su oscuro mundo con temas interpretados en alemán e inglés. Trece temas dan forma a estas "tajadas de muerte" configuradas a modo de trilogía: 1ª parte: "Centuries", "Sleep", "Angst", "Aufgewacht" y "Tomorrow"; 2ª parte: "Machinery", "Nightmare Zone", "Traum oder Welt" y "Nekrophil". 3ªparte: "Der reale teil des seins", "Gewollt", "Hoffnung auf die Wiederkehr" y "Das Tor".
Todos los temas de PIERREPOINT desprenden una inherencia particular cargada de dramatismo oscuro y lúgubre; saben crear con astucia atmósferas mortuorias de ritmos macabros y fríos y también melodías hipnóticas. El tratamiento de la voz también es especial por su tono depresivo, angustioso y terrorífico que parece surgir de un mundo subterráneo en el que sólo predominan las tinieblas y la oscuridad absoluta.
Las letras, elaboradas por los dos componentes del grupo, están muy bien trabajadas en alemán y en inglés como decíamos anteriormente, y la temática principal es la que se intuye inequívocamente de su música: la Muerte, la Vida del Más Allá, El sueño Eterno, la Reencarnación, los sueños y las pesadillas,... En la parte musical destaca la soprendente técnica de este dúo alemán para crear composiciones con unos ritmos electrónicos y tecnos altamente definidos y de extrema calidad, al igual que las secuencias de bajos y melodías: secuencias impregnadas de la profundidad y agresividad de la dark-body-music y melodías colmadas de elementos del dark-tecno y de una oscuridad interna inigualable. Meticulosidad y precisión son las cualidades más destacables en todas ellas.
La primera parte o prólogo se abre con "Centuries": ritmos acelerados acompañan a acordes vocálicos que hacen de base a la sepultada voz de Tom, que clama invocando a los dioses, para iniciarnos en este ritual de muerte y borrosidad. Clavicordios y gritos de terror anuncian la llegada del sueño "Sleep" que nos adentra en otro mundo donde yacen los que han sido enterrados vivos. Melodías de pánico y ritmos mortuorios cobijan una fría y helada voz. "Angst", ritmos tecno variados combinados con elementos industriales; agudas e inquietantes melodías que sobresalen en este sueño eterno, cabalgan sobre una densa y oscura bruma por campos de exterminio. Este lento y difunto paso es remarcado en "Aufgewacht" en el que la profunda y demente voz de Tom nos aclama con delirios de muerte. Resaltan los ritmos tecnos, bastante logrados y las melodías sobrecogedoras y tenebrosas. Se cierra el prólogo con el tema "Tomorrow": "...yo puedo ver el mañana cuando cierro mis ojos..." nos recita una amenazadora y susurrante voz al ritmo de unos efectos electrónicos-percusivos y unas secuencias contundentes.
La 2ª parte o "desarrollo" se inicia con una introducción instrumental "Machinery". Una excelente composición de estilo necrofílica-oscura-macabra en la que los ritmos y los efectos industriales-metálicos imprimen sensaciones de profundidades abismales. Compendio de sonidos emitidos por seres de ultratumba y una melodía sinfónica de un "requiem post mortem". Tras la escalofriante intro llegamos a la "Nightmare Zone" o 'zona de pesadillas'; los ritmossiguen siendo los principales protagonistas de este ritual, de esta pesadilla "que es mi casa, el lugar donde vivo...". Ritmos electrónicos y melodías brumosas y frías que aportan una especial atmósfera a los temas de PIERREPOINT. "Traum oder Welt" dark-body-tecno a diestra y siniestra. Pulcros ritmos, pulcras melodías y pulcras baladas de estructura gótica. Obra arquitectónica del estilo de PIERREPOINT. "Nekrophil" nos da a conocer a unos Pierrepoint, amantes de la muerte, amantes del

mundo de ultratumba. Un tema acelerado con los toques personales del dúo: agresivas secuencias, ritmos contrastados y la voz especial para este tema, más protagonista y directa que cierra esta 2ª parte.
El epílogo final lo ponen: "Der reale teil des Seins", versión II de "Traum oder Welt", marcha fúnebre con ritmos electrónicos-tecnos-industriales de calidad destacable y demarcadas melodías de angustiosa defunción, "Gewollt" secuencias de bajos remarcadas sobre las que destaca la depresiva voz de su vocalista dando paso a una sesión de ritmo acelerado con diferentes estridencias secuenciadas. "Hoffnung auf die Wiederkehr" es una obra de rebozante agonía, ritmos pausados y melodías que planean dilatoriamente en un desdén de concierto sonoro. Gritos desde las profundidades acentúan más el abominable panorama siniestro.
El final lo trae "Das Tor", tecno, oscuro, atmosférico, de poliformes secuencias y ritmos, y de polirítmicos efectos electrónicos que afianzan la calidad de este prometedor dúo, que con su primer CD han conseguido alcanzar un destacadísimo lugar en el podium de la escena electro-gótica. esperamos que su nuevo trabajo no pierda la gran calidad que se puede apreciar en estos geniales innovadores.

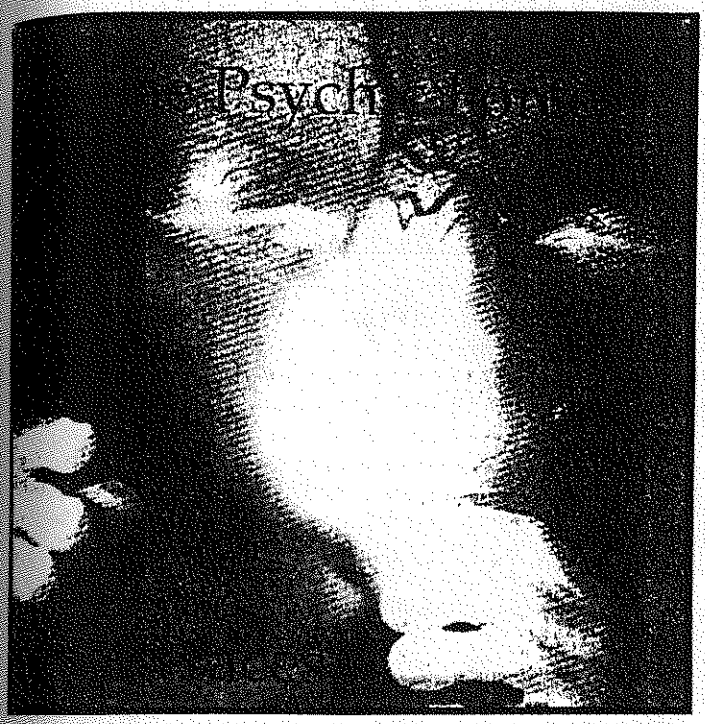
IPSO FÄKTOR

CHRISTIAN DEATH "Sexy Death God"
CD - 1994 Nostradamus Rec./Bullet Proof Rec.

Tras 4 años de silencio, nuevo disco de CHRISTIAN DEATH, con VALOR a la cabeza, la única persona con derecho legal y moral (por llamarlo de alguna forma) a utilizar el polémico nombre. Surge la duda de si ha valido la pena esperar ese tiempo para un disco como este. En general el disco sigue una línea más o menos uniforme aunque posee ciertas virtudes y ciertos defectos. La instrumentación está realmente bien trabajada, y eso nos da a entender que si VALOR ha salido de su "silencio" no ha sido por editar un disco y punto. El trabajo percusivo es uno de los aspectos más elaborados, así como la utilización de guitarras que en ocasiones y en temas puntuales cometen algunos excesos. También destacar la incorporación siempre interesante de instrumentos clásicos como violines y cellos, y la presencia de voces femeninas esporádicas y un potente bajo correspondiendo esto último a la holandesa MAITRI, que junto con el percusionista STEAMER forman el trío.
Probablemente el largo tiempo de silencio se deba a los problemas legales del nombre del grupo, ya que hay temas, como "Temples of desire", que estaban compuestos desde hacía un par de años. Los primeros temas del disco no dan pie a mantener esperanzas. "At the Threshold" es un instrumental con "escenas" de sexo y terror, que inicia el disco y que no descubre nada con respecto a la línea del mismo. "Kingdom of the tainted kiss" no pasa de anécdota semi-instrumental que nos hace llegar a "Heresy act II" que nos es más que una segunda parte de la "archiconocida" "This is heresy" (1988). Esta nueva versión es más larga que la original tanto en música como en letra, aunque el fondo de ésta última sea el mismo, musicalmente no aporta demasiados aspectos nuevos: percusiones rituales y campanas en una introducción más larga y el mismo imponente bajo; de todas formas una buena 2ª parte. Con "Damn you", ya nos adentramos por fin en el disco, en su parte más interesante con las 6 siguientes canciones. "Damn you" nos presenta una interesante percusión, aunque musicalmente no difiere de los últimos discos de C.D. (siempre hablando de VALOR como líder); nos recuerda al estilo de "Sex & Drugs & Jesuschrist" con un trabajo interesante de letras y agresivo de guitarras, unidos a la personalísima voz de VALOR. Unos cánticos femeninos que parecen provenir de auténticas almas en pena y un depresivo ambiente rodea a "Into dust" en poco menos de dos minutos que sirve de antesala a "Eternal love". Cuando esta comienza, los cánticos no han desaparecido para introducirse unas excelentes percusiones tribales y unas guitarras que rememoran los mejores tiempos de C.D. "Eternal love" es sin duda de lo mejor del disco. Llegamos a su meridiano con "The Serpent's tail", que con unos marcadísimos bajos y unas percusiones rapidísimas, dan pie a violines que siguen el ritmo esquizofrénico de aquellas acompañado de sucias guitarras. Unas partes de calma rítmica, fuertes guitarras y dulces melodías de cuerdas, cánticos lejanos y una casi inapreciable guitarra española que toma cuerpo al final del tema entre efectos de guitarra y el morir del bajo. "Kingdom of the Solemn kiss" nos lleva a un apacible lugar de suaves lluvias y notas calmadas, sonidos de tormenta y los coros procedentes del mismo abismo infinito; nos conducen hasta los templos del deseo. "Temple of Desires", es sin duda con este último instrumental y la resaltada "Eternal Love" lo mejor de "Sexy Death God". De nuevo unas percusiones tribales de excelente ejecución, junto con la voz susurrante y personalísima engrandecen unas guitarras, de nuevo rememorando los mejores pasos de VALOR como cantante de este grupo. Los violines dan un toque especialísimo a este estupendo tema. Dos caras diferentes para "Deeply, deeply", un medio ritmo sincronizado por el bajo y las melodiosas cuerdas y unas excesivas guitarras con la voz desgarrada y una genial letra. En los últimos temas del CD la desafortunada "Drilling the Hole", que vuelve a defectos pasados, "Upon the sea of blood" donde lo más importante es su letra, de nuevo un corto instrumental, "Eyelids down", para finalizar con "Invitation au suicide", la invitación al suicidio, título que rememora al sello que acogió al grupo en sus mejores tiempos cuando se trasladaron a Europa. Un tema lento donde el fuerte protagonismo del bajo, es compartido con la voz de VALOR alternándose con unas partes más aceleradas, poniendo cambios de ritmo como característica y final de un buen disco, con virtudes y defectos como decíamos al

principio, aunque las primeras sean más numerosas dando lugar a un disco recomendable, aunque lo que es evidente que los mejores tiempos de este grupo no volverán, entre otras cosas por que de los que hicieron grande al mismo sólo queda VALOR. Lo mejor sería poner punto y final a esta engorrosa historia.

RIGOR MORTIS



THE PSYCHIC FORCE "Traces"
CD 1994 - KM Musik

El dúo alemán PSYCHIC FORCE se formó a pricipios de los 90'. Después de sus primeros cuatro años de carrera musical dentro de la electrónica y con sólo dos CD, se han ido revelando como un grupo a considerar. Sus espectativas futuras justifican una consideración especial.
Sus primeros CD los han grabado con el sello KM Musik que los ha respaldado en todo momento y les ha dado todo tipo de facilidades para su trabajo. "Mutilation" fue su primer CD mucho más agresivo y radical que este 2º "Traces", caracterizado principalmente por su heterogeneidad. Temas instrumentales electrónicos hipnóticos con algunas atmósferas ambientales alternan con una EBM muy suavizada que en ocasiones llega a convertirse en un tecno ingenioso y diferente al prototipo establecido.
El tema introductorio "Zeitlimit" y "Intervall II y I" destacan entre las instrumentales frente a "Love vs. Logic", las primeras presentan complejas percusiones y ritmos alternados, efectos electrónicos por doquier y ambientaciones atmosféricas -electrónicas que planean a lo largo de todo el tema con una calidad destacable. Música auténticamente electrónica y planeadora con nuevos medios y con novísima tecnología sonora. "Love vs Logic" a diferencia que las anteriores, presenta unas bases rítmicas más convencionales y menos convincentes que desplazan a las melodías electrónicas utilizadas de fondo. "Killing is an art", "Impossible Mission" nos presenta a P.F. practicando un tecno sugerente con suaves melodías y secuencias de bajos, ritmos tecnos y la especial voz de su vocalista Michelle Christiansen, con un tono cruzado entre la reverberación agresiva del estilo EBM y el tono melódico del tecno. "Aceleration" y "Locked" , temas intermedios entre la parte tecno de este CD y la parte EBM; el 1º es un tema de contundencia sonora y rítmica, voz semidistorsionada, acicalado con melodías tranquilas; el 2º ritmos de EBM, con registros poco ortodoxos; saturación rítmica poco destacable.
Los temas más destacados del "Traces" son sin duda "Like an Animal", agresividad rítmica, secuencias de estridencias, melodías de tonos oscuros, efectos percusivos, samplers y la tonalidad pàrticular de la voz de su vocalista. Todos estos elementos se potencian en "Gravity is present" mayor estridencia sonora, total-terror-distorsión de voz, percusiones industriales, ambientación ruidista macabra y aterradoramente sobrecogedora, que llena de una fuerza infernal a esta "gravedad presente".
El tema que cierra "Traces" es una versión de un tema de JOHN FOXX, "Underpass" de su primer LP "Metamatic", el mejor LP de toda su trayectoria musical en solitario, que data de 1980. La versión de P.F. no se puede comparar a la original de JOHN FOXX ya que cada uno la ha impregnado de su esencia personal, de esos elementos que caracterizan a cada autor en particular. "Underpass 94" es un tema tecno de cartácter muy relevante, extraordinarias secuencias, bajos y melodías combinadas con una voz muy poco frecuente dentro de este estilo que por eso llama la atención y la hace especial. Una sorprendente recreación actualizada de lo que en su día significó este impactante tema revivido de manera inteligente por PSYCHIC FORCE.

IPSO FÄKTOR

DREADFUL SHADOWS "Estrangement"
CD - 1994 KM MUSIK/SOUNDS OF DELIGHT.

Resulta indignante que se meta en el saco del Rock Gótico a muchos grupos que, sin saber bien porque se autoconsideran o son considerados con el derecho a utilizar este término para definir su música. esto solía ocurrir a comienzos de los 80' con muchos grupos que practicaban un estilo que los críticos no sabían donde encuadrar ni como calificarlos. El caso de DREADFUL SHADOWS es parecido. Copiar a otros grupos es grave pero realizar lo que ellos hacen escudándose bajo la definición de gótico puede parecer insultante, insultante y confuso. Han sido comparados (ridículamente) con LOVE LIKE BLOOD, sin llegar ni por asomo a la calidad de dicha banda. Si "Estrangement" tiene algo de gótico o del grupo mencionado puede ser si no se escucha más allá de las dos primeras canciones, o si se extrae lo poco de gótico que tienen el resto de las canciones del disco. D.S. practican una especie de heavy-rock con algun tinte o gotitas de rock gótico para así entrar en el estilo por la puerta falsa (si es que llegan a entrar, yo diría que son metidos en él con mucho esfuerzo y para que el producto sea más vendible gracias a los tiempos que corren). Centrándonos un poco en la música ,el CD comienza con el tema "Resurrection", que es la ya típica intro con aires y arreglos clásicos que está simplemente bien, pero que suena ya demasiado típica; esta se une con el segundo corte "Over the Worst" que sí tiene algo de gótica en esas guitarras, sobre todo. A partir de aquí y hasta el final (nueve temas más) son eso, un rock duro algo pesado, que no merece un extenso comentario ya que la falta de

ideas y originalidad es enorme. Podríamos destacar los primeros pasos de temas como "Through the mirror" o los primeros punteos de "Funeral procession", este tema intenta ser una "balada bonita" pero no resulta especial ya que se endurece de mala forma poco después. Con "Sea of tears" nuestra paciencia acaba; es de esos temas hechos para grandes estadios donde todo el mundo saca sus mecheros, se apaga la iluminación y todos y todas cantan el estribillo con el resto del grupo, nada mas y nada menos que eso. En cuanto al cantante, poco que decir su voz es la tópica y típica sin originalidad alguna y que recuerda ya a demasiados otros cantantes. Buen principio orquestado de "Dirge", unas buenas guitarras acústicas pero el cantante estropea lo poco interesante del grupo, al igual que en "Funeral procession" se vuelven duramente rock. De lo peor del disco "Her devotion" o "The release", ¡todos a mover las melenas!, para por fin terminar con el tema título, era imaginable otra balada que se endurece poco a poco. Curioso, el contador del disco marca 24 minutos pero no desesperes, a los seis minutos y medio se acaba (aparentemente el tema) un espacio en blanco de casi un cuarto de hora, para retomar la balada acústica en 4 minutos más; todo ha quedado dicho.

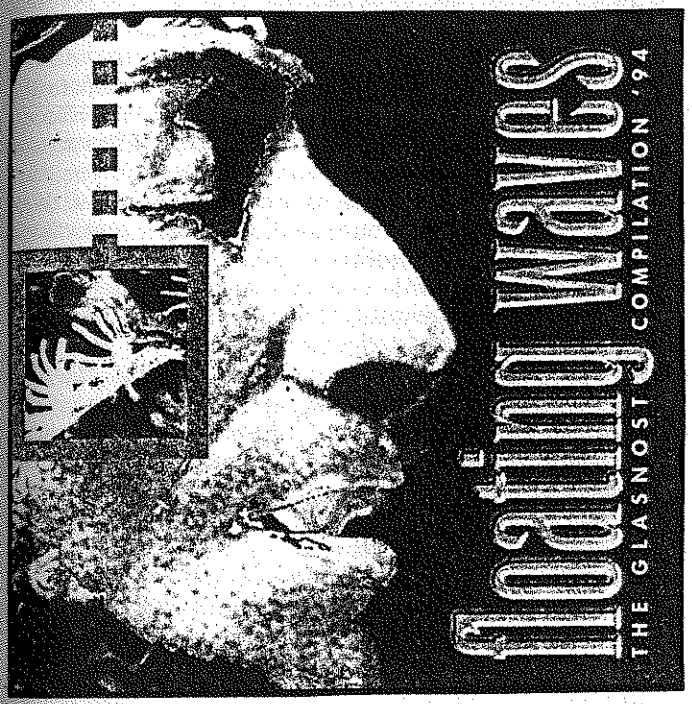
RIGOR MORTIS

TYSKE LUDDER "Bombt die Mörder?"
CD - 1994 - KM Musik.

TYSKE LUDDER representa a la nueva saga de bandas alemanas (a pesar de tener un nombre sueco) que ha marcado impactantemente la actual escena de la EBM. Su agresivo y rotundo estilo musical y vocal, junto a su rudo y marcado acento alemán impresionan asombrosamente.
"Bombt die Mörder?", su primer CD pone de relieve la fuerza musical de TYSKE LUDDER en su totalidad. Aunque este primer trabajo en CD aparece en 1994, anteriormente ya habían editado tres maquetas y habían participado en varios recopilatorios.
T.L. hacen "Electronic Body Music" en estado , depurado con elementos de su cosecha personal que les distingue de todos sus contemporáneos: esencias oscuras, estridentes y corrosivas melodías/secuencias, sonidos chirriantes, ritmos aplastantes y potentes , salteadas percusiones industriales y sobre todo una voz (CLAUS ALBERS) grave por naturaleza, sin apenas tratamiento, que sobresale por encima de la música a modo de efusiva y radical protesta.
La música, en algunos temas, pierde su estructura formal convirtiéndose en una avalancha frenético-sónica-polirítmica a modo de convulsiones industriales. En otros temas la falta de una estructura uniforme los desplaza, quedando en un segundo plano como composiciones menos relevantes, como es el caso de "Kaiser" y "Rektal".
"Wie der Stahl gehärtet wurde" da inicio al CD con la potencia característica de T.L., preponderantes secuencias van abriendo paso a la demoledora voz de su vocalista que se desenvuelve frenéticamente entre unos ritmos moderados. El climax empieza a aumentar a medida que avanza el tema. Samplers y voces distorsionadas nos situan en un plano superior; ritmos industriales y una secuencia de bajo van adentrándonos a una fase de estrombótica fuerza: "Irrsinnige Vögel", en la que las imperecederas melodías sirven de cortejo a la infernal voz de Claus. Con este mismo título se presentaba también su segunda maqueta en 1992. Continuando en la misma línea "An vorderster front" se siguen sucediendo contundentes bajos secuenciados con una alta precisión, a la vez que samplers "antiparamilitaristas". Ritmos marcados y estrepitosos. La apocalipsis convulsiva llega con "Erotik Mutanten" y "De Gaulle" bajos frenéticos y esquizofrénicos, voz desgarradora, ritmos acelerados; una verdadera posesión psicótica de la que T.L. hace gala con un fondo temático centrado principalmente en críticas sociales y antibélicas. T.L. critica con su música a cualquier manifestación de agresividad.
"Legaten" nos presenta la faceta experimental de este primer trabajo: fondo industrial con elementos electrónicos a modo de collage sirve de base a un recitar difuso -distorsionado de cortísima duración. "Flieger" es uno de los temas más destacados, en el que la voz de su vocalista alcanza su máximo esplendor, demostrándonos sus ilimitados registros vocálicos. Le secundan estridentes secuencias y melodías arrasadoras con una sonoridad a imitación de mortuorias guitarras.
"Bartholomäus" y "Zu piel" son dos temas de su repertorio anterior. Ambos aparecían recogidos como temas inéditos en un recopilatorio del sello alemán GOTHIC ARTS Rec. "Art & Dance 4" en 1993. Estos fueron las primeras composiciones que dieron a conocer a la banda, despertando un gran interés entre los aficionados a esta música. "Bartholomäus" es una impresionante composición cargada de una fuerte personalidad y agresividad también. Percusiones industriales van marcando el progresivo ritmo, seguido de secuencias de bajos y oscuras melodías que asechan cual maligno ser. Una voz de exquisitez máxima: agonizante, desgarradora, intensa y profunda. Le suceden de manera armoniosa varias melodías espeluznantes; todo conjugado a modo de estruendosa sinfonía. "Zu viel" por su parte, es una pieza más tranquila reforzada de frías melodías y sonidos imitadores de contundentes guitarras. En ésta los ritmos siguen manteniendo toda su fuerza relevante de anteriores temas.
El tema "Energie" que también sirvió de título para su primera maqueta, editada en 1991, no está tampoco exento de "energía", pues viene a representar otro temazo dentro de la trayectoria de T.L. Voces robóticas acompañan a la voz de Claus tras un fondo marcadamente electrónico-tecno, preponderantes secuencias y bajos, la

contundencia también queda patente con estos elementos.
Para cerrar el CD, T.L. nos deleitan con el tema "Blutrausch" de estructura sencilla, pero de estridentes sonorizaciones, en la que la asombrosa voz de su vocalista nos despide hasta su próxima destructiva ceremonia
TYSKE LUDDER confirma así su privilegiado nivel dentro de la escena electrónica alemana, esperamos que su trabajo se vea continuado con el tiempo y su personal estilo nos proporcione nuevas obras de arte.

IPSO FÄKTOR



FLOATING WAVES - RECOPILATORIO
CD - 1994 Glasnost Records.

Con este recopilatorio el sello Glasnost quiere mostrar el trabajo realizado estos tres últimos años desde que se creó en 1991, editando su primer CD "Atroci(-me)ty" de ETERNAL AFFLICT.
Los grupos que aparecen en "Floating Waves" eran hasta el momento de la grabación (11-04-94), pertenecientes al sello, y decimos eran por que por ejemplo THE ETERNAL AFFLICT, después de editar con Glasnost 4 trabajos, ahora ficharon con Gymnastic Rec.
Este recopilatorio recoge varias vertientes dentro del electro-gothic, desde el Rock Gótico, hasta el sinthy-pop. La parte experimental de "Floating Waves" la ocupa HUM PROJIMO, con tres cortes de poca duración llamados: ""Rainald G.", "Oder doch?" y "Pulsando despapados". Leba cuenta con la colaboración de Breñal (Calva y Nada) como voz invitada. Sonidos experimentales con alguna melodía de guitarra española y el tercer corte "Pulsando despapados", con tono flamenco y con la voz de Breñal en español, que da un tono un tanto extraño a la música de HUM PROJIMO.
El rock gótico esta representado por CORPUS DELICTI y DRONNING MAUD LAND. Nadie va a discutir la calidad de los primeros, que aparecen en este CD con una versión de su tema "Noxious", aunque en esta ocasión la versión original supera con creces a la presentada en "Floating Waves", ya que resulta ser un "Noxious" bastante monótono y con la misma estructura repetida hasta la saciedad. DRONNING MAUD LAND, nos presenta el tema "Spirits" que se incluyó en su maxi "Aphorism"; una verdadera transición entre el sonido de sus dos álbums y además uno de sus mejores temas. La plaza del electro-gothic está ocupada por THE ETERNAL AFFLICT con su tema "Fire walk with me". Cuenta con unos teclados graves y con una voz desgarrada, la música en general con una pauta de lentitud hasta que alcanza su máximo con el estribillo. Sobre TEMPESTA NOIRE es el último descubrimiento de Glasnost, aparecen con el tema "Yggdrasil", música 100% oscura, dark-electronic; comienza con un canto gregoriano, luego aparece un teclado siniestro, un ritmo muy suave como en un 2º plano junto con la voz del cantante que se dedica a susurrar, dando una sensación de frialdad que hace de este tema algo a tener muy en cuenta, así como la trayectoria de TEMPESTA NOIRE. MORTAL CONSTRAINT realizan un dark-industrial perfecto, original y maravilloso. "Hiding" es el tema elegido para este CD; es una mezcla de sonidos electrónicos muy nuevos y ritmos originales deformados para conseguir una percusión totalmente industrial; en medio de estos sonidos metálicos aparece una melodía hecha con las notas graves del teclado consiguiendo una melodía siniestra para realizar una mezcla entre la música dark y la Industrial principalmente.
Dentro del recopilatorio lo que menos merece la pena es "Covent garden" con un estilo sinthy-pop muy poco original, con unos ritmos bailables muy pegadizos y una letra que está hecha para "15añeras": "...el amor perdido...". En el tema que nos presentan "Strange vibrations" incluyen una guitarra sin relevancia ninguna.
Otro grupo que por lo visto está, falsamente, claro, arrasando es FORTIFICATION 55 (erróneamente incluidos en la actualidad dentro de la EBM) con el tema "And tomorrow Atlantis", es simplemente música 'dance' y sin nada que destacar frente a los restantes grupos que practican buena electrónica. PARALYSED AGE "Morella's Sleep" un rock gótico bastante suave de guitarras con delay. Al escuchar el Lp entero no hacen nada del otro mundo. PANIC ON THE TITANIC, con el tema "Multimedia", exclusivo para este recopilatorio, intenta dar una agresividad vocal que no consigue ni siquiera con la música, utilizando muchas secuencias exentas de calidad.
DROWN FOR RESURRECTION presenta el tema "Charge" incluido en su último CD; es uno de los más rítmicos con respecto a los restantes incluidos en dicho CD, y no representa la verdadera identidad de D.F.R. GHOSTING, con el tema "Swans" inédito continúa la línea de su LP "Songs from fairyland", o sea, combinan una onda oscura hecha con elementos electrónicos unidos a esporádicas orquestaciones.

EL PREDICADOR.

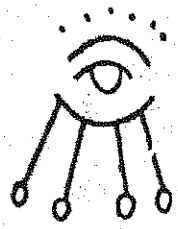
PARALYSED AGE "Nocturne".
CD 1994 - Glasnost Records.

Glasnost Rec. nos presenta este "Nocturne", primer trabajo de PARALYSED AGE. Sólo teníamos como referencia el MX del tema "Morella's Sleep", tema que aparece también en este CD. Al escuchar un LP entero de P.A. ya nos podemos adentrar en una crítica más profunda. Hacen un rock gótico bastante 'light', falto de originalidad. Lo que más predomina en este CD, son las guitarras con delay y una voz que en ocasiones nos demuestra esa falta de personalidad y originalidad. "X-Mas-X" se nos presenta como el tema electrónico de este "Nocturne" con guitarras secuenciadas pero bastante simples. Sin duda alguna el tema más destacable de "Nocturne" es "Exile". Cuando

abandonan el estilo antes reseñado, P.A. aparecen como un grupo totalmente diferente, unas guitarras sucias y ritmos siniestros aunque la voz sigue sin convencer. El tema está muy bien trabajado y con muy buenos arreglos quizá sea la línea a seguir. Por desgracia la saturación de grupos está degradando el estilo y la originalidad está destinada a unos pocos grupos que al final son los que sobreviven.

EL PREDICADOR

PERFECT TORMENT



PERFECT TORMENT "Even ten gods leave nothing but sorrow"
CD - 1994 - KM Musik

"Even ten gods leave..." es el nombre que da título al CD debut de esta nueva formación procedente de Munich, PERFECT TORMENT, que practica un muy particular estilo tecno con predominio principalmente de una esencia Dark impregnada, en algunos temas, de discretas guitarras. Es un trabajo bastante romántico reforzado con melodías sutiles y efímeras, cuidadas letras (en inglés y alemán). La parte vocal se decanta más por la vertiente siniestra, consiguiendo una llamativa conjugación músico-vocálica. Todos estos elementos confluyen en este CD de P.T. aportándole un carácter variado y una fuerte energía que los convierte en un grupo interesante y muy personal.
El sugerente título del CD hace referencia a "10 dioses que sólo dejan dolor", 10 dioses representados por los 10 temas que completan este álbum. Sirve de introducción "Deep black water", con una primera parte de iniciación comienza una magistral caja de ritmos acompañada de secuencias de bajos junto a la efímera voz de su vocalista líder. Le siguen melodías limpias y románticas llenas de melancolía y acordes de coros. Con un cambio de ritmo, en esta ocasión, más acelerado "Waiting in despair" se recarga de melodías variadas y dramáticas que dan un tono tranquilo y ambiental al tema. La combinación de bajos secuenciados y diferentes melodías son innovadoras en el estilo de PERFECT TORMENT.
"Technofear" ritmo más contundente y acelerado que el anterior corte. Discretas guitarras a modo de secuencias sirven de fondo, el vocalista adquiere un tono más grave y siniestro reforzado con efectos sonoros en un primer plano y una flotante melodía oscura. En "Mastermachine" las guitarras toman de nuevo las riendas a la vez que las secuencias de bajos, en este caso con mayor sonoridad. Percusiones aceleradas y efectos rítmicos variados.
Una vez llegados a la parte central, encontramos el tema "Insanity" en un ambiente más Dark; unas atmósferas con melodías profundas, combinaciones de acordes y un ritmo armonizado con el tono desesperado de la voz protagonista, representan a esta pieza excepcional de extraordinaria belleza. "Confusion" nos llega con el siguiente tema. Sutiles guitarras persiguen con insistencia a los contundentes bajos secuenciados al igual que una desapercibida melodía se desliza siniestramente por toda la obra. Para dar paso al tema más impactante del CD, se nos presenta "Widerhall", un sólo de piano triste y melancólico acompañado de unos insignificantes efectos percusivos, que nos adentran de lleno en otro sólo de piano, principio de "TRAUM ODER WAHRHEIT" sobre el que se lamenta la voz ensombrecida del vocalista, melódica y depresiva, que va recitando hasta que de la triste melancolía surge un melodioso ritmo y melodía de estremecedora delicadeza a piano, para acabar con aderezados acordes de cuerdas que aportan un especial romanticismo electrónico. Deslumbrante y portentoso tema de PERFECT TORMENT.
De nuevo irrumpen unos dinámicos ritmos con "The Act", voz ligeramente distorsionada y melodías agudas incisivas, muy bien encajadas con las secuenciaciones de los bajos que se van acelerando hasta llegar al final: "Irrational World". Majestuosos acordes y secuencias que luchan con un frenético ritmo suavizado por melodías oscuras y de marcado carácter electrónico. Composición en un línea muy tecno, que pone el punto y final a este primer trabajo de esta nueva formación PERFECT TORMENT: "un tormento perfecto y especial para padecer y sufrir".

IPSO FÄKTOR

ECODALIA "Ecodalia"
Maqueta Autoproducida - 1994

Esta fue la maqueta previa al primer CD de este dúo formado por CRISTINA MUNETA (ex-ANCIENT TALES): bajo, teclados, programación, voz y J. RAMON DEL BARRIO (ex-EL ULTIMO HOMBRE): guitarras y voz., grabada entre septiembre y octubre del 94 y editada poco después. Según ellos mismos se autoconsideran un grupo de música neo-barroca. Las influencias son varias, armonizando en un conjunto de atmósferas tranquilas calmadas y meditativas, con un trabajo compositivo y de letras importantísimo, a pesar de la corta vida del dúo ya que comenzaron en mayo y en pocos meses la maqueta vio la luz.
Ocho temas cantados cada mitad por cada componente del dúo. La cara A de la cinta la componen en primer lugar "Musas de marfil" y "La espiral de hojas", con delicados sonidos de guitarras y dulces y envolventes melodías donde lo menos afortunado sea la voz de JOSE RAMON DEL BARRIO, que da un tono demasiado lineal a la misma dando una sensación de monotonía, aunque la calidad musical y letrística y las sucesivas escuchas van ocultando poco a poco este pequeño defecto que seguro irán mejorando en el futuro. El tercer tema es la fantástica "Porqué no puedes creer en mi" único tema de la cara A cantado por la exquisita y admirable voz de CRISTINA MUNETA. Penetrando en su calma por medio de sonidos

de cuerdas clásicos y sensibles guitarras caemos en la misma encantados con esa pasional voz de la que ya tuvimos excelentes referencias en su grupo anterior. Los solos de guitarras eléctricas aportan una fuerza contenida entre tanta calma bella y navegante. La tristeza y la oscura pasión nos traslada a la "Aurora asesina" por medio de sonidos acústicos y olas a las que pertenecen el mar melódico; la voz del cantante aquí sí que logra un perfecto desarrollo de sus cualidades realzada por los coros de su compañera construyendo uno de los mejores temas de la maqueta, aires clásicos y contemporáneos fundidos de forma exquisita.

Damos la vuelta a la cinta y nos encontramos otros cuatro temas de una calidad suprema, encabezados por la brillantez de "El baile de máscaras", la canción más rítmica de la maqueta donde la conjunción de voces se abraza a las más interesantes composiciones. "El candor del angel" merece estar entre los altares de la música nacional, por su ambiente meditativo, por una voz emocional y elegante donde las haya, toques medievales (utilización de sonidos de flautas) contrastan con el intenso padecer de unas guitarras eléctricas, excepcionalmente trabajadas. Impresiona el dominio que C.Muneta tiene de su voz, conteniendo una expresividad sin límites. Admirados por el tema anterior nos vuelven a sorprender con una versión increible del "Come before Christ and murder love" de DEATH IN JUNE, la voz femenina da otra dimensión a un tema donde los ritmos programados, las acústicas y el sonido de trompetas son interpretados de forma magistral recuperando la esencia del tema original, un homenaje perfecto al grupo de DOUGLAS P. que se completa con el recitar del estribillo de otro de los temas de DIJ ("Europa:the gates of heaven") en un tramo final conducido por ambas voces. Como culmen apoteósico un poema a dos voces: "Crueles penas que da el amor", donde lo transmitido por las mismas es difícilmente expresado sobre un papel. El respaldo de la voz de J. RAMON a la de su compañera es admirable, dolorosas palabras entre campanas y sonidos que enmarcan la pena más agónica. Un final fúnebre encabezado por un órgano que se apaga progresivamente; termina una maqueta que nos deja con ansias a la espera de su primer trabajo en CD.

ECODALIA sin duda nos deparará gratas sorpresas; son uno de los ejemplos más claros de trabajo serio y profesional dentro de la escena gótica nacional.

RIGOR MORTIS

KALTE STERNE "Caída y Fuego"
Maqueta - 1994 (Autoproducida)

La escena alternativa-electrónica española nunca ha proporcionado muchas formaciones que la representen. Al contrario, han surgido muchos grupos pero, desgraciadamente, dastante alejados de lo que verdaderamente es el sentir de la música electrónica, industrial, tecno, EBM,... De todos ellos sólo los verdaderos y realmente creadores son los que han prevalecido y prevalecen, los demás (impulsados por la moda) han caido e irán cayendo como las víctimas de la peste negra caían en sus fosas mortuorias.

De entre los primeros y como una formación espectacularmente sobrecogedora, original y con un nivel de inventiva al 100%, destaca KALTE STERNE, de reciente creación, que con su 1ª maqueta "Caída y Fuego" se convierten en el grupo español más representativo dentro del panorama electrónico-industrial. Un estilo extremadamente personal (que paraliza la mente, ciega la vista y empalidece la faz) en el que hacen una radical combinación de elementos electrónicos e industriales, de las esencias más extremas del tecno, el extremismo de la EBM y de elementos experimentales, todo acompañado magistralmente por unas letras muy bien trabajadas apocalípticas y escalofriantes, dignas de la máxima admiración.

Como resultado final unas composiciones variadas, de alta complejidad con dos responsables directos a la cabeza: OSKAR y EFRÉN, dos auténticos talentos musicales, de los que hacía tiempo no se encontraban en España.

"Caída y Fuego" está compuesta, producida y arreglada por los únicos componentes de KALTE STERNE y fue grabada entre junio y julio de 1994 en Barcelona. Nueve son las obras maestras, piezas largas y cortas, que la conforman entre las que Oskar y Efrén alternan texto, voz y música.

La música de este dúo simboliza la purificación de una especie, casi en extinción, el linaje de los electrónicos, que con K.S. ha visto abiertas las puertas al sXXI.

Su primera maqueta "Caída y Fuego" se inicia con el tema "Apocalipsis", una auténtica apocalipsis sonora y vocal, salpicada de estridencias corrosivas con una susurrante secuencia oscura de bajo que se va encrespando poco a poco a modo de negra sombra sobre la que cabalgan 4 jinetes dirigidos por la apocalíptica también voz de Oskar, que distorsionada y tratada con ecos parece salir de las mismísimas catacumbas para invocar a las almas perdidas. La "Agonía" continua, ritmos variados y elaborados con perfectas programaciones, contundencias percusivo-industriales que golpean la mente hasta una extenuada agonía de purificación. Secuencias graves y melodías inquisitorias se suceden armoniosamente a modo de lamentos agónicos. La voz agonizante y desgarrada se retuerce de dolor y sufrimiento, acompañada de efectos convulsivos electrónicos e industriales que sucumben en una parte final: "...decidle a Dios de mi parte, que si no termina este maldito sufrimiento, me uniré a los pájaros, (y con voz macabro-tétrica vuelve a susurrar)... me uniré a los pájaros". Una sorprendente composición de desmesurada calidad.

Un "Destello", un intervalo instrumental: secuencias y efectos industriales, casi fusionado al tema anterior, que resaltan sobre una inquietante melodía abren paso a "La canción Roja": distorsionante melodía de secuencias secundarias y potentes percusiones. Oscilan secuencias tecno y de EBM con pasajes melodiosos sobre ritmos ruidosos y agresivos.La voz directa de Oskar pausada y a la vez agresiva encaja a la perfección con la extraordinaria composición.

La segunda parte de "Caída y Fuego" se inicia con el tema "Mar de Luces", derroche de imaginación, experimentalismo desconcertante. Melodías oscuras y ambientales se ven interrumpidas por fuertes percusiones industriales; una voz aterradora impera y lucha contra los efectos rítmicos que se extienden psicóticamente a la vez que el tono de voz, cada vez más agresivo, se va elevando entre un mar de luces agónicas.

En el siguiente tema Efrén se estrena como vocalista para irrumpir con un tema en una línea puramente Electronic Body Music destructiva. La voz tratada hasta límites abismales (da verdadero placer escuchar un buen tema de EBM cantado en español, ya que es una cosa que no se escucha todos los días y además con una letra tan

impresionante) vocifera como un poseso con susurros de muerte. La parte rítmica acelerada y seguida de demoledoras secuencias catatónicas y frenéticas que hacen de trasfonfo para la espectral voz de Efrén, chirriante y corrosiva. "Una Canción de cuna" puede ser a la vez tranquilizadora y placentera, como terrorífica y de pesadilla, es lo que nos advierten K.S. con este tema. Una encantadora melodía infantil que recuerda pasajes de un cuento feliz, es de repente descuartizada por una voz aterradora y atormentada que la destruye por completo. Nuevas "Visiones", ritmos complejos tecnológicos combinados con secuencias de bajos y melodías industriales que nos dan visiones desalentadoras del mundo; alternan voces agonizantes y voces robótico-mecánicas electrónicas.

El "...Fuego" pone fin a esta apocalipsis cuyos supervivientes no quedan exentos de una infernal admiración. Con el "Fuego" arderemos todos, secuencias experimentales, percusiones aniquiladoras de ritmos acelerados; la voz alterna entre dos extremos: paz y destrucción, día y noche; la parte final remonta en la apocalipsis inicial, desgarrados sonidos y efectos, voz susurreante y terrorífica: la caída y el fuego final de una ceremonia profana.

KALTE STERNE ha demostrado con este primer trabajo toda su especial disposición y capacidad para la música. Verdaderos creadores merecedores de todos los elogios.

Desde SDC queremos ofrecerles todo nuestro apoyo, así como felicitarles por este extraordinario trabajo. Sobresaliente cum laude.

IPSO FÄKTOR

.SPANISH GOTHIC BANDS.
VOL.3

SPANISH GOTHIC BANDS Vol.III
CD 1994 - Grabaciones Góticas.

Después de los dos primeros volúmenes de esta serie de recopilatorios que venían conjuntamente en formato cassette, con una cuidada presentación (1992), nos llegó esta tercera entrega donde aparecen bandas que en aquella ocasión no tomaron parte y repiten otras ya clásicas en el panorama oscuro nacional. En total 9 formaciones donde los geniales ANCIENT TALES toman la iniciativa, con dos temas ya conocidos de su completo repertorio. El primero de ellos "Eternidad", que es una versión en castellano (letra que nada tiene que ver con la original en inglés de su maqueta "Malignant tides") donde siguen cuidando al máximo la importancia vocal del grupo. Quizá las guitarras en esta producción no tengan el protagonismo (en ocasiones) de la versión de la maqueta, aunque esto ayuda a resaltar la excelente voz de Cristina Muneta, "The ritual" pierde alguno de sus oscuros teclados por toques de "campanitas" que no transmiten lo que aquellos; de resto es practicamente la versión ya conocida, con su impecable calidad intacta. ANCIENT TALES necesitan urgentemente un CD en la calle para ver como se desenvuelven con un trabajo completo, tras lo demostrado con sus dos maquetas, esta aportación, su single, y la marcha de Cristina Muneta.

PARALÍTICOS, grupo cántabro que ya llevan trabajando desde hace varios años, nos presenta el tema "Siento que estoy podrido" que también presentaron en una maqueta anterior, con un estilo bastante rudo y una producción más pobre que el resto del recopilatorio, guitarras que no cesan entre ritmos programados y secuencias de teclados, una voz medio oculta en esa maraña de sonidos que resulta todavía algo primaria, no tenemos referencia de sus anteriores trabajos, por lo que dejamos a futuras ocasiones una más amplia opinión de un grupo que parece tener cosas que ofrecer. En tercer lugar GOTHIC SEX con "El vacío", cantada por LORD GOTHIC y la tremenda "Pull and Fire", versión inglesa de "Ruleta rusa", con un estribillo que resulta más agresivo con el cambio de idioma, en su línea habitual, geniales como siempre. SANTO OFICIO han evolucionado enormemente de forma positiva desde su aportación al volumen I de esta serie. Dos temas en directo: "Murdered cry" que nos parece uno de los mejores temas que este estilo ha dado en España.Ritmos , bajos y guitarras puramente góticas dando una impresión de madurez y trabajo más que ensayado,por encima de bastantes grupos que nos llegan desde fuera de nuestras fronteras con un CD editado.La segunda aportación es " K.E.O.P.S." (1ª apertura), donde un ritmo casi "punk" se ve asaltado por guitarras sucias y punteos que destacan ante voces desgarradas dando un aspecto vocal distinto al tema anterior, en poco más de un minuto una especie de inicio de concierto. Nuestra máxima atención para SANTO OFICIO. "Con la Cruz en mi mano" es el tema con que LOS HUMILLADOS nos traen su primera aportación para este recopilatorio. Su personal estilo nos entrega esta vez apacibles olas entremezcladas con teclados y unos sonidos tremendamente tristes, que nos sumergen en un espacio de atmósferas muy cargadas que ejercen una presión sobre las mentes; acentuadas por la voz de Artur Ríos que se introduce en la instrumentación como navegando esta vez en las propias olas, una voz o lamento interior que nos muestra un mar desolador y un mundo de pocas esperanzas. "To this night",sin embargo, admite otro tipo de sugerencias, notas desprendidas de una especie de clavicordio y de unos teclados de igual tristeza creando un conjunto de aires antiguos, rematados con ritmos dolorosos.

LA CASA USHER han reducido su nombre sólo a USHER y también han reducido al máximo su capacidad creativa ya que por desgracia su estilo se ha convertido en algo carente de originalidad, "endureciendo" el mismo de forma equivocada, por lo menos en este "Letter to destiny". Nos parece acertado que un grupo intente cambiar su estilo pero hay decisiones que no siempre concluyen con un resultado positivo. LA GUILLOTINA nos sorprendieron muy positivamente con sus dos maquetas:

"Invoco a Dios" y "Segunda Invocación", con un manejo muy profesional de guitarras y bajos, así como con una voz tremendamente cavernosa. Enseguida vendrán a la mente, al hablar de esta forma, mitos archiconocidos, pero aunque se empeñen, no puede ser comparada con nadie, ya que la sensación que transmite esta voz, no es fácilmente definible. "Sombra" (versión II) es una nueva perspectiva del tema de su primera maqueta, excelente como siempre. "El lugar", su segundo tema cedido para esta recopilación, es un tema inédito hasta el momento, que nos asegura que su nivel se mantiene. El sonido conquistado por las guitarras nos hace ver que estamos ante gente que de verdad sabe lo que hace, de los bajos y ritmos programados podríamos decir lo mismo. LA GUILLOTINA reducidos a dúo: Valentí Holgado (guitarras + inigualable voz) y Josep "Free" (bajo) nos demuestran que es posible indagar en un estilo sin caer en la copia o en la mediocridad. Casi llegando al final del CD, el último grupo siniestro (aunque no sea el último del disco): MESSIAHS OF PAIN, con un tema: "El juego". Difícil se hace comentar un grupo habiendo oido sólo este tema. Lo cierto es que no suenan extraordinarios, pero parece que tienen ideas que pueden desarrollar. Esperamos futuras canciones. Terminamos con ACCESS CODE. Si la intención inicial era presentar una formación electro-dark, o dar a conocer la faceta oscura dentro de la onda electrónica con ACCESS CODE no se ha conseguido. Esta idea está supeditada al hecho de que estamos ante un recopilatorio gótico como su nombre indica. De los temas aportados por A.C. "Painful" destaca únicamente por sus melodías pseudooscuras muy poco trabajadas. Ritmos, secuencias y voces se suceden de forma inconexa. "Sell your soul" es un tema con una voz fingida, intentando dar un tono agresivo o siniestro que no tiene y unos ritmos que se empeoran en relación con el tema anterior.

Como conclusión decir que tenemos un recopilatorio en el que la mayoría de las bandas nos ofrecen una calidad contrastada con un presente y un futuro alentador, como es el caso de : ANCIENT TALES, GOTHIC SEX, SANTO OFICIO y LA GUILLOTINA; por otro lado, aparecen LOS HUMILLADOS, que además de poseer lo reseñado para los grupos anteriores, tienen una larga trayectoria a sus espaldas. Por último habrá que esperar nuevos trabajos de bandas como PARALITICOS o MESSIAHS OF PAIN; en cambio USHER y ACCESS CODE no nos ofrecen por lo antes señalado, garantía de futuro.

RIGOR MORTIS

FROM LAUGHTER TO TEARS "Principles of Seduction"
CD 1994 - Sounds of Delight/KM Musik

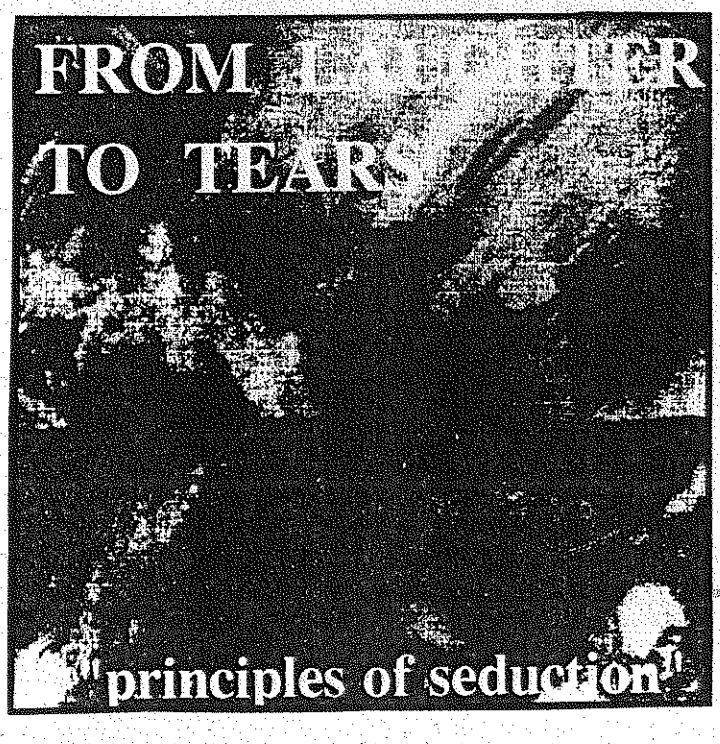
'From Laughter to Tears' es una nueva formación que ha hecho su presentación a través de este CD "Principles of Seduction" editado por el sello alemán S.O.D. (KM Musik). Después de haber recibido algunas críticas a partir de varios temas editados en recopilatorios, decidieron sacar este CD con 10 temas, a mediados del '94. "Pinciples of Seduction" está conformado a modo de estructura compacta y homogénea; todos los temas están entramados entre sí por un halo etéreo, por una densa niebla que permanece latente a lo largo de todo el CD.

Su estilo es claramente Dark Electronic, electrónica oscura, atmosférica y melancólica, de esmeradísima composición y cuidadísima producción. Una nueva y especial forma de hacer música con nuevos registros sonoros, rítmicos y vocálicos. La línea rítmica se desenvuelve entre ritmos lentos y depresivos variados a la vez que agónicos y dilatados.

F.L.T.T. resaltan a lo largo de este CD, como temática central, los profundos sentimientos y experiencias personales que giran en torno al alma y al sentido trágico de la vida.

Su estructura compacta queda reafirmada por un tema a modo de introducción y un tema final que sirve de epílogo a esta impactante obra. El tema introductorio es "Burning Eyes": una mística melodía nos adentra en esa densa oscuridad, fría y misteriosa. La acompasan una avalancha de nuevas melodías tenebrosas y complejas estructuras rítmicas. De fondo aparece un voz profunda y desgarrada como difuminada en este ambiente atmosférico. "Teach me dignity" es uno de los temas más rítmicos, aunque siempre en una tónica muy pausada; la voz de su vocalista se hace más relevante y clara, melódica y penetrante, planeante sobre melodías y efectos de acordes estridentes. "So long..." un ritmo lento y fúnebre revestido de unos inquietantes acordes de cuerdas nos conduce hacia la nada. Atmósferas abismales y vacías que nos transmiten sensaciones de ultratumba. Recitar quejumbroso y lamentador de su vocalista.

"Shooting pains" convulsiones sonoras, ritmos pesados y melodías oscuras que planean por doquier, una aterradora voz que se vislumbra en una lejana sombra. Ambientes frios y macabros, desolados paisajes sonoros de reminiscencias infernales. "Sorrow's night" tema quasi-instrumental a piano y acordes melódicos. Una voz apesadumbrada aflora agónicamente a modo de lamento romántico, y nos conduce al centro de esta apartada laguna sombría. La música es toda ansiedad y siniestra melancolía. Situados en "Tower of Ice" escultural obra de esencia ambiental, experimental, recargada de una sobrecogedora frialdad. Su estructura se basa en una melodía etérea sobre la que recita la voz principal a modo de predicador de las tinieblas. Se suceden aleatoriamente cortos extractos melódicos agudos y penetrantes que experimentan crispaciones corporales. El alma ya no se encuentra en el cuerpo, ha emigrado, ha retornado a su oriundo lugar: la ciénaga de la vida. El "lado oscuro" nos



saluda "Covered side" con su instrumental melódico, de ritmos acompasados, secuencias de bajos decadentes y voces agonizantes que anhelan la llegada del nuevo día. Por momentos rompe esta infinita tranquilidad "Fragmental", melodías de piano y efectos ruidosos, percusiones agresivas, una pesadilla sonora que nos hace correr delirantes hacia su final. "Paradise a nonsense" contundentes y pesados ritmos nuevamente, las melodías más distorsionadas anuncian la llegada al epílogo de la existencia. Su voz tratada y difuminada nos lo confirma reforzada con etéreos efectos sonoros.
El final es el principio "Party Tonight", epílogo instrumental, un nuevo y oscuro himno industrial nos anuncia una eterna y perpétua agonía en este "Principles of Seduction", una vez dentro de él no hay posible escapatoria. La llamada del otro mundo se hace cada vez más clara y perceptible.
FROM LAUGHTER TO TEARS existe, su venerable existencia queda patente en esta obra de presentación remarcada por su gran magnificiencia y solemnidad, que desde SDC elogiamos con gran honor y esperamos pronto e impacientemente su nuevo trabajo.

IPSO FÄKTOR

NOSFERATU "The Prophecy"
CD - 1994 - Possession Records.

Era intrigante, hasta que cierto punto, saber qué harían estos señores tras el semirecopilatorio "Rise" que fue su primer álbum y la marcha de su anterior cantante. Con el maxi "Inside the devil" se preveía ya la decadencia; en el tema que daba título a ese maxi ya daban a conocer su falta de ideas, en él repetían ese riff de guitarra del tema "Dark Angel" o del "Siren" (da igual por que es el mismo). La cosa comenzaba a rozar lo patético. En el SDC nº 3 incluíamos un artículo hablando de la biografía y discografía (hasta aquel momento) de estos británicos, quizá uno de los pocos grupos de aquel país que se salvaban de la quema (dentro del Rock Gótico), ya que los ingleses para este estilo han dejado de aportar nada nuevo. Pero hasta "Rise" el grupo guardaba bastante interés y hasta dignidad. El adelanto de este CD de rimbombante título fue el maxiCD del tema "Savage kiss" (que también se incluye aquí) y que sirvió de presentación del nuevo cantante. Lo que ocurre con "The prophecy" es incalificable, se plagian hasta la saciedad de sí mismos, llegando a ser una parodia de su propia producción anterior, utilizan el anteriormente citado riff guitarrero en no se sabe cuantas ocasiones, parece que no han compuesto nada nuevo, suenan una y otra vez a todo lo anterior, en fin una mala copia de sí mismos . ¡ Y qué decir del nuevo cantante !, un tal NIALL MURPHY, que es difícil saber qué demonios hace en un grupo supuestamente siniestro, por si fuera poco lo de la música. Para el que no haya tenido la ocasión de escucharle encajaría mejor en un grupo heavy-pop, con eso creo que queda todo dicho; no se encuentran palabras para definir las inumerables y a veces ridículas poses vocálicas de los temas del CD (en vinilo es doble).
"The prophecy" comienza, como no, con una instrumental, llamada "Requiem" (ni los títulos son originales) y que es lo único que se salva, por decir algo, de este espantoso disco, sin llegar a ser nada del otro mundo. Pero la indignación y a la vez la burla comienza desde el 2º tema hasta el final del disco. Como ejemplo el principio de "Fever" es indignante, unos coros ridículos, la misma guitarra de siempre, intentando dar un toque oscuro con un órgano... En "Thrill killer" vuelven a copiarse de sí mismos, o en "Time of Legends", donde calcan el principio de cualquier balada del "Rise". Cualquier parecido con el cantante anterior es un sueño, no es que aquel rebosara originalidad, pero este no hace más que el ridículo en temas como "Shadow maker" y "Savage kiss" donde se llega a la cima de nuestra paciencia. Parece increible pero es imposible salvar un tema con este panorama, en fin escúchalo y decide. NOSFERATU ha resultado ser un montaje falso y burdo. Toda esa sociedad gótica, fanzine y grupo cae derrumbada por su inexistente base, y es que cuando se está en este "negocio" sólo por aparentar lo que no se es o por llevar cierta imagen, se ve el plumero claramente.

RIGOR MORTIS

CHRISTIAN DEATH "The Rage of Angels"
CD 1994 Cleopatra Rec.

"The Rage of Angles" será seguramente por fin el último disco de ROZZ WILLIAMS utilizando el mítico nombre de CHRISTIAN DEATH. Un misticismo que el mismo ha derrumbado con sus mediocres últimos discos utilizando ese nombre. No nos parecía del todo mal que intentase reunir a los fundadores miembros de la banda para tocar en directo y sacar algún disco, aunque ésto, después de tantos años, podía sonar a puro comercio. Tampoco nos parece mal (más bien todo lo contrario) que CLEOPATRA Rec. desempolve el antiguo archivo del grupo y se editen directos o recopilatorios de éstos, como las que han visto la luz en los últimos años ("Invocations", "Tales of Innocence", "The Doll's Theatre"...). Lo que sí parece irritante es que R.W. intente evocarse a sí mismo como el mito y único ser viviente con derecho a utilizar ese nombre teniendo en cuenta que desde su marcha y hasta la edición del "Iron Mask", habían pasado nada mas y nada menos que 7 años. Ha intentado dar a entender que él es el que debe ser recordado con ese nombre y poco menos que lo único y auténtico del grupo fue el "Only Theatre of pain" y las canciones de esa época. Si lo del "Iron mask" fue del todo impresentable (aprovechando que VALOR había dado a entender que dejaba el grupo) se recuperó

bastante el nivel con "The Path of Sorrows" un disco muy aceptable con temas realmente buenos como "The path of sorrows", "Hour of the wolf" y una línea muy regular y tranquila con temas especialmente atrayentes como "In absentia", "A widow's dream" o "Mother"; como lo mejor del disco estos 5 cortes mencionados.

Tras esta especie de introducción, necesaria, y para llegar a este "The rage of Angels" que nos ocupa, existen muchas cosas que nos sorprenden. En primer lugar el disco se editó en el verano del pasado año pero según el "copyright" los temas son de 1992, si es así ¿porqué los graba y edita ahora, si son en tiempo anteriores a los incluidos en el "Path of sorrows"?. Pregunta sin respuesta. R.W. ha afirmado que hay diferencias bastante grandes entre SHADOW PROJECT y CHRISTIAN DEATH, nosotros creemos que esto es así por que la calidad de los 2 discos del primer grupo es infinitamente superior a los últimos discos del segundo. El dice que las diferencias son entre otras que por primera vez (con S.P.) ha cantado letras o temas compuestos por otra persona (EVA O.). Pero esto también ocurre en este disco que comentamos ahora (ejemplos los tenemos en "Lost minds" y en "Sex") y que se edita con el nombre de CHRISTIAN DEATH. tampoco puede haver diferencias apreciables en cuanto a que junto a él la propia EVA O. son el alma mater de ambas bandas. Lo que en nuestra opinión debería haber hecho R.W. era centrarse en su grupo SHADOW PROJECT, proseguir con su excelente discografía (sobre todo nos referimos al primer disco) y en su proyecto alternativo PREMATURE EJACULATION y no haber manchado en poco tiempo su propio nombre y el de CHRISTIAN DEATH. "The Rage of Angels" nos parece otro disco para vender y reutilizar el mítico nombre como lo fue "Iron mask". Se inicia con "Trust" (The Sacred and Unclean) que es el ya típico monólogo para comenzar un disco (como lo fue "Psalm" (Maggot'slair) para empezar el "The Path of sorrows") que parece pertenecer a su propia colección de la cual salió su disco en solitario (1992); quizá las letras parecen lo más trabajado e interesante y casi lo único que conserva el nivel exigido a este "grupo". También "Trust" cuenta con la colaboración de PARIS (teclista de SHADOW PROJECT) a los teclados y samplers. Tras el monólogo inicial nos acercamos a "Lost minds" donde comparten voz R.W. y Eva O., sin embargo musicalmente no nos aporta nada especial como sucede con temas que más adelante comentaremos. La base rítmica de casi todo el disco corresponde completando así el cuarteto, a SCAT ELIS (bajo) y KRIS KOHLS (batería), que ya habían intervenido en un par de temas del "Path of sorrows". "Still born/Still life" (part I y part II) es de lo mejor del disco, sin que tampoco consigan ser especialmente extraordinarias, destacando sobre todo las guitarras de la genial EVA O. a la que por su calidad como guitarrista se le exige mucho más; de todas formas estos dos temas nos dejan un buen sabor de boca. Entre ellos dos circulan 4 canciones que reflejan la claramente falta de ideas o el hacer un disco a las carreras. "Sex" de principio a fin se centra en un caos de voces que ensombrecen sin dar resquicio a la música que parece de relleno y a la que se eligió para esa letra sin un motivo aparente de conección entre ambas. "Her only sin" sigue unas características parecidas, quizá no tan acentuadas, los espacios instrumentales brillan por su ausencia y las voces de principio a fin intentan tapar el poco trabajo de guitarras, bajo y batería. canciones estas sin casi ningún interés y que nos dejan indiferentes. "Torch song" se recupera un poco con respecto a los tres temas anteriores, pero sin ofrecernos la calidad supuestamente exigida a estos músicos. Para terminar "Procession" y "Panic in Detroit": la primera de lo mejor del disco junto a las dos partes de "Still born/still life", la segunda una versión de como no, D.Bowie, la obsesión infinita de R.W., que no aporta nada nuevo al tema más bien todo lo contrario se desmarca totalmente de la línea del disco, como curiosidad en él intervienen los ex-MEPHISTO WALZ: William Faith y Stevyn Grey (base rítmica del "Path of Sorrows" en la mayoría de sus temas). Como último comentario es significativo que "Still born/still life" fue escuchada en el disco en directo de SHADOW PROJECT "In tuned out" (1994, aunque el concierto data de un año antes). Otra vez la diferencia entre ambas bandas es mínima y que además su letra había sido utilizada ya en ¡1983! en el tema "Invocation III" (CD "Invocations '1981-1984'), datos que nos reafirman en la idea de que poco nuevo se puede esperar de ROZZ WILLIAMS y "sus" CHRISTIAN DEATH. En fin en líneas generales un disco muy poco trabajado en cuanto a la composición instrumental, y más grave aún en ocasiones, poca conección entre música y voces lo que da una idea del poco trabajo de este señor y sus acompañantes.

RIGOR MORTIS

CHATEAU ROYALE "In Mourning"
MCD - 1994 Christus Release.

Chateau Royale

In Mourning

New CD single featuring:
i. Post-Mortem
ii. Voodoo
iii. She's Dying

Thou from whose unseen presence the leaves dead are driven like ghosts from an enchanter fleeing

IN MOURNING CD
PRICE: $5.00 - POSTAGE: UK $0.50 EUROPE $1.00 REST OF THE WORLD $2.00

ALSO

CHATEAU ROYALE/CHRISTUS RELEASE T-Shirt
PRICE: $5.00 - POSTAGE: UK $0.50 EUROPE $1.00 REST OF THE WORLD $2.00

ANGEL Cassette
PRICE: $2.50 - POSTAGE: UK $0.30 EUROPE $1.00 REST OF THE WORLD $2.00

CHRISTUS RELEASE
PO BOX 3624 LONDON SW4 7XR ENGLAND

IN MOURNING CD ALSO ON SALE IN GOOD RECORD SHOPS

Maxi de 3 temas editado a finales del pasado año por este dúo inglés formado por ADY & BARON. Música con una fuerte carga de misticismo, oscuras melodías se desenvuelven bajo la carga sentimental de las voces. Una fuerte obsesión por la muerte azota las canciones. estas vienen claramente explicadas, (desde el punto de vista del significado), en el panfleto adjunto publicitario del propio CD que el grupo hizo llegar hasta SDC. El primer tema se llama "Post-Mortem", un cántico femenino eclesiástico, muy místico como decíamos antes, al que le sigue un teclado tremendamente oscuro componen esta apertura. Una especie de viaje a través del interior del alma de un cuerpo muerto insomne. Las notas que se desprenden de la voz representan la esperanza de la resurrección y el teclado con sus notas, implican al mismo tiempo la alegría de no estar entre los vivos. Músicas aparentemente "simples" que nos conducen a la segunda de las composiciones: "Voodoo". Igualmente presidida por tristes teclados, a los que se le añaden sencillos ritmos y bajo y una voz casi susurrante (también femenina). La dureza ante la difícil elección antre la vida y la muerte; la penosa situación en la que alguien al que quieres va a morir dejándote atrás; esto te conduce a la elección entre dos cosas; intentar que ese alguien permanezca o intentar marcharte con el/ella. Tras un largo conflicto con tu propio ser interior, en la elección entre la vida y la muerte, eliges permanecer vivo, dejando que la vida prosiga su curso natural para así comenzar a resignarte con la dolorosa pérdida, guardando los buenos y malos recuerdos que reconforten tu actual estado. Los coros representan (y así vemos también las tristes voces), los llantos en silencio, las lágrimas caen como gotas de sangre por tu cara helada. Los teclados representan la agonía por la que atraviesas. La parte intermedia de "Voodoo", donde los ritmos se apagan para que resalten los bajos y los lejanos coros-teclados, reflejan el momento de recordar aquellos buenos y malos recuerdos que junto a la persona fallecida viviste. El horror que ello te produce te apodera y no sabes que hacer. Campanas completan las voces en un final que pone el camino a un último relato. "She's dying", es una profunda canción que representa el amor a la muerte. Con casi los mismos ingredientes que el tema anterior, con unos bajos insistentes a un ritmo fijo y marcado donde se esconden los coros lejanos y el rezo de BARON. Un rezo en latín, lengua elegida para acercarnos mejor al misticismo que la envuelve. CHATEAU ROYALE consultó a la mismísima Iglesia Católica Romana para mejorar la forma en que BARON lee el rezo ceremonial para acercarlo lo más posible a la realidad de los mismos. ¡Qué bella y libre es la muerte !, reniegas de ella, la odias , la temes incluso, pero no puedes dejar de pensar en lo mucho que te gustaría "irte" también, y quizá liberarte de la propia y miserable vida. El dúo de voces inicial precede el rezo mencionado, luego ADY & BARON se lamentan nuevamente donde redobles rítmicos hayan espacio y las lejanas y místicas notas no cesan. Esperando pronto noticias de este dúo veremos que nos depararán en un futuro próximo, con la adoración a la muerte como telón de fondo.

RIGOR MORTIS

DAS ICH "Stigma" MCD - "Staub" CD
1994 - Danse Macabre

Segundo capítulo en la impresionante carrera de S. Ackermann y B. Kramm, lejos parece, en tiempo, no en memoria, su mítico "Die Propheten"; la espera para este último trabajo ha sido demasiado larga pero sin duda no nos han defraudado lo más mínimo (teniendo en cuenta que durante este período también han rescatado su primerísima maqueta y temas de los incluidos sólo en los Samplers del propio sello y la han editado en formato CD con el nombre de "Satanische Verse", otra obra esplendorosa de DAS ICH). Se nota que en estos años han trabajado y conseguido llevar su sonido a extremos de originalidad y creatividad realmente impresionante. Es complicado cuando un trabajo de debut es tan grandioso como su primer disco, complicado en cuanto a que el nivel queda muy alto y siempre se tiende a mirar hacia atrás en el tiempo. Pero "Stigma" y "Staub" son un capítulo nuevo con parecidos y diferencias con respecto a su predecesor. Está claro que este dúo va a seguir sorprendiéndonos disco a disco, canción a canción.
El adelanto a su segundo y anhelado álbum fue este maxi de 4 temas aunque tres de ellos sean versiones diferentes de "Von der Armut". Se abre con la versión single donde los característicos arreglos orquestales de la mayoría de sus temas anteriores son ejecutados con arreglos de cuerdas y estridentes acordes de bajos sintetizados, variedad de efectos electrónicos oscuros e industriales, potentes percusiones y bajos crean un ambiente solemne y apocalíptico presentido únicamente en DAS ICH. Otro de los elementos más característicos es la inmejorable y personal voz de S.Ackermann llena de una expresividad y de un dramatismo lírico poco común, que da una fuerza infinita y un derroche creativo impresionante a la música de este inigualable dúo. Como segundo tema una de las mejores versiones de estas 3 posibilidades que nos presenta el maxi, la versión extendida, donde con una introducción fúnebre-industrial se van añadiendo partes a piano muy bellas y altamente valiosas que aportan una elegancia destacable frente a las otras versiones; efectos electrónicos se van sucediendo intermitentemente para ambientar la contundencia sonora contrastando enormemente con un final de características industriales por el empleo repetido de percusiones de ese tipo, estos dos aspectos la hacen sobresalir de entre las versiones de "Von der armut". El tercer corte es "Der schrei" con unas características parecidas al tema central, sin la movilidad percusiva de aquel. Destacando los ocultos teclados organísticos ante la omnipresencia vocal, en algunas

partes manipulada. Como punto y final a este maxi la última versión de las versiones de "Von der armut": 'reverse edit' unida al tema anterior por una secuencia al revés (como indica su nombre); las voces quedan en ráfagas ocultas que van repitiendo el estribillo con una sutil melodía de fondo y el repicar angustioso de los ritmos y acordes. Para la grabación de este MCD al igual que de su nuevo CD se hicieron acompañar adicionalmente de dos ingenieros de sonido: H.Braun y J. Hüttner.

El segundo CD de DAS ICH "Staub" se abre con el tema "Sagenlicht", una demostración más de la capacidad de estos alemanes. Las composiciones orquestales tan imprescindibles en su música encabezan de nuevo una entrada excepcional, melodía que adentra al oyente en un mundo de sonidos electrónicos conjuntados de forma magistral. Stefan canta a modo de susurro mientras ese conjunto compositivo avanza lento y atrayente. Nadie consigue lo que Stefan con su voz e imagen, cuando la primera eleva su agresividad, la música te acompaña de la misma forma, así en esta apertura la tensión va aumentando hasta que la voz se retuerce en una distorsión agónica resultando un final caótico y tremendamente radical. Ruido y electro-caos perpétuo de pesadas percusiones industriales . "Unschuld Erde" proporciona momentos placenteros al escuchar un conjunto de melodías épicas con ritmos y teclados solemnes enormemente trabajados, de carácter a veces industrial, con una riqueza ruidista de enorme valía. Le secundan las efusivas orquestaciones de corte neo-clásico y conjugada con efectos electrónicos percusivos variados. "Von der armut" aparece de nuevo en una versión incluso algo más corta que la "single edit" del maxi. Con "Im ich" llegamos a la mitad del CD con unos sonidos percusivos de batería que se entremezclan con los bajos electrónicos y las "cuerdas" planeantes oscuras. Seguimos con todos estos elementos pasando por temas que requieren una concentración mayor para captar su enorme variedad de sonidos, melodías y composiciones, Stefan continua dando el toque vocal preciso en cada instante, consiguiendo como pocos ese enlace único con la música de Bruno Kramm. En "Im Ich" siguen trabajando un lado más electro-industrial con respecto a sus anteriores trabajos, sin abandondar como decíamos al principio, esa vena orquestal. "Gier" nos propone en un corto espacio de tiempo infinidad de sugerencias desde un principio de cuerdas engalanado con la escalofriante participación vocal de CHRISTIAN WOLZ, en realidad la belleza melódica de este tema no tiene límites, siendo su protagonista esencial la voz incomparable de Stefan recitando y desgarrando notas de calma y amargura sobre un ambiente extenuado de rotundas orquestaciones aplastantes y exhuberantemente macabras. Uno de los temas más llamativos de "Staub".

Nos encontramos también con otros desconcertantes y llamativos tesoros como "Dein Leben" y "Aura", que predican las mismas excelencias de los anteriores temas siguiendo una línea coherente de nivel máximo: coros orquestales destructivos y contundentes, ruidos estridentes de sonoridades apocalípticas y ambientes desoladores y aterradores, combinados sigilosamente con melodías sinuosas y oscuras y la escalofriante voz de Stefan que agoniza en notas de terror sonoro. Escucharlos es lo mejor, las palabras sobran a veces ante la grandeza, elegancia y evidencia de su calidad, tan grande que los adjetivos faltan y sobran a la vez.

Poniendo cierre a esta gran obra, nos deleitan con la trágica y densa oscuridad del tema título: meditativas y abrumadoras notas y una derrotada voz, profunda, pausada y triste, sobre nebulosos sonidos y efectos electrónicos que, acorde con aquella, producen una última tormenta, levantando un viento que se deposita y yace solitario en un final desértico donde el polvo ("Staub") es lo único que permanece.

RIGOR MORTIS & IPSO FÄKTOR

DEATH IN JUNE "Sun dogs"
MCD - 1994 NER/Twilight Command.

Este fue el adelanto del nuevo CD de DIJ (que salió el 14.02.95 "Rose clouds of Holocaust") editado en julio de 1994. En él se incluyen 4 temas, 2 en estudio y 2 en directo (en el 7" sólo encontrarás los temas de estudio). Siguen la línea marcada por "But what ends when the symbols slatter?" (1992), es decir su habitual atmósfera tranquila llevada a cabo por guitarras acústicas y sombrías melodías. Se abre con la propia "Rose clouds of holocaust", la exquisita voz de DOUGLAS P. con unas letras impresas en el interior del MCD; cosa poco habitual en este formato. El segundo tema "13 years of Carrion" destaca por el penetrante sonido de un vibráfono, el ritmo lento y pausado de la voz y la guitarra, y un ritmo atrayente que queda tras el inicio en el fondo. No encontrarás grandes diferencias entre los últimos trabajos de DIJ y este maxi, más bien es la continuación de una línea que veremos en que termina cuando escuchemos el nuevo álbum. Los temas en directo son "Symbols of the sun" y el propio "Rose clouds of holocaust".

La edición de este MCD supuso el primer paso de la filial Anglo-Croata del sello NER (New European Recordings), habitual de DIJ, la versión del single en vinilo se limitó a 3000 copias. Los temas en directo fueron presentados en la radio nacional de Croacia en abril de 1994.

RIGOR MORTIS

LACRIMOSA "Schakal"
MCD 1994 - Hall of Sermon

Primer disco de LACRIMOSA tras la incoporación, al parecer estable, de ANNE NURMI (ex-TWO WITCHES) a los teclados y esporádicas voces (por lo menos en el tema principal de este maxi). Producido por Gottfried Koch y J.Pierre Genkel, productores de los últimos álbunes de LOVE LIKE BLOOD; además el segundo es el bajista de una formación que completan un guitarrista y un batería que ocupa definitivamente el lugar de las programaciones, aunque en directo ya utilizaba este instrumento.
Cuatro temas encabezados por dos versiones del tema título. La primera de ellas "Schakal" (edit version), se abre con una frase de Anne Nurmi con la irrupción en avalancha de las guitarras acompañadas por teclados y efectos de la orquesta sinfónica de Barmbek (dirigida por Gottfried Koch y que fue utilizada para el "Irony of fate" de LOVE LIKE BLOOD), estos arreglos orquestales consiguen apaciguar en parte el ímpetu de unas guitarras más próximas a un rock relativamente duro (siempre dentro del estilo LACRIMOSA) que a un Rock Gótico. La melodía y delicadeza imprimida por la voz de Tilo, sobre todo en un hermoso estribillo es lo más destacado del tema junto a esos toques sinfónicos y las melodías preciosas de teclados. En una parte final, y tras un pequeño parón-silencio, donde aparece de nuevo la voz de A.Nurmi, las sinfonías intervienen de nuevo y las guitarras apagan en ocasiones el triste tono de la voz de Tilo, siendo esto lo menos agradecido de "Schakal", que en conjunto y con esos defectos que nombramos es una buena canción.
"Schakal" (piano version) se acerca más al clásico estilo LACRIMOSA, con un bello piano como protagonista (tocado por Jean Pierre Genkel) que consigue dejar en 2º plano las a veces inoportunas guitarras de la versión anterior; la voz de Tilo parece tomar su adecuado sitio dulcificado por la melodiosa y esporádica compañía teclística y el protagonismo del piano, y además la solemnidad de la orquesta, sin duda nos quedamos con esta buenísima 2ª versión. Como tercer tema una pieza que hace imprescindible este disco: "Vermächtnis der sonne" ('Legado del Sol'). Una guitarra acústica, un cello que elabora las más tristes y amargas armonías y la imprescindible voz de Tilo Wolff componen un tema que transmite un estado de triste y derrumbada belleza, es además el tema más corto, hasta el momento, de LACRIMOSA. En tres minutos y medio nos hace admirar las cualidades de un personaje genial e inigualable. Un tema para no olvidar jamás. Como último paso a la espera de su nuevo CD: "Seele in Not" (Metus-mix) una versión del tema que abría su primer trabajo y que ya había aparecido en el "Celtic Circle Sampler Part One", una buenísima versión, más rítmica que la original y algo más corta pero sin perder la esencia de aquella. Esperamos con ansiedad e intriga el nuevo disco del sorprendente LACRIMOSA.

RIGOR MORTIS

CALVA Y NADA "Palpita, Corazón, Palpita"
CD 1994 - Hyperium/Músicas de Régimen.

Tras la edición del MCD "Die Katze in sack" con diferentes versiones del mismo tema y tras varias colaboraciones y producciones (DER PRAGER HANDGRIFF), CALVA Y NADA ha editado su último CD "Palpita, Corazón, Palpita" con el sello que ha producido casi todo su material desde sus inicios.
La esencia de CALVA Y NADA se manifiesta a través de la figura de BREÑAL, su único componente, y representa al grupo pionero de la Electro-Dark alemana (tecno-dark).
Breñal es un personaje polifacético y este hecho se ve claramente reflejado en su música, en la que combina inteligentemente elementos diferentes: electro-dark y experimentación con esencias grotescas, humor, elementos arraigados a otras culturas musicales,...
Sobre la música, unas letras cuidadas, sugestivas, surrealistas, escépticas, existencialistas,... interpretadas en alemán y en español (idioma por el que Breñal siente una especial devoción) de forma muy particular y peculiar.
Un meticuloso trabajo el de CALVA Y NADA: un único genio (Breñal) que compone toda la música (y letras) cuidando todo tipo de detalles en la producción e incluso en la presentación. Todas las creaciones de Breñal están cargadas de una fuerza especial y una originalidad intrínseca. Sabe crear asombrosamente atmósferas

impregnadas de frialdad y oscuridad, que llaman la atención por su personal acompañamiento vocálico. Su voz es especialmente grave, agresiva, cavernosa y con un toque indentificador que la distingue entre las demás con mucho. Es una voz profunda que le sale de lo más hondo de su alma.

Su último trabajo "Palpita, corazón, palpita" sigue la prolífica trayectoria creativa de CALVA Y NADA, sorprendente en cada obra. Para este CD, Breñal nos deleita con 10 piezas ingeniosas, entre las que encontramos dos cortas composiciones instrumentales: "Liebe" una sutil balada ambiental de acordes melodiosos y repetidos efectos percusivos, y "Cantar": un sampler de una niña cantando para dar forma a una especie de "canción infantil" de ritmo acelerado, contraste y minimalismo. El tema "Fernes Leid" abre este "corazón" con una fuerza arrolladora: gaitas gallegas dan paso al frenético ritmo de secuencias envolventes y estridentes en un tono EBM perfectamente logrado. La voz se impone como dueño supremo con agresivo acento, melodías electrónicas secundan el desorbitado y contundente desconcierto. Una verdadera pieza maestra.

Como primer manifiesto en español "Asco", un ataque al mundo materialista actual. Graves acordes disonantes se van repitiendo a modo de acoso sonoro. Ritmos industriales se balancean con esperpénticos efectos electrónicos que reflejan perfectamente el sentir de este mundo negro y contaminado de medios de comunicación. En la parte final se mantiene únicamente el ritmo industrial sobre el que la voz quejumbrosa de Breñal nos recalca: "... y vives con el asco ¿porqué?". Grandiosidad y magnilocuencia en este segundo tema.

El "infierno" continua "Fuera" una crítica a la política mundial y a todas sus nefastas consecuencias. Ritmos agresivos y secuencias reforzadas con sonidos industriales, "la masacre" está servida, melodías pseudo-orientales. Impresionante el tono corrosivo y dramático de la voz. Otro verdadero acierto por parte de CALVA Y NADA.

Tras el intervalo instrumental "Liebe" sigue "Schlaf", otra pieza instrumental en una línea tecno-rítmica con elementos varios: melodías planeantes y acordes armoniosos con matices románticos y melancólicos.

Llega la noche, la oscuridad, el mundo tenebroso de CALVA Y NADA: "Pesadilla" ("Der Traum"): una melodía oscura y tenebrosa es perseguida por un delirante ritmo masacriento que se activa al son de la pesadumbrosa voz de Breñal, como una grito de pesadilla en la noche. "Pesadilla" admirable de soñar y escuchar. De repente un silencio que nos abre las puertas del infierno: ¡¡ "Palpita, corazón, palpita" !!, grita CALVA Y NADA. Se oye el ritmo cardiaco, y de fondo la fúnebre melodía de la muerte en la laguna Estigia que emana por doquier su densa niebla. Un largo paso introductorio nos va adentrando en el pasaje más largo de la obra: 14 minutos sin desperdicio, asombrosos de principio a fin. Tono de lamentación en la voz profunda del genio (Breñal), que recita en alemán al son de las macabras palpitaciones. Pero de "ipso facto" las palpitaciones se aceleran, se acelera el ritmo cardiaco, secuencias estridentes irrumpen con una nueva melodía sombría y trágica. "Palpita, corazón, palpita, no te queda más que palpitar" implora con voz insistente y lamentadora. Y de nuevo, el corazón vuelve a su ritmo normal, a vagar por las lagunas del olvido con su ténue paso lento en un final de lamento.

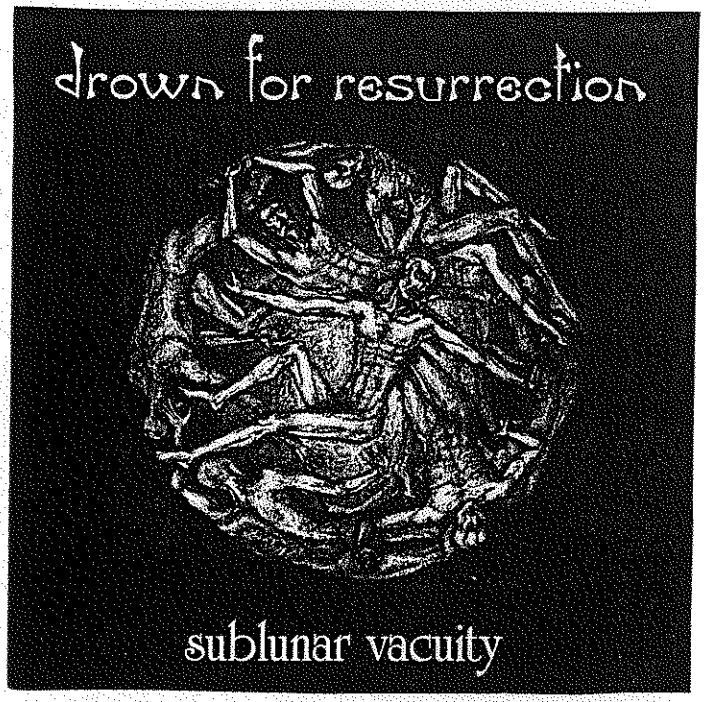
Sigue "Apache" combinaciones experimentales de ritmos y efectos electrónicos secuenciados; acordes de pianos mezclados con coros orquestales. Voz delirante con cambios tonales. Original composición.

Con samplers de muchedumbres enfervorecidas se abre "Steh Auf!" para preparar el final de otra obra grandiosa de CALVA Y NADA. "...te arrepientes de tus pecados en el nombre del padre..." reza un sampler introductorio con convulsivas secuencias y acordes de fondo que dan paso a la escalofriante voz de Breñal, una tranquila melodía de piano suaviza las estridencias sonoras, con suntuosa paciencia.

Cierra este CD la jocosa instrumental "Cantar" como broche final al imparable deroche imaginativo concentrado en la figura de una ingeniosa persona: BREÑAL o CALVA Y NADA.

P.D.: Felicitaciones para Breñal por su fructífera carrera musical, al que esperamos tener pronto en SDC.

IPSO FÄKTOR



DROWN FOR RESURRECTION "Sublunar Vacuity"
CD 1994 Glasnost Rec.

Drown for Resurrection es una personalísima formación constituida por dos grandes músicos: Andreas Fricke y Helge Neubronner. Sus inicios se remontan al año 1990 y desde entonces han estado cultivando un especial estilo musical reforzado con unas letras muy filosóficas y existencialistas. Su primer CD de debut fue editado en 1993 por Glasnost Rec. ("Another failed legend?"), aunque anteriormente habían elaborado dos trabajos en maqueta a parte de las diferentes contribuciones a recopilatorios ("Dion Fortune", "Kodex",...). Esta es su segunda obra maestra "Sublunar Vacuity", producida también por el sello alemán Glasnost, que desde los principios de la banda se quedaron admirados por su talento musical.

La música de DFR se inclina principalmente hacia la electronic-wave; un estilo cargado de una particular fría y oscura melancolía y de elementos melodiosos electrónicos y experimentales. Todos estos elementos están conjugados a través del filtro de la electrónica y de los samplers, elementos primordiales de trabajo para DFR.

"Sublunar Vacuity" crea atmósferas grises y tristes rebosantes de melancolía más que de oscuridad,

ambientes solitarios líricos y depresivos personificados en la dramática voz de A. Fricke. Todos estos paisajes románticos y angustiosos están presentes a lo largo de los 13 temas incluidos en este CD, aunque esta tranquilidad musical se ve obturada por varios temas que dan un poco más de fuerza emotiva con unos ritmos más marcados, es el caso de "Charge" (aparecido en el recopilatorio "Floating Waves" del mismo sello): un tema más rítmico con lastimeros acordes melódicos y melodías etéreas, unidos a la profunda voz de su vocalista. Le sigue "The lake" en la misma línea rítmica que el anterior: unos ritmos muy bien logrados para acompañar a las dulces melodías de DFR. Otros de los temas más rítmicos son: "Imaginary walls we reply on" con un ritmo más pausado y remarcado por unas orquestaciones ambientales y efusivas a modo de tormenta sonora. La voz toma mayor énfasis clamando a la eternidad. A ésta le sigue otro tema de marcado ritmo electrónico, pero en esta ocasión sin mucho protagonismo "Silently - till there's no-one left": el tema más experimental de todo el álbum, con bajos y secuencias más electrónicas, que no terminan de encajar con los parámetros vocálicos.

La ambientación general llama la atención al transportarnos por senderos de melancolía durante casi todo el trayecto que dura este sonido "sublunar". "Anything out of range" sirve de presentación: una fría y oscura melodía con un angustioso recitar vocálico. "Disbandment - Deliverance" majestuosos coros de voces celestiales, anuncian las contradicciones de este mundo, sobrecogedoras melodías llenas de profundos sentimientos. Melancolía derramada en abundancia como las aguas de una cascada. "Underneath our breast" con elementos electrónicos-percusivos sin abandonar los tonos románticos ni los acordes neo-clásicos, de perfección suprema. La continuación de "Disbanment-deliverance" se entrevee con "Feathers of a bird can't fly themselves", melodías y coros volátiles que nos elevan por dimensiones etéreas, ambientación oscura y celestial a la vez, agonizante voz escondida tras los tristes acordes. "Beginning" es el tema más corto a modo de paisaje sonoro, evocador de remotos lugares pasados. "Verification" ritmos lentos y pausados sirven de base a los fríos bajos, nebulosa melodiosa, de ambientación oscura, depresión vocálica, susurros de tristeza y dolor. "Our bones" impresionante composición tecno-electrónica dramática, de esquisitez sonora, excelentes combinaciones músico-vocálicas, efectos percusivos contundentes refuerzan el dramatismo.

Para cerrar esta nueva visión de la música electrónica, de estos nuevos mundos de dramático y melancólico aspecto, los temas: "Portrait of unborn children": el camino hacia ninguna parte; a paso lento los melódicos acordes nos hacen caminar por deplorables rutas de la vida. Efectos electrónicos tristes y atormentados, nos conducen a "Lydia", el final irreversible de nuestras vidas, melodías que invocan al optimismo, olvidándose del pesimismo, las orquestaciones y los coros son más vivaces, pero sin abandonar esa melancolía caracterizadora. Movimientos sonoros clásicos de especial relevancia musical, nos pintan una nueva vida, un mundo mejor. Un perfecto y celestial tema que cierra esta segunda maravilla de DROWN FOR RESURRECTION.

IPSO FÄKTOR

ROTOR

ALTERNATIVE MUSIC NETWORK

PROMOCION Y DISTRIBUCION DE NUEVAS MUSICAS POR CORREO

INDUSTRIAL

ELECTRONIC BODY MUSIC

DARK

APARTADO 18041
28080 MADRID
SPAIN

EXPERIENCIA CERCANA

DE REPENTE PESO MENOS , ME ELEVO , NO LO ENTIENDO , FLOTO. INTENTO RAZONAR , MIRO A MI ALREDEDOR ¡POR DIOS SOY YO! , PERO SI ESTOY AQUÍ , ¿QUÉ HACE MI CUERPO SOBRE LA CAMA? , CADA VEZ ME ELEVO MAS , INTENTO FUGARME BIEN EN MI CUERPO , PERO ¡QUÉ DIGO! "MI CUERPO" , ES DE LOCOS .VEO ALGO ROJO ALREDEDOR DE MI CUERPO , ¡SANGRE QUIZÁS! ¡CADA VEZ ASCIENDO MAS , HAY UNA NIÑA JUNTO A MI CUERPO , LA LLAMO , NO CONTESTA , NO ME OYE , LLORA Y DICE ALGO , ¿QUÉ ES?, AGUDIZO MI OÍDO , AHORA , DICE ALGO así COMO ¡ POR FIN , YA NO LO HARÁS NUNCA MAS ! . AHORA LO ENTIENDO:¡¡ESTOY MUERTO!! .

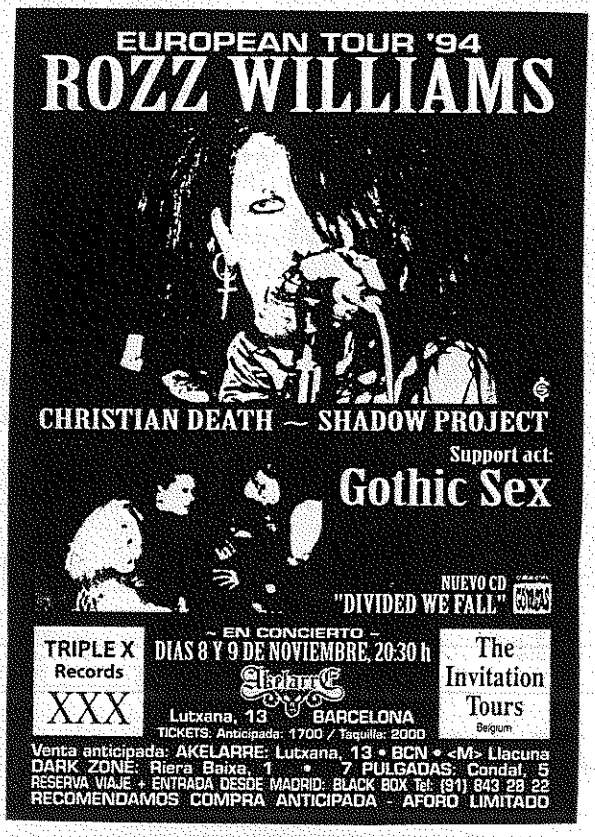
GOTHIC SEX / ROZZ WILLIAMS
Sala Akelarre (Barcelona)
8-9 Noviembre 1994

Dentro de su gira europea, Rozz Williams visitó Barcelona los días 8 y 9 de noviembre del pasado año. Como teloneros durante toda esta gira le acompañaba el dúo DEMONIX (Gitane Demone ex-Christian Death y Mark Jekx, de A SPLIT SECOND). Estaba prevista su actuación en Madrid y Barcelona para dichos días, pero finalmente el concierto en la capital de España no se llevó a cabo, y la sala Akelarre acogió al "mítico" Rozz Williams ambos días; tampoco DEMONIX acompañó a R.W. para este evento y fueron sustituidos por GOTHIC SEX.

Para la promoción de este tour europeo se daba a entender a través de la publicidad (entradas, carteles, etc,...) que la actuación de Rozz Williams iba a girar en torno a los grupos CHRISTIAN DEATH, SHADOW PROJECT y su nuevo proyecto DAUCUS KAROTA, cosa que no ocurrió durante la misma. Más correcto hubiese sido anunciar el concierto como ex-Christian Death y ex-Shadow Project y no utilizar esos nombres como mera cuestión de marketing.

- 8 NOVIEMBRE -

El concierto empezó con un gran retraso debido a que Rozz Williams se negó a probar sonido, siendo el resto del grupo el que realizó la labor sin su presencia. Solucionados los pormenores comenzó el concierto de GOTHIC SEX.
Sirvió de introducción un fragmento de la banda sonora de la última versión de DRACULA que nos transportó a un ambiente adecuado para recibir el "Requiem". La figura de Lord Gothic aparecía como saliendo de entre las tinieblas, encapuchado y portando una cruz labrada sobre sus hombros, marcando el ritmo a paso fúnebre, corrupto por las chirriantes guitarras ejecutadas en esta ocasión por el bajista Averno. Esta fue la antesala hacia la imparable "Divided we fall" con el que se inició un repaso a su último CD y temas antiguos más representativos. La música de Gothic Sex en directo se ha visto siempre reforzada por un espectáculo, que esta vez fue llevado a sus máximos límites de expresión. Haciendo honor a su nombre el espectáculo se basa, a grandes rasgos, en una mezcla de terror combinado con elementos rituales (vísceras, cabeza de carnero, etc...) y representaciones sadomasoquistas. Para esta representación, aparte de la intervención directa de Lord Gothic y Averno, se hacen acompañar de otros colaboradores que sólo intervienen en la parte teatral. El escenario aparecía adornado con cadenas donde colgaban auténticas vísceras de animales y otros elementos decorativos acordes con el espectáculo. Durante éste se sucedían escenas eróticas, flagelaciones, simulaciones de escenas sangrientas, etc. En ocasiones el público se veía salpicado con trozos de carne y emanaciones sangrientas de las que algunos asistentes huían despavoridamente, sin captar la idea teatral de lo representado.

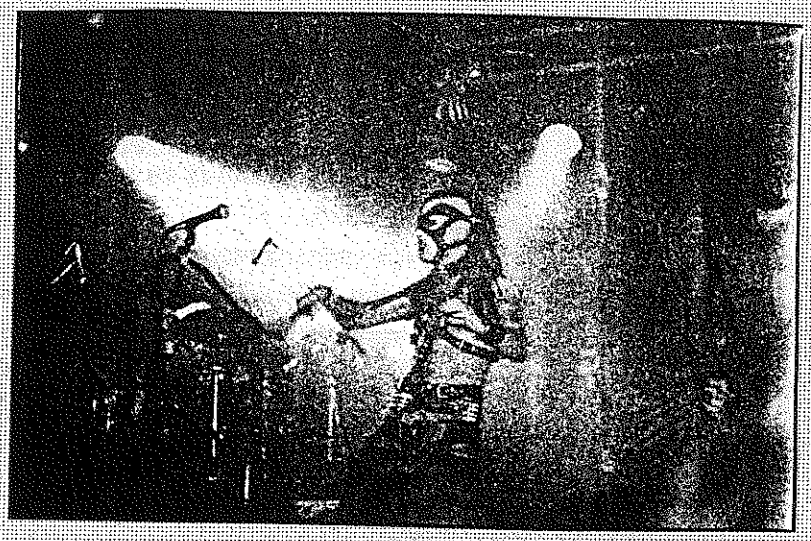


En el aspecto musical, aparte de los temas ya nombrados, destacaron: "Pull & Fire", "Phantom", "New Goths", "El Vacío", "El Frenesí", "Enigma",... donde demostraron su poderío en directo, superando en ocasiones a las grabaciones de estudio, aunque en algunos momentos las representaciones escénicas dejaban en un segundo plano a la música.

En este primer día de concierto, los coros de Lady Gothic quedaron suprimidos por cuestiones técnicas. Averno alternaba bajo y guitarra, quedando todos los teclados y los bajos secuenciados según los temas. En aquellos en donde utilizaban distorsiones de voz, éstas llegaron a ser verdaderamente infernales y escalofriantes.

Gothic Sex siguen demostrando, guste o no guste su espectáculo, que continúan haciendo un esfuerzo para intentar ofrecernos algo diferente a lo que normalmente nuestro público está acostumbrado.

Poco después aparecía ROZZ WILLIAMS sobre el escenario. Para este concierto se hizo acompañar de una formación básica (guitarra, bajo, batería). El concierto en líneas generales estuvo simplemente bien, decimos simplemente bien, porque de un personaje como R.W. , que a pertenecido a grupos tan relevantes, se espera mucho más. También se echó de menos un poco de parafernalia siniestra, pero la imagen de R.W. y menos la del resto del grupo, no daba la talla en este sentido. Esto último hubiese quedado en un segundo plano menos importante, si el concierto hubiese impactado de la forma que esperábamos. Parece como si R.W. quisiera romper con todo lo anterior, y presentar una nueva imagen recreada en el ambiente glam de los '70, tanto en su look como en sus movimientos en el escenario, imitando figuras demasiado estereotipadas. La figura de R.W. apareció en el escenario con unos walk-man, con los que interpretó un "monólogo", sin la intervención de los demás músicos: prólogo previo a su primer tema: "Dogs". El repertorio de R.W. se centró en un 50% en los temas de su nueva formación y la otra mitad en exprimir una vez más las canciones del primer disco de Christian Death y de su primera época, viviendo descaradamente de las rentas. Temas como "Deathwish", "Spiritual Cramp", "Burnt Offerings" (uno de los momentos más importantes del concierto), "Sleepwalk", esta última en la versión primitiva grabada por los componentes fundadores, acentuando así más su obsesión por destacar su primerísima época como la única y más auténtica del grupo. Junto con estas canciones, la más que obvia versión de Bowie "Do Do" y "Kill your sons" de Lou Reed.



GOTHIC SEX
ROZZ WILLIAMS

9 NOVIEMBRE

El segundo día del concierto de GOTHIC SEX no difirió mucho del día anterior, el espectáculo, al ser algo que no puede estar estrictamente programado, siempre presenta algunas diferencias, por lo que los conciertos de Gothic Sex siempre presentan variaciones en cada uno. Por suerte, en este segundo día, los coros de Lady Gothic pudieron ser oídos, lo que sirvió para darle un toque especial a algunos temas, a diferencia con el día anterior. En líneas generales, sobresaliente.

El repertorio de Rozz Williams para el segundo día fue el que figura en el panfleto adjunto, que afortunadamente pudimos sustraer del escenario. Como se puede observar la diferencia entre ambos conciertos fue mínima, aunque con algunas variaciones en el orden, así como la presencia, en el único bis, del mítico "Romeo's Distress".

En consecuencia, un concierto discreto donde de los últimos trabajos de Rozz Williams, tanto en Shadow Project como en Christian Death, sólo se pudo escuchar "In Absentia" (del CD "Path of Sorrow"). Esto reafirma que su único interés fue revivir el pasado más lejano y mítico de Christian Death y presentar sus nuevas canciones.

DEATHWISH
NOSTALGIA
THE DOLL
DOGS
RIGHT
KILL YOUR SONS
IN ABSENTIA
BRUISED
ANGEL
SLEEPWALK
DO DO
HOLD ME DOWN
FLOWERS
FIGURATIVE THEATRE
THE STRANGER
LOVE LIES
SPIRITUAL CRAMP

ROMEOS DISTRESS

PRO PATRIA

Procedente de Bélgica se nos presenta este nuevo dúo reaccionario, que ha utilizado la música como ataque contra la continuada degeneración de la escena musical. Una tendencia ideológica bastante clara, cargada de fuerza interna, que sus propios componentes defienden y que está asentada en una música electrónica dura que les sirve como medio difusor.

Pro Patria fue creado en 1989 como una reacción contra el cada vez mayor deterioro del escaso panorama musical. En sus principios se iniciaron siendo irónicos, pero más tarde fueron aplicando duras protestas contra la "anarquía" y la "comercialidad" dentro de la música. Así empezaron con algunos pequeños conciertos, pero cuando se dieron cuenta de que lo que necesitaban eran estrategias más eficaces, decidieron ofrecer una alternativa más profesional. Durante 1992-1993 se fueron profesionalizando hasta conseguir una música más impactante y sólida para su propósito: "No es tiempo de aparentar sino de actuar verdaderamente".

Pro Patria critica el hecho de que se preste mucha más atención a bandas sin calidad musical, con intereses única y exclusivamente económicos y comerciales, que a otros grupos mucho más creativos y originales cuyos medios en casi todos los casos son menores. Afirman también que hay muchas formaciones que defienden un pseudo-extremismo, 'gritando' contra los valores morales y sociales, pero que en el fondo no aportan ninguna solución efectiva. Ellos en cambio, sí plantean una solución: "cooperación y disciplina absoluta; sólo este camino puede conducirnos a solucionar la actual crisis. Debemos ejercitar nuestro cuerpo y nuestra mente para así alcanzar el progreso psicológico y tecnológico al mismo tiempo".

Pro Patria rechaza todo tipo de supersticiones humanas; la Biblia y otros libros "religiosos" contienen demasiados errores y discrepancias para ser considerados como verdaderos. Ellos desafían a todo el que cree en "poderes superiores"; se basan en sí mismos y en las circunstancias sociales y geográficas en las que están sumergidos (su patria = Pro Patria).

Pro Patria está formado por BERT DEPUYDT (teclados, coros, efectos y programaciones) y PETER VERCAUTEREN (voz, teclados, compositor y letrista). Su música ha ido evolucionando poco a poco a la par que sus planteamientos ideológicos; esta evolución queda patente en su primera demo "Spasmatikae" que recoge las primeras creaciones del grupo, (regrabadas) así como algunos de sus últimos temas. Con ella han pretendido dar a conocer esa progresión musical ya que abarca el período comprendido entre 1992 (incluyendo el material anterior también) y 1993. En los temas más antiguos ("Jump to nowhere", "Manslayer") se observa un estilo electrónico bastante melódico, con algunas características en la onda EBM, medianamente elaborado y cuidado, pero sin llegar a un resultado óptimo. El tratamiento vocálico a pesar de ser bastante grave, rozando la distorsión, todavía no llega a encajar en la música. Todas las características de su primera época aparecen manifiestas en la cara B de su primera demo en temas como "10 To see", "Dogfight", a excepción de "Licebreeders" más inclinado hacia su nuevo estilo.

El resultado final no convenció mucho al grupo por lo que decidieron darle más fuerza y agresividad a sus música para reflejar mejor así las ideas sobre las que querían hacer hincapié.

La verdadera esencia de Pro Patria se presenta en su estilo evolucionado; un estilo mucho más próximo a la *Electronic Body Music* en estado puro. Esta nueva etapa es la que se refleja en la cara A de "Spasmatikae", en la mayoría de sus temas. Aunque sus composiciones han ganado más contundencia, no prescinden de ciertos matices comerciales (pues como sus propios componentes manifiestan, así pueden llegar de forma más directa a las masas para transmitirles sus mensajes). En

temas como "Spasmatic Movements", "Noise", "The Coming Picture" y "Pro Patria", se observa una mayor calidad de composición, mejor tratamiento vocálico y una mayor creatividad. Potentes secuencias y ritmos que nos adentran en la nueva orientación del grupo.

Pero aún así Pro Patria todavía sigue en su proceso evolutivo indagando dentro del terreno de la EBM hasta conseguir su identidad musical. Hace poco han estado preparando su segunda demo con 5 temas únicamente en formato "maxi-demo".

Sus propósitos para el futuro están bien consolidados: seguir transmitiendo sus mensajes sobre todo por medio de performances en directo, para llegar mejor al público y hacer que éste sea consciente y reaccione ante el mundo. Otro de sus propósitos es grabar en CD pero no es su principal punto de interés ya que ellos quieren ser recordados por sus ideas, no por el nº de discos vendidos.

IPSO FÄKTOR

CONTACTO Y DISTRIBUCIÓN DE MAQUETAS:

PRO PATRIA
Peter Vercauteren
Kerkhofstraat, 657
2850 BOOM
BELGIUM

Depósito O-Culto

SDC

Recopilatorios compuestos por temas representativos de los diferentes estilos que predominan en SEKÜENCIAS DE CULTO, algunos realizados como performances. Duración de los cassettes: 60 minutos.

C2019 **ZONE % CERO** (Tecno-Spain): Aviador Dro y sus Obreros Especializados, El Humano Mecano, Ultima Emoción, Javier Segura, Lunes de Hierro, Juan Belda, Flash Zero,...

C2020 **SITUACION LIMITE** (Industrial): Throbbing Gristle, Monte Cazazza, Einsturzende Neubauten, Cabaret Voltaire, Chris & Cosey, Lied an die Freude, Manufacture, Swans, Dive,...

C2021 **HIJOS DE LA MALDICION** (Gótico-Siniestro): Christian Death, The Sisters of Mercy, Ordo Eqvitvm Solis, Death in June, Fields of the Nephilim, Nosferatu, Diamanda Galas,...

C2028 **LA ZONA MUERTA** (Dark-Electronics): Click-Click, Skinny Puppy, The Cassandra Complex, Clock Dva, In Slaughter Natives, Calva y Nada, Relatives Menschsein, Data Bank A,...

C2029 **TIEMPO DE SILENCIO** (Electronic Body Music): Vomito Negro, Noise Unit, Front242, Front Line Assembly, Cat Rapes Dog, The Klinik, Commando, Die Warzau, Nitzer Ebb,...

C2022 **HIJOS DE LA MALDICION II** (Gótico-Siniestro): Madre del Vizio, The March Violets, In Camera, Pink turns Blue, Goethes Erben, Corpus Delicti, Paralysed Age, Umbra et Imago,...

C2023 **LA SALA MORTUORIA** (Gótico-Atmosférico): Ordo Eqvitvm Solis, Death in June, Dead can Dance, Lacrimosa, Radio Werewolf, Love is Colder than Death, Ataraxia, Clair Obscur, Endraum,...

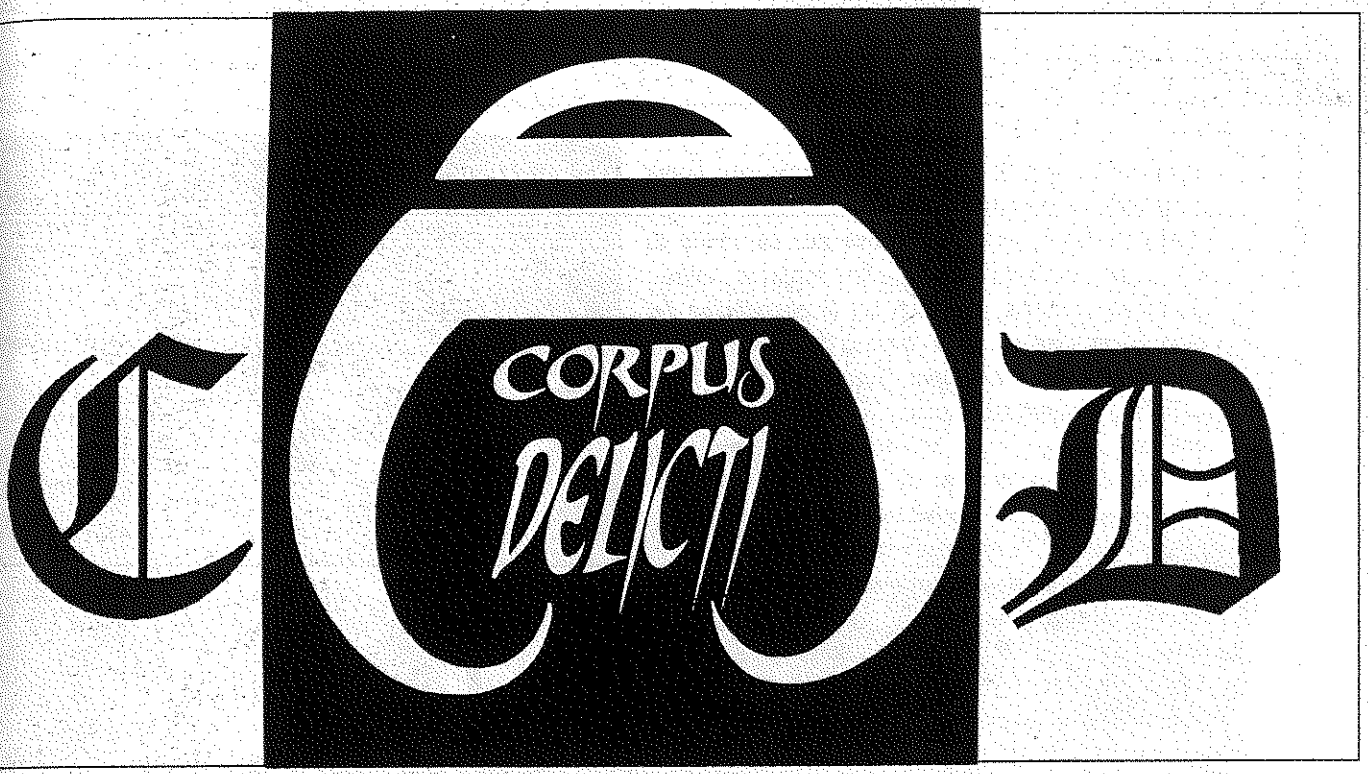
C2024 **SITUACION IN EXTREMIS** (Neo-Dark-Industrial): In Slaughter Natives, Laibach, Premature Ejaculation, Duet Emmo, Mortal Constraint, Delerium, Sleep Chamber, Controlled Bleeding, Stereo Taxic Device,...

C2040 **LA SECTA DEL SILENCIO** (Electronic Body Music): Serpents, Plastic Noise Experience, Placebo Effect, Insekt, YelworC, Sleepwalk, Pierrepoint, Tyske Ludder, Page 12,...

C2043 **MORTIS CAUSA PERFORMANCE**: SDC ha realizado un performance musical exclusivamente con collages musicales en los que oscilan músicas oscuras con electrónicos e industriales.

C2044 **LA ANTESALA DEL INFIERNO** (Ritual, mortuoria, oscura, mística, atmosférica, esotérica): Sleep Chamber, Klinik, Diamanda Galas, Lustmord, Archon Satani, Megaptera,...

C2045 **DE RERUM ELECTRONICA NATURA** (Electrónicos, experimentales e industriales de principios de siglo): Varèse, Luciano Berio, Kagel, Ligeti, J.Cage, Pierre Henry,...



CORPUS DELICTI han logrado reunir las influencias de lo mejor del Rock Gótico de la pasada década para crear una música con personalidad propia y colocarse entre los mejores grupos siniestros de la actualidad; además sin nada que envidiar a la avalancha de grupos alemanes de los últimos años. Con todos esos ingredientes extraídos de tantos grupos como les influencian, realizan un Rock Gótico, con mayúsculas, de enorme calidad y creatividad.

Estos franceses que cantan en inglés, se formaron en Junio de 1991 y la formación original la componían CHRYS (bajo) y ROMA (batería), que provenían del grupo DAZZLE AND DELIGHT, junto con el cantante-guitarrista EMMANUEL. Se caracterizaban en sus inicios por trabajar duro y dar muchos conciertos, preocupándoles sobre todo darse a conocer en su país, participando además en "GOTHIC FESTIVALS", con otros grupos franceses, aunque en los comienzos del grupo no habían demasiadas bandas practicantes de este estilo en aquel país; éstas han ido apareciendo en los últimos tiempos.

Poco a poco iban dando forma a la música de CORPUS DELICTI, tras casi un año de trabajo (Mayo 92) y cuando sólo habían dado 3 conciertos, EMMANUEL deja el grupo por no adaptarse plenamente a él y aparecen dos nuevos componentes, que ocupan su puesto SEBASTIAN (voz) y FRANK (guitarra).

*En Septiembre de 1992 editan la primera maqueta con 5 temas: "**Twilight**", "**Staring**", "**Mirror wall**", "**Ordinary Story**" y "**Absent friend**". Las críticas fueron excelentes en la mayoría de fanzines y sus conciertos iban aumentando; en esa época destacaban también temas como "**Beach end**" y "**Burning figures**". Tras la edición de la maqueta, en octubre de 1992 aparecen en el recopilatorio del fanzine GLORIA VICTIS titulado "In Voluptate Mors"; el tema elegido para este sampler fue "Absent friend".*

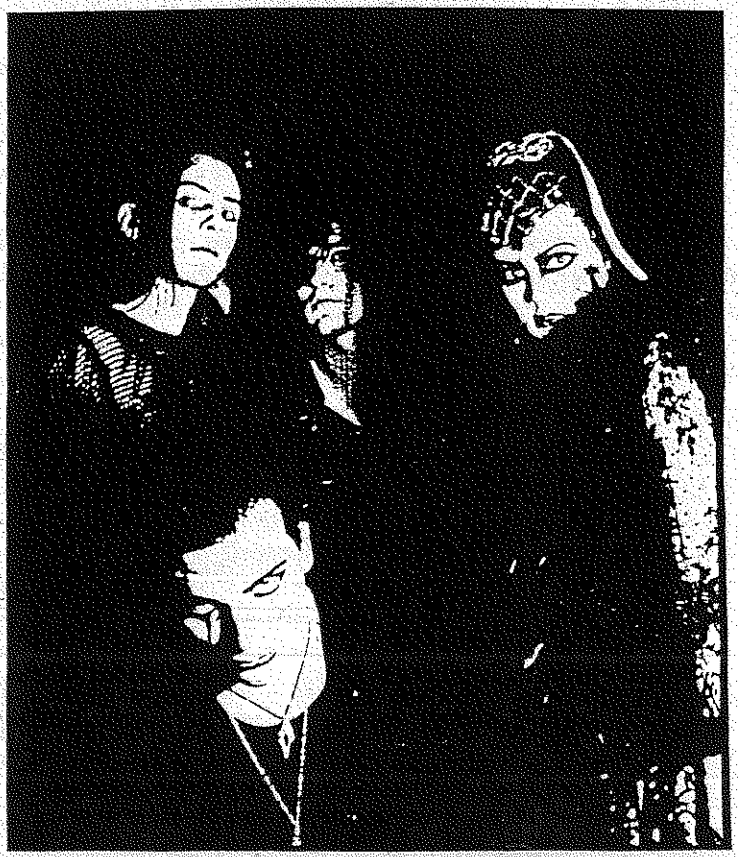
Por aquella época empezaron a dar bastantes conciertos en Niza (su ciudad) y tocaron en un festival en Bélgica. En diciembre de ese año aparecen en el recopilatorio "Hymne an die Poesie" con el tema "Staring". Ese mismo tema fue incluido en febrero del 93 en el recopilatorio llamado "The Screams of Torture".

Durante todo el invierno habían trabajado en la grabación del primer CD que finalmente se editó en marzo de 1993, su título "Twilight", que ya había recibido buenas críticas desde que previamente se distribuyó como maqueta. "Twilight" les confirman definitivamente como una gran banda con un impresionante futuro dentro del Rock Gótico. El CD fue distribuido en Francia por SEMANTIC, con una portada que representaba el símbolo del grupo. En él se incluyen 4 de los 5 temas que aparecieron en la 1ª maqueta del grupo.

Once temas que merecen nuestra mayor atención; iniciados con "Firelight" siete minutos que se abren con un prólogo introductorio de teclados que adentran en un abismo de sonoridad auténticamente lúgubre, decadente y tremendamente siniestro, poco a poco mientras el teclado muere, aparece la batería con un ritmo totalemente tribal, los bajos en distorsión muy marcados que se ven enriquecidos por una guitarra tétrica que consigue adornar perfectamente los ritmos.

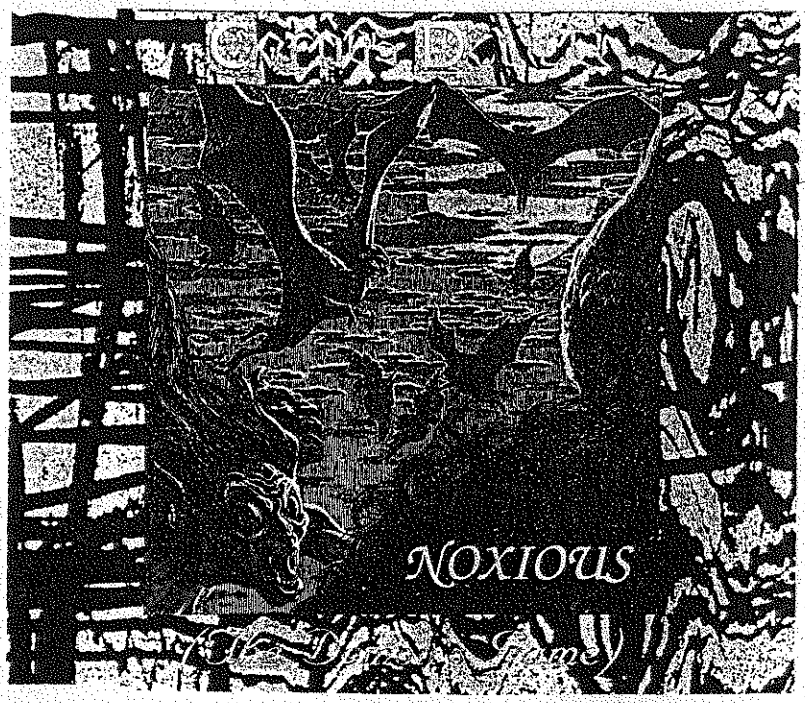
El sentido del ritmo de ROMA es fascinante, con su manejo asombroso de variedad de percusiones, siendo ésta una de las grandes cualidades del grupo. Ella se siente admiradora de KEVIN ASKINS (BAUHAUS) y sobre todo de BUDGIE (SIOUXSIE & THE BANSHEES/CREATURES), y esa influencia se deja sentir. SEBASTIAN por su parte es la voz perfecta que conjunta la música de CORPUS DELICTI, ha sido comparado muchas veces con PETER MURPHY, cosa que puede ser evidente en muchas ocasiones. Dejando comparaciones a un lado su

expresividad queda siempre patente y sus letras completan la atmósfera perfecta.
Tras "Firelight", aparece el tema que da titulo al disco, ya incluído en aquella maqueta debut. Guitarras opresivas marcadas por la obsesividad del bajo, la melódica voz y una batería digna de escuchar una y otra vez. Le sigue "Hauting Picture" con comienzo de guitarras sucias asaltadas por toques acústicos, un bajo rítmicamente trepidante, SEBASTIAN se encarga de agudizar el ambiente con su voz y unos teclados que dan paso a las percusiones.Un ritmo donde el bajo toma el protagonismo y las guitarras quedan ocultas en la lejanía. Cuando desaparece la voz, aquellas renacen para crear partes instrumentales acechadas siempre implacablemente por dicho bajo. Como cuarto corte , otro tema de la maqueta con que se dieron a conocer, y además utilizado en varias recopilaciones; se trata de "Staring": guitarras como vuelo de murciélagos, rellenan el protagonismo del bajo, mientras surge el ritmo pausado entre platillos que se aceleran con la presencia de la excelente vocalización de SEBASTIAN variedad percusiva y energía gótica...
Le sigue la aparente pasividad de "Dust & Fire", una zona muerta creada por el bajista CHRYS, una voz en eco, sonidos corruptos por la guitarra, cuando la batería aparece, la voz lejana presenta una melodía a la vez que bella, triste y fascinante, FRANK combina unos punteos melódiosos con distorsión muy rasgada para completar uno de los mejores momentos del CD.
Las letras son un elemento esencial en la música de CORPUS DELICTI a veces cuentan visiones personales, otras historias de personas imaginadas, pero siempre a la libre interpretación del lector-oyente.
Personas imaginadas, protagonistas de historias como las de "Lorelei" y "Mirror Wall" que siguen la línea del compacto sin abandonar un ápice la calidad suprema del grupo. En "Lorelei" la voz triste y el llanto de la guitarra, en "Mirror Wall" la acústica de la guitarra para dar paso a unos ritmos propios de una batería como ROMA, CHRYS siempre imaginativo con su instrumento...



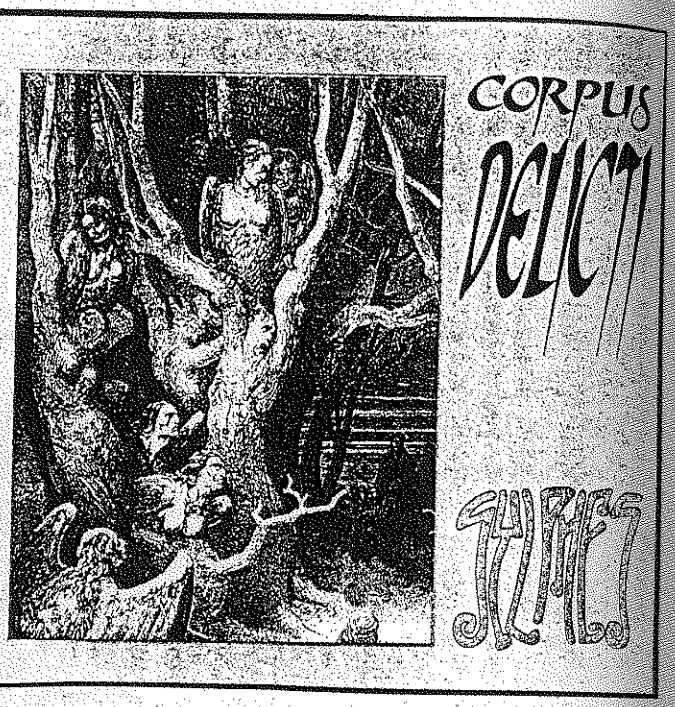
La recta final la inicia "This side of the Moon"; desde ese lado de la luna que no habíamos visto antes "estaba encerrado por una puerta de hierro". Teclados que rodean un ambiente nebuloso, la percusión fúnebre y pesada cae sobre aquellos dejando una huella marcada y el recitar de SEBASTIAN se hace sentir como la inquietud interior. "Nunca verán este lado de la luna, quiero escuchar sus lágrimas y gritos, nunca sintieron mis miedos y mi dolor, debían haber pensado: él podría volverse loco otra vez...".
"Absent friend", uno de los temas más conocidos del disco, según el propio cantante, describe el estado mental de un hombre profundamente afectado por la muerte de un amigo, que no puede expresar su dolor y

siente un llanto interior. Intenta asegurarse en si mismo pensando en el otro mundo en el que su amigo probablemente encontró un lugar.
Otro de los temas destacados es "Poisoned dead flowers", título sugerente para un tema con 2 caras, una sombría, donde la parsimonia de la base rítmica es acompañada por las desgarradas guitarras, otra más agonizante y rítmica donde la voz en un grito ahogado intenta huir de unas guitarras más que depresivas. Un 10. El epílogo lo pone la última noche "Last night". Instrumental sombrío que cierra las puertas momentáneamente.
En mayo de 1993, GLASNOST acoge a la banda para su distribución en Alemania y reeditan "Twilight" en julio con otra portada, en ese momento el guitarrista FRANK abandona el grupo.



Antes en ese nombrado mes de mayo aparecen en la recopilación "Freak Show" con 2 temas y en junio en 3 recopilatorios más: "Darklands of tears" con "Absent friend"; en "L'Appel de la Muse (III)" del sello ALEA JACTA EST, con "Lorelei"; y en "Ritual in the Dark" con la fantástica "Poisoned dead flowers".
Graban el video del tema "Twilight" y dan el 3 de julio un concierto en Niza donde ya entra a formar parte de la banda el nuevo guitarrista JEROME, que conocía al grupo desde sus comienzos y siempre se mantuvo cerca de él.
El "clip" de "Twilight" se editó en una cinta con 16 temás más en directo, grabados de conciertos en Niza, Marsella, Grenoble y París, entre esas canciones se encuentra una, en ese momento inédita "Dusk of hallows", que luego se incluiría en el 2º álbum del grupo. El título del video: "... to Twilight from Noxious", en él se incluyen además letras y fotos inéditas.
"The ministry of fear" es el título de otro sampler en el que participan (julio 93) con el tema "This side of the Moon".
Un mes más tarde graban nuevos temas para un maxi-CD : "Noxious", "Masquerade", "Ra" y una versión nueva de "Ordinary Story", único tema de la demo que no se incluyó en "Twilight" CD. El maxi se edita con el título de "Noxious (The Demon's game)", en octubre, mientras estaban de gira por Génova.
Se abre con el tema - título, la formación, la que el grupo conserva hasta ahora, SEBASTIAN (voz, teclados), JEROME (guitarras), CHROS (bajo), ROMA (batería y programación). La madurez del grupo se ve patente, manteniendo las características de "Twilight" consiguen un maxi absolutamente imprescindible. "Noxious", versión previa a la que luego se elegiría para el nuevo disco. "Masquerade", pausada y atractiva, se nota nuevo guitarrista que en ocasiones da más intensidad a la música. "Ordinary Story", guitarra afterpunk y una fluidez asombrosa en bajo y percusiones, para acabar con una auténtica joya: "Ra", de ambiente totalmente oriental, hindú, percusiones y melodías pausadas de gran belleza, la voz recitada de SEBASTIAN, una melodía hipnotizante, bongós y timbales, extraordinaria, quizá algo corta.
En enero de 1994, comienza la grabación del 2º álbum, en ese mes participan en el sampler "Sin.9302" con el tema "Noxious". El nuevo CD se llama "Sylphes" y sale a la venta en mayo, distribuido en Francia por SEMANTIC, en Alemania por GLASNOST, en USA por NOSFERATU PROD. y en Inglaterra por NIGHTBREED. En ese mes tres nuevos conciertos en Montpellier, La Rochelle y París, éste último con una cifra de 450 personas que según nos comentó la propia ROMA fueron realmente receptivas y emocionadas ante su música "...una gran ambiente...".
Antes de la publicación de "Sylphes" el recopilatorio "Isis" con grupos como ATARAXIA o LUCIE CRIES entre los más conocidos, acoge también a CORPUS DELICTI.
"Sylphes" es un paso gigantesco y definitivo a su consagración (si no había ocurrido ya) donde JEROME demuestra que es un guitarrista extraordinario y que fue una elección perfecta para sustituir a FRANK. 12 temas, todas las letras de SEBASTIAN excepto el tema "Red" (CHROS), colaboraciones de músicos invitados como la voz femenina

de ZIGGY en los temas que abren y cierran el disco, LAETITIA: violín en "Dusk of Hallows" y THIERRY, percusiones en "Patient". "Patient" precisamente abre las puertas de otra experiencia extraordinaria. Unas percusiones que penetran en el cerebro y unas guitarras deslizantes entre sus propias cuerdas son el comienzo; aquellas adquieren un carácter trepidante, tratadas de forma excepcional, la voz de SEBASTIAN, y el toque en los coros de la nombrada ZIGGY, un ritmo acelerado de guitarras que se distorsionan para dar protagonismo a los bajos y los ritmos más espectaculares; dichas guitarras producen un sonido cada vez más agonizante, acercándose a su propio final, el final de uno de los mejores temas del grupo. Le sigue "The lake", un "lago" de teclados y un piano que acompaña la voz triste de SEBASTIAN, su tono se eleva con el estribillo al que se le une una percusión que aumenta la importancia de aquella, la frialdad de su melodía da paso a "Of all desperations" ambos temas unidos por un piano que recuerda al final del tema "Masquerade" ("Noxious" maxi), incluso podría estar perfectamente unido a él, la importancia de la guitarra se ve de nuevo latente, entre distorsiones, efectos, delays, características de muchos de los temas. "Of all desperations" vuelve a poner el listón muy alto, su agresividad, queda patente en la voz "desesperada" en ocasiones.



El cuarto corte "Saraband" es todo un prodigio en cuanto a lo que debe ser un ritmo tribal absolutamente perfecto, el bajo latente y la guitarra que adquiere mayor importancia en cada segundo, en resumen difícil de explicar con palabras un tema tan perfecto que nos situa ya en "Noxious" (The Demon's Game): una versión mejorada e incluso algo más trabajada que la del maxi; con una primera parte entre voz y teclados unidos por la guitarra acústica retomando posteriormente la visión del maxi con guitarras candentes que elevan una muralla por la que asciende la voz de SEBASTIAN, en los estribillos y entre la que se esconde en el recitar del resto de estrofas. La primera mitad de "Sylphes" culmina con la triste belleza de "The Smile of Grace", al igual que "The Lake" se limita a melodías de teclados y voz, aunque en esta ocasión la melancolía se apodera de esta última mientras las notas tristes reflejan imágenes desoladas, sin esperanza. Varias melodías se unen entre sí para aunar un final de gran belleza. Esta contrasta con la crudeza de "Circle" el siguiente tema: trepidantes percusiones, gritos y guitarras desesperantes que agonizan por sí mismas. Sin tiempo a recuperarnos llega la calidad de temas como "Dusk of Hallows": guitarras

anterior CD y que confirman la madurez del grupo

aso muy evidente a las influencias de CORPUS

ighter", en poco más de un minuto se da rienda suelta

a tortura; otra de las grandes piezas de "Sylphes" se

al que en "Dusk of hallows", muestran el lado más

hes" que si no fuera por esa guitarra acústica tan

stra. Muy en la línea del tema "Ra", con ambientes

poco el parecido inicial de guitarras acústicas, la

relata una letra de misticismo y fantasía.

ra los Estados Unidos en una gira que se llamó

io y el 12 de julio, con los grupos DAS ICH,

icha gira, escrito por ROMA y que amablemente

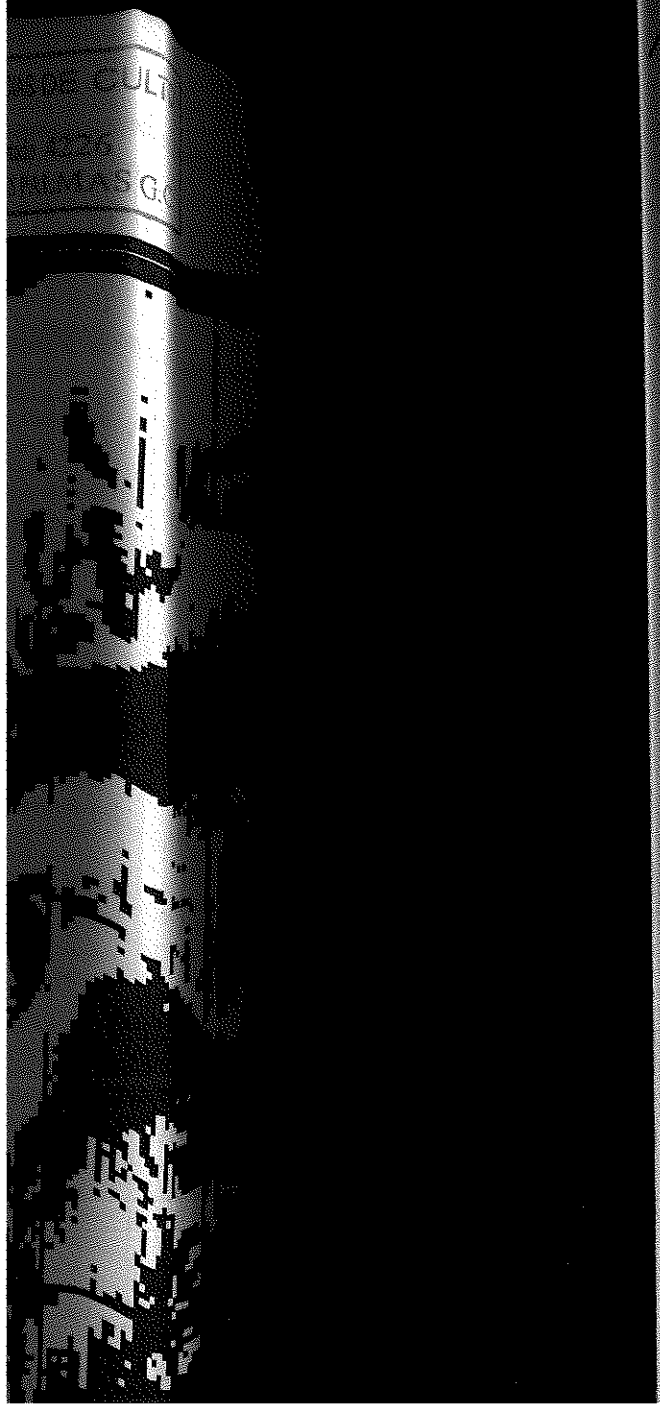
an tocado con gente como ROZZ WILLIAMS y

l 13 de noviembre de 1994 en Turín y el 26 de

se meterán en el estudio con la intención de

an a tomar bastante tiempo y sobre el que les

de los grupos mas prometedores de los últimos



depresivas que capturan momentos no conseguidos con su anterior CD y que confirman la madurez del grupo reflejando claramente la evolución definitiva.
Con temas como "Red" y "Private Slaughter" se da un repaso muy evidente a las influencias de CORPUS DELICTI, sobre todo en la primera, mientras que "Private slaughter", en poco más de un minuto se da rienda suelta a un caos instrumental entre gritos que parecen provenir de una tortura; otra de las grandes piezas de "Sylphes" se encuentra en el penúltimo corte: "The awakening", que al igual que en "Dusk of hallows", muestran el lado más maduro y trabajado del grupo, para concluir con el tema "Sylphes" que si no fuera por esa guitarra acústica tan parecida al "King Volcano" de BAUHAUS, sería una obra maestra. Muy en la línea del tema "Ra", con ambientes hindúes, mediante melodías hipnóticas, que hacen olvidar un poco el parecido inicial de guitarras acústicas, la percusión también mantiene una línea acústica mientras la voz relata una letra de misticismo y fantasía.
Tres meses después de la publicación de "Sylphes", parten para los Estados Unidos en una gira que se llamó PROCESSION TOUR que les lleva a tocar entre el 27 de junio y el 12 de julio, con los grupos DAS ICH, ROSETTA STONE y FAITH AND THE MUSE.
Al final de este artículo, incluímos la traducción del diario de dicha gira, escrito por ROMA y que amablemente nos envió.
Tras dicho Tour han proseguido con gran cantidad de conciertos, han tocado con gente como ROZZ WILLIAMS y el nuevo proyecto de GITANE DEMONE, como el que dieron el 13 de noviembre de 1994 en Turín y el 26 de noviembre en la Sala AKELARRE de Barcelona.
Después de terminar todos los conciertos, que tienen previstos, se meterán en el estudio con la intención de comenzar a grabar otro CD, en este caso un EP, para el que se van a tomar bastante tiempo y sobre el que les mantendremos informados.
Esta es la historia, por el momento, de CORPUS DELICTI, uno de los grupos mas prometedores de los últimos tiempos en la escena mas puramente gótica.

CORPUS DELICTI -Roma-
c/o BAUDRION CHRISTOPHE
43 BIS A Bd STALINGRAD
06300 NIZA-FRANCE

PROCESSION TOUR

(25 Junio - 14 Julio 1994)

25 Junio: Salida de Niza 12:45h.
26 Junio: Llegada a los Angeles 20:45h

Cuando llegamos, ROSETTA STONE, estaban ya en el hotel, y DAS ICH se unieron a nosotros en la tarde del Domingo.

Lunes 27 Junio: THE ROXY (Los Angeles) Asistencia 350 personas.

Llegamos al club a las 4 o 5 en punto. Hacía mucho calor fuera. Es un gran hall, y el escenario es bastante grande, la decoración es clásica y sobria.

Estamos algo cansados debido a la diferencia horaria, nuestro cuerpo está completamente desorientado, comíamos o dormíamos a cualquier hora, es como una visión surrealista; me pregunto en todo momento ¿qué hago aquí?. Ya no pienso, sólo hago mi trabajo.

Esta noche, hemos descubierto por primera vez en concierto, a FAITH AND THE MUSE y a ROSETTA STONE. FAITH AND THE MUSE han estado fantásticos durante su actuación; sus ropas son suntuosas y nos recuerdan a las épocas de la Edad Media, Barroca y Romántica. Mónica (voz) parece un personaje extraído de un libro antiguo. Parece un hada. Ella es la encarnación de la pureza. Su música es bella como un sueño; algunas canciones son tranquilas y obsesivas, mientras que otras son más poderosas. Cuando las escuchas parece no existir nada más. Sobre ROSETTA STONE, su primer concierto no había comenzado muy bien, tuvieron problemas con el sonido; algunos de sus ritmos-mezclas han cambiado, son un poco más bailables; al comienzo extraña, pero después de varios conciertos parecen más agradables. Durante el primer contacto entre bandas, ROSETTA STONE fueron los más distantes, la gente de FAITH AND THE MUSE y Bruno Kramm de DAS ICH, por el contrario, estuvieron bastante joviales. Tuvo que pasar una semana para que todos comenzáramos a hablar mucho más y como siempre la despedida fue triste para todos. Tal experiencia nos es algo que hagamos todos los días, así que habíamos empezado a estar unidos unos a otros progresivamente.

Martes 28 Junio: THE HOUSE OF USHER (San Francisco) Asistencia: 300 personas.

Segundo día: DAS ICH ha tenido un gran éxito esta noche. Nos habíamos conocido en Cannes (Francia), por motivo del DANSE MACABRE FESTIVAL, y hubo algunas diferencias, esta vez en cuanto a su presentación sobre el escenario. Ellos tienen ahora músicos invitados: otro teclista y un batería, les da más fuerza y presencia en el escenario. En cannes eran sólo dos (voz y teclados). Stephan ha cambiado también su aspecto, se parece a Jesucristo con sólo maquillaje blanco y negro por todo su cuerpo y telas blancas alrededor de su cintura. Si no conoces la persona podrías tenerle miedo, pero realmente no hay motivo, es sólo una actuación. Realiza una impresionante coreografía, no puedo describirla. Deberías verlos al menos una vez en tu vida, es único. Todos los caprichos de Stephan y los deseos de Bruno son exteriorizados en esta performance.

Los conciertos han terminado hoy muy tarde, y encontramos un motel a las 6 de la mañana.

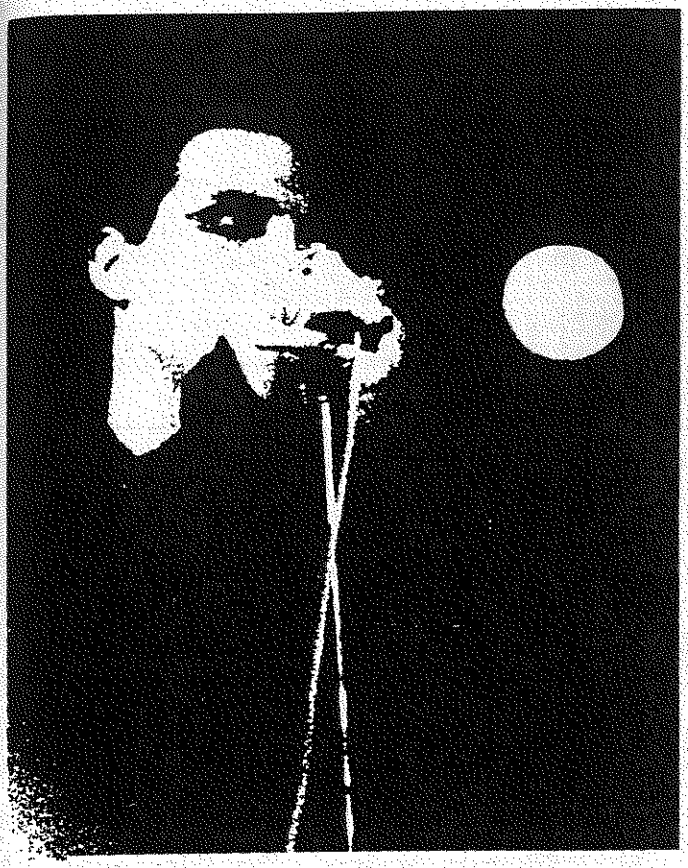
Miércoles 29 Junio: Día de descanso.

Fuimos a San Francisco a dar una vuelta. Hemos visto buenas tiendas pero no hemos tenido tiempo de entrar en ellas, excepto en las de discos. ¡Siempre esta maravillosa "organización americana"!. San Francisco es una ciudad agradable, visitamos algunos de sus puentes famosos, son impresionantes; todo es dos veces más grande en USA que en Francia.Cuando quieres visitar o comprar algo, tienes que recorrer siempre muchas millas...

Jueves 30 Junio: Utah.

Hoy partimos hacia Salt Lake City. Atravesamos un bosque, algunas partes del mismo están muy despobladas. USA me da la impresión de destrucción o deformación de todo lo que pueden. Es casi imposible ver o comer algo normal o natural. Todo es superficial. Nada tiene sabor. El agua es intragable, es horrible. KARL (bajista de ROSETTA STONE) ha tenido una sensación de desmayo, y tuvimos que llevarlo al hospital durante varias horas, debido al agua. Personalmente sólo bebo agua mineral; hemos esperado el regreso de KARL toda la tarde, y, finalmente dormimos en el motel del lugar.

Viernes 1 Julio: THE CONFETTI (Salt Lake City) Asistencia: 60-80 personas.



Llegada a Salt Lake City a las 18:30 h ROSETTA STONE no ha podido tocar debido al estado de KARL, en cierto modo tomaron una buena decisión ya que tuvimos muchos problemas con el sonido. Hemos tocado pero DAS ICH tuvo que parar el concierto después de dos canciones, por que realmente no había sonido. FAITH AND THE MUSE no tocaron tampoco. Fue un desastre.

Sábado 2 Julio:

Hemos estado en la carretera todo el día, sólo paramos para comer.

Domingo 3 Julio:

Siempre en carretera. Intentamos dormir lo más posible en la caravana, para seguir vivos, por que no dormíamos lo suficiente por la noche, y así el tiempo pasa más deprisa.

Lunes 4 Julio:

Llegamos a las 17 h a Minneapolis, fuimos a un hotel para pasar la noche.

Martes 5 Julio: *THE CAGE (Minneapolis) Asistencia: 40-50 personas.*

A las 11 h fuimos a hacer algunas fotos, más tarde fuimos a comer pasta a un restaurante. Sorprendentemente la comida estuvo bien, bastante raro. Estuvimos toda la tarde en el club donde tocamos para nada. Fue indignante. Tuvimos muy poco tiempo para probar sonido (como siempre). Este concierto fue especialmente malo para nosotros. No había aire acondicionado, ni público. Nunca había visto un escenario tan pequeño. Llegamos al hotel directamente después del concierto. Nos fuimos a las 4 de la madrugada y no dormimos aquella noche, sólo un poco en la caravana. A veces creo que estoy en un mal sueño.

Miércoles 6 Julio: *Detroit.*

Cancelado, debido a la distancia fue imposible llegar a tiempo. Los conductores no durmieron suficiente para poder conducir hasta Detroit. ¡Demasiado peligroso!. Nos fuimos directamente a Chicago. Llegamos a las 15 h al hotel, y fuimos de compras toda la tarde. Hemos visitado tiendas de discos, ropa e incienso (colecciono incienso), muy interesante. Es una ciudad agradable, pero muy cálida.

Jueves 7 Julio: *CROBAR (Chicago) Asistencia. 500-700 personas.*

La decoración de CROBAR es asombrosa. Hay muchas escaleras por todos lados. Parte de su estructura (de madera y metal) llama verdaderamente la atención. El escenario y el propio club son realmente grandes. Por fin un auténtico club para conciertos.

La sorpresa fue el público, no aplaudían nunca, pero paradójicamente, fue aquí donde vendimos más CDs. No lo entendemos. Parece como si algunos comportamientos fueran dictados por obligación. Es una lástima. Había gente con looks interesantes como en San Francisco...

Después de los conciertos, fuimos directamente a Atlanta y dormimos en la caravana durante toda la noche, sin hotel, sin ducharnos. Comienzo a odiar esta caravana.

Viernes 8 Julio: *THE MASQUERADE (Atlanta) Asistencia: 350 personas.*

Otro día en la carretera; el paisaje siempre igual, excepto cuando atravesamos un bosque. Demasiado cansancio, sobre todo para los conductores. Casi no tienen tiempo para dormir. Siempre peligroso.

Llegamos a MASQUERADE a las 22h; no hemos tenido casi tiempo para ducharnos y maquillarnos. Sin probar sonido. Es el concierto más ajetreado que hemos hecho, después del concierto al hotel y por fin una verdadera

ducha y una cama. Fue el peor día del PROCESSION TOUR.

<u>Sábado 9 Julio</u>: THE RITZ (Tampa) Asistencia: 400-500 personas.

Otro concierto, es agotador. Pero no estoy cansada a pesar de todo. Llegamos a las 19:30 h y comimos nuestra segunda comida decente. La necesitábamos para poder tocar esta noche. La sala era bastante grande y el público estuvo también muy bien. El ambiente entre los grupos mejoraba cada día; hasta ahora nuestra moral no estaba en su sitio debido a todos los problemas con los que nos hemos encontrado. Pero todo parece que va a mejor. Después de los conciertos fuimos a la habitación de DAS ICH para tomar una última copa juntos.

<u>Domingo 10 Julio</u>:

Todo el día en la carretera.

<u>Lunes 11 Julio</u>: 9.30 (Washington) Asistencia: 300 personas.

Llegamos a las 16 h a Washington. Por fin hemos probado sonido esta vez. Un grupo local llamado APOCALYPSE THEATRE tocó con las bandas de PROCESSION. El club estaba lleno y todos los conciertos salieron bien. El ambiente entre nosotros es cada vez mejor. Desde nuestro concierto en THE RITZ no tenemos más CD para vender.

<u>Martes 12 Julio</u>: THE LIMELIGHT (New York) Asistencia: 1000 personas.

Para nosotros The LIMELIGHT fue un sueño. Un lugar donde no volveremos a tocar. Se hizo realidad. Este club (una iglesia antigua) es realmente fantástico,para el concierto de un grupo gótico, esto es un "santuario". Por dentro hay muchas habitaciones con decoraciones distintas en cada una; el escenario es immenso, y tras él, en lugar de una pared, hay ventanas con vidrieras de colores. Empezamos a tocar a las 22:30 h; hemos tenido el mejor sonido de toda la gira. El público fue receptivo y caluroso. Un gran momento, he visto a gente que conocía las letras de nuestras canciones. ¡Fantástico!. Durante la última canción de ROSETTA STONE ("Helter Skelter") la mayor parte del PROCESSION TOUR subieron al escenario. Fue memorable. Nunca había vivido un momento tan grande de euforia . terminamos aquella noche en un restaurante a las seis de la mañana y junto con la gente de ROSETTA STONE fuimos a la habitación de su manager hasta nuestra salida para el aeropuerto.

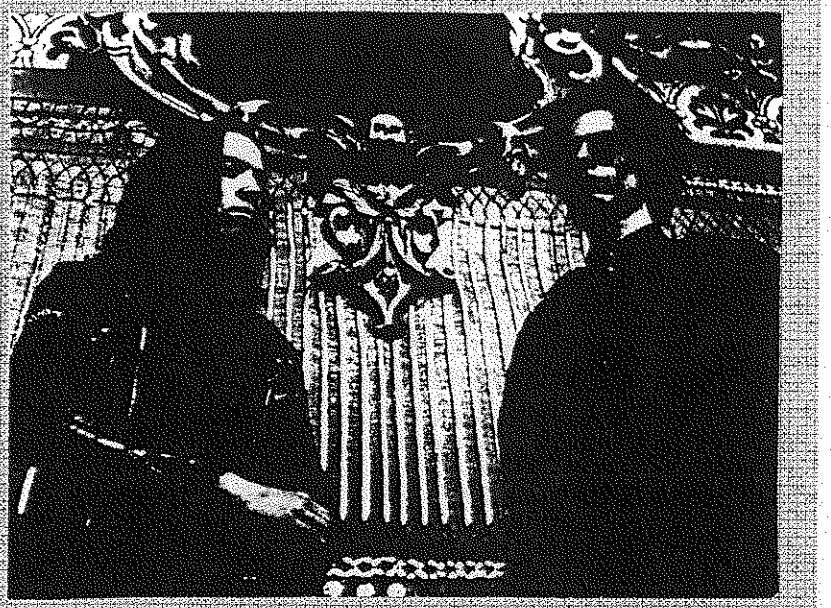
<u>Miércoles 13 Julio</u>:

Ya que no habíamos tenido tiempo para dormir la noche anterior, nuestro viaje a Niza fue muy rápido, ya que todos dormimos durante todo el viaje.

Cuando has tenido una experiencia como ésta, tan rica y llena de diferentes eventos, aprecias bastante tu vida. Pero, siempre hay algo en tu mente que falta...

- Rigor Mortis -

MALAISE



El grupo MALAISE ha sido uno de los grupos suecos más relevantes que ha dado a conocer el sello MEMENTO MATERIA a través de sus diferentes recopilatorios. Este sello sueco se ha ido especializando sobre todo en la onda electrónica-tecno próxima al "pop" y a la "convencionalidad", presentando también entre sus filas a grupos como LOGIC/NAIVE y NATIVE CRY.

Los orígenes de la banda se remontan a 1989, cuando MARTIN DANIELSSON (voz, programaciones y composiciones) y ROBERT SVÄRD (guitarras, teclados y composiciones) se unieron para hacer música conjuntamente. Los dos componentes proceden de Uppsala, una vieja ciudad universitaria de Suecia, cargada de arquitecturas medievales que ha influído en gran medida sobre el "modus operandi" de Malaise, impregnándolos de una fría oscuridad y una especial atmósfera. La filosofía que se esconde detrás del grupo se centra en la idea de que cualquier persona que pueda contribuir en algo substancial a la producción de Malaise, es considerado un miembro más a tener en cuenta, aunque no figure dentro de la formación oficial. Ellos se rodean de gente que, por ejemplo, escribe letras, toca algún instrumento específico, o bien contribuye con nuevas ideas. Es por esto por lo que nos encontramos dentro de su formación actual a sus primeros componentes, junto a JOHAN LINDER (ritmos y percusiones) y músicos adicionales como FREDRICK HEDBERG (coros y teclados en directo), NINA SÖDERKVIST (voz/coros) y BROR TÖRNELL (guitarras); también ha estado trabajando con ellos JUHU KOHRONEN (guitarras). De todos estos músicos, JOHAN ya había estado tocando anteriormente con MARTIN en otra banda de finales de los '80; y JUHU también había participado en otro grupo haciendo música próxima al rock "gótico" en calidad de vocalista y guitarrista (BEYOND THE INFINITE).

La mayor parte de sus primeras composiciones aparece en los diferentes recopilatorios en los que han participado, tanto en Suecia (con MEMENTO MATERIA), como en Alemania, Finlandia y México. Este hecho les ha servido para difundir mucho más su música y al mismo tiempo darse más a conocer. Todo este material se recoge, casi en su totalidad, en su CD de presentación "Secession", grabado en 1993 por Memento Materia en Suecia; posteriormente, en 1994, fue reeditado en Alemania por **Celtic Circle Productions** en colaboración con Memento M. Actualmente es el sello alemán Celtic Circle P.

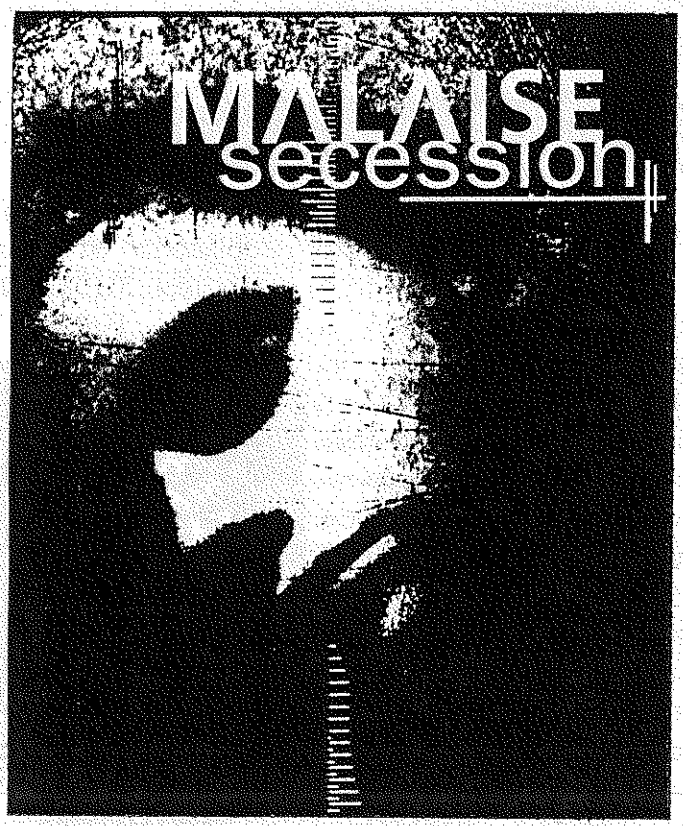
MEMENTO MATERIA
Odengatan 1
S-361 30 Emmaboda
Sweden/Suede

su sello oficial, ya que a principios del 94 decidieron abandonar su anterior distribuidora.

Uno de los puntos más importantes dentro de la filosofía de MALAISE son los conciertos. Las actuaciones en directo son un elemento primordial para el grupo, por lo que intentan desarrollarlos de la mejor forma, ayudándose (como señalábamos anteriormente) de algunos músicos para reforzar la música y el espectáculo. En sus conciertos trabajan principalmente las guitarras y las percusiones, consiguiendo una ambientación y una fuerza muy diferente a la esperada a partir de las audiciones en estudio. Han realizado conciertos por Alemania y Bélgica, aunque su intención es ampliar las fronteras y tocar en otros paises.

En la música de Malaise encontramos un amplio abanico de influencias, como ellos mismos admiten; no se aislan de los diferentes tipos de música, sino al contrario, están abiertos a todo, combinando todo tipo de elementos intentan crear algo nuevo y diferente.

Sus creaciones han sido realizadas sobre todo , con la ayuda de computadoras y samplers, a los que le han añadido melodías, en algunos temas con guitarras, y por supuesto la voz impactante de su vocalista. Para



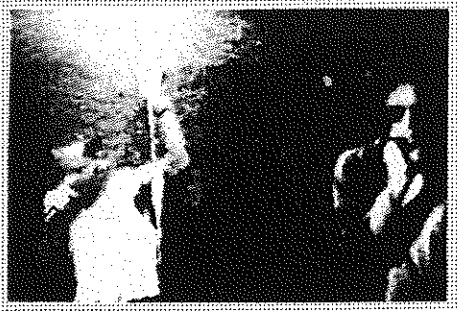
Malaise las letras y la música son igualmente importantes, están muy fuertemente ligadas y conectadas (*"Malaise nunca grabaría una canción con una letra con la que no se sintieran totalmente identificados, ni grabarían nunca una canción con una música que nos les identificara musicalmente aunque tuviese una extraordinaria letra"*).

MALAISE

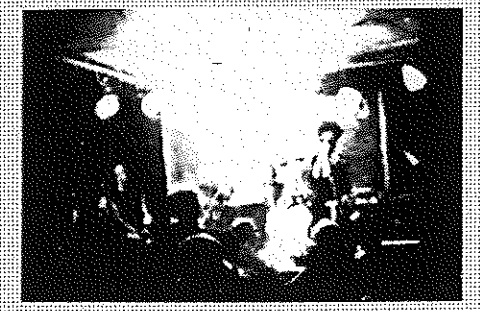
A través de sus composiciones intenta Malaise intenta expresar un sentimiento personal de insatisfacción, a veces de desdén, respecto a las condiciones en las que se encuentra el mundo, o bien sobre la hipocresía de las religiones, la opresión de cualquier tipo, o incluso sobre las relaciones humanas.

"**Secession**" es el resultado final de todos los elementos destacados en este grupo sueco. Un CD (o mejor EP) de 6 temas únicamente y una presentación y portada bien cuidada y muy identificada con la esencia del grupo. Originalidad y calidad de composición son sus características más sobresalientes, unidas a la profunda, agresiva y espectacular voz de Martin Danielsson. Excelente y melodiosa música electrónica-tecno con toques de guitarras muy personales y atmósferas sobrecargadas, oscuras y planeadoras.

Abre este trabajo de Malaise el tema "**Something Else**": extraordinarios ritmos acompañando a variadas secuencias de bajos y efectos, y una atmosférica y envolvente melodía conforman este tema, uno de los más contundentes del CD. Le sigue "**Faraway Garden**", junto a la voz principal, aparecen los melodiosos coros de NINA S. en perfecta armonía. Melodías de guitarras que crean en conjunto un efecto de ambiente cargado y frío que nos remonta a ese perdido y sombrío jardín rememorado en el tema. "**Submissive**", al igual que el primer tema, son dos de los temas recogidos en los



MALAISE



diferentes recopilatorios en los que el grupo ha participado (a veces en diferentes versiones). Al igual que en los dos temas precedentes, en éste Malaise nos sigue adentrando en un amplio repertorio de nuevos sonidos, que ya identifican al grupo: sonidos ambientales y etéreos de gran resonancia, que crean en este tema, hermosas melodías sobre las que se apoya la oscura y fría voz de su cantante líder. "**Scenes from the past**" es el tema más sencillo de todos, aunque manteniendo la línea de los anteriores. "**We are colliders**" es un escalofriante tema en el que la desgarradora voz de Martin toma las riendas para darle una mayor fuerza que en los anteriores temas. Una estructura rítmica compleja y de contundente energía, samplers y aceleradas secuencias convierten el tema en una verdadera obra maestra de la carrera de Malaise. "**Gods of War**": tema lento a modo de balada cierra el CD; con temática anti-bélica, ritmos que imitan marchas militares, melodías y guitarras agonizan al ritmo "que agonizan sus vidas y que el sol desaparece para siempre de sus miradas". Una excelente composición para cerrar su primer trabajo. En general "Secession" presenta a un grupo con un futuro prometedor. Aunque este CD se hace corto, es suficiente para descubrir en él todo el buen quehacer y la gran capacidad que tiene Malaise para crear arte.

IPSO FÄKTOR

SEPULKRALES KATAKOMBES

Produktion & Distribution

SEPULKRALES KATAKOMBES PRODUKTION & DISTRIBUTION es una distribuidora belga dirigida por AGNÈS GILSON y C-DRIK, que desde hace algunos años está dedicada de lleno a la música electrónica e industrial en todas sus diferentes vertientes: experimental, minimalista, ambiental, neo-clásica, tecno, dark, EBM, ... Las producciones y distribuciones no se limitan a Europa, cuentan con bandas de todo el mundo (Canadá, Japón, Grecia, Slovakia, Finlandia, Brazil,...) para distribuir su música a través de maquetas o de diferentes recopilatorios. El formato principal que trabajan es el universal: la cassette K7, o maqueta a través de las que dan a conocer a todo tipo de grupos y proyectos consolidados, nuevos o desconocidos dentro de la escena electrónica e industrial. Una destacable y loable labor la que desempeñan estos dos arcontes sepulkrales que ya tienen un total de 14 producciones entre maquetas y recopilatorios y casi 10 trabajos de distribución. Uno de sus máximos responsables, C-DRIK participa también como integrante de varios proyectos/bandas entre ellos: AXIOME, CRNO KLANK, M.E.3, GLOBULEUX, que aparecen entre los diferentes recopilatorios de su sello. En éste también se pueden encontrar trabajos de otros grupos destacados como: DAS KOMBINAT, IMMINENT STARVATION, KRIEGBEREIT, M.NOMIZED, DE FABRIEK, LESCURE 13, NOTSTANDSKOMITEE,...

De entre todo su material disponible destacamos el recopilatorio "Sculptures" en el que intervienen diferentes grupos con dos temas cada uno. M. NOMIZED, de Francia, nos presenta "Tristess Oblige" y "Peinture", dos piezas melódicas minimalistas y ambientales a piano y a órgano respectivamente. Tonos clásicos ejecutados con gran experimentación. Temas de presentación a las esculturas musicales de ambientes tranquilos que se ven paralizados con la siguiente formación, también procedente de Francia: ULTRA-MODERNE. Practican una electrónica oscura de altísima calidad aunque con falta de una buena producción, "Mark II" y "Small Stone": ritmos electrónicos y llamativas secuencias industriales-tecno, las voces recitan en segundo plano melodías inquietantes, también con tonos de EBM oscura. CRNO KLANK, de Bélgica aportan su toque personal con los temas "Zek Insekt" y "El virus de la Muerte", industrialismo corrosivo y esquizofrénico, EBM industrial-satánica, exquisita voz destructiva y masacrienta. Minimalismo electrónico en estado puro son las palabras que definen el estilo que desarrolla esta sensacional y original banda, liderada por C-Drik. "El virus de la Muerte" es un demoledor tema industrial 100%, cantado en español con una voz salida de una auténtica tumba sepulkral. DE FABRIEK desde los Países Bajos, presentan los temas "Untitled" y "Untitled excerpt" de su larga trayectoria dentro de la música industrial. Predominio de guitarras distorsionadas con efectos industriales y ritmos demoledores. Terrorismo sonoro. Cierra este recopilatorio el grupo húngaro UNITED GODS en una línea ambiental experimental más arquetípica con el tema "11 Daath".

Para conseguir cualquier maqueta o para ponerte en contacto con el sello puedes escribir en inglés, alemán, francés o español a:

AGNÈS GILSON & C-DRIK
18 bis Rue Notre-Dame
7000 MONS
BÉLGICA

LOS HUMILLADOS

Entrevista - Noviembre 1994

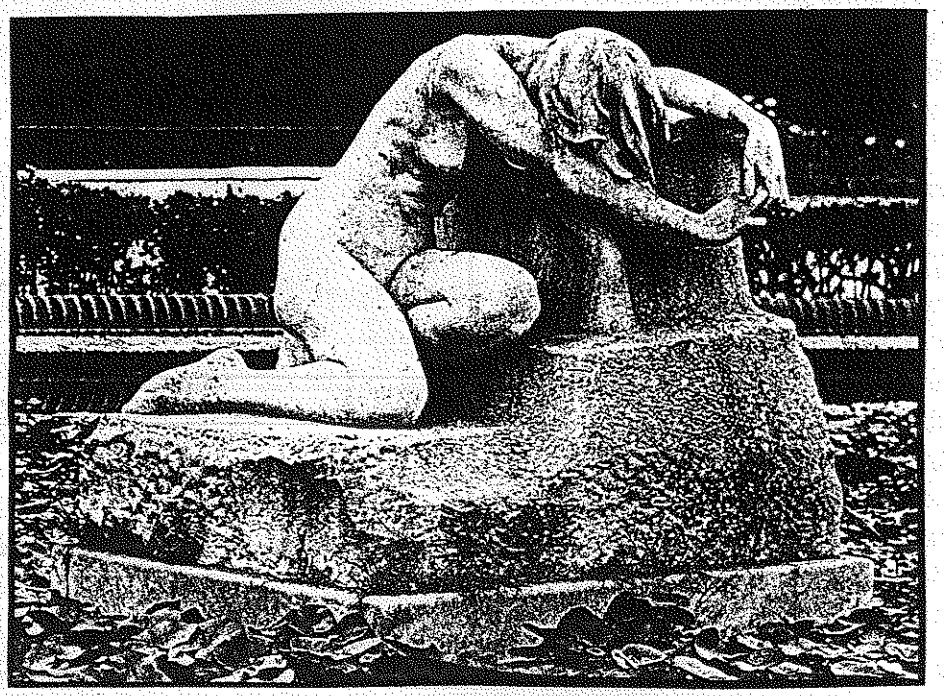
El pasado mes de noviembre tuvimos la oportunidad de entrevistar a LOS HUMILLADOS: el grupo más vanguardista de la escena musical española. Durante nuestra conversación hablamos del sello creado por ellos mismos, de sus orígenes, de su distribuidora (M.D.R.) así como de otros temas que nos parecían de interés para conocer mejor la filosofía y las ideas principales de una formación que practica una de las músicas mas profundas y mejor orientadas que conocemos, pese al inexorable paso de los años.

SEKÜENCIAS DE CULTO.- ¿Cuáles fueron los planteamientos e intenciones iniciales a la hora de formar el grupo?

LOS HUMILLADOS.- Bueno, yo creo que la intención básica era hacer el tipo de música que nos gustaba, sin tener que depender de hacer unas actuaciones o de un público o de unas ventas, y básicamente es lo que seguimos haciendo.

SDC.- ¿Qué grupos españoles o extranjeros os inspiraban para hacer la música?. ¿Qué nos pueden decir del panorama español de aquella época?.

L.H.- Pues mira, yo pienso que cuando empezamos nosotros, que yo sepa, no había ningún grupo, pero habían habido grupos antes como PARALISIS PERMANENTE, DECIMA VICTIMA, etc. Después de que desaparecieron yo por lo menos, no conocía a otra banda. Las influencias que tuvimos al principio, un poco, JOY DIVISION, DEATH IN JUNE, EYELESS IN GAZA, que es un grupo que nos gusta mucho.



SDC.- ¿Cuándo se fundó Grabaciones Góticas y cuáles los primeros grupos, y además proyectos iniciales del sello?.

L.H.- Se fundó en el 83 y se editó una primera cinta del grupo en el que estábamos antes, que se llamaba SINDROME TOXICO, del cual utilizamos algunos temas luego para LOS HUMILLADOS, como "Crimen de guerra". En el 84 editamos un sampler llamado "6 Nuevas Bandas Catalanas", con SANGRE CRISTIANA y otros grupos, y en el 85 empezamos con LOS HUMILLADOS y hasta ahora.

SDC.- De todos esos grupos iniciales, ¿queda alguno funcionando?.

L.H.- Quedamos nosotros; del grupo OTRAS VOCES quedan algunos componentes en LA GUILLOTINA; JOAN BORDA, poeta de Lérida, que siempre a hecho música minimal y performances sonoros, también continua en activo; hemos sacado un disco de él no hace mucho; y LA 5ª CIVILIZACION que son de una segunda etapa. Básicamente esos, ya que de la primera época quedan pocos.

SDC.- Tú por ejemplo, has colaborado con JOAN BORDA, ¿no?.

L.H.- Sí, hemos colaborado en un par de cintas, en el disco y aparte de ello nos ha unido una gran amistad; a partir de ahí es cuando más puedes colaborar con una persona.

SDC.- ¿Cuáles son los proyectos futuros de Grabaciones Góticas?

L.H.- Todo depende de las ventas, al ser un sello independiente muy pequeño, tenemos que tener unas ventas más o menos hechas para sacar otros productos. En principio lo que sí está por salir es el CD de LOS HUMILLADOS, una especie de recopilación del 10º aniversario, con temas nuevos y remezclas, versiones nuevas y temas inéditos. Luego después de ésto, estamos en negociaciones con una banda de Madrid llamada ECODALIA, que habían estado en ANCIENT TALES, si nos ponemos de acuerdo, sacaremos el CD de ellos. En principio esto va a ser lo más inmediato.

SDC.- ¿En cuanto a distribuir otros sellos europeos a través de Grabaciones Góticas...?

L.H.- Eso es lo que hemos hecho ya a través de MÚSICAS DE RÉGIMEN, que es la parte de la cual comemos; LOS HUMILLADOS es el hobby nuestro y M.D.R., a parte de darle salida a Grabaciones Góticas, en estos momentos está distribuyendo el sello HYPERIUM, GLASNOST, SIMBIOSE de Portugal,... Si antes generalizábamos más, ahora nos estamos centrando un poco en una serie de sellos, aparte de vender un poco de todo, porque claro, todos sabemos que la onda siniestra por sí sola no da de comer, tienes que vender productos como Pearl Jam o Nirvana; pero aparte de esto, estamos vendiendo sellos independientes de fuera.

SDC.- Volviendo otra vez al grupo LOS HUMILLADOS, al principio ¿ os dedicabais a mandar maquetas a otros sellos, os interesaba publicar algo?.

L.H.- Pues nunca lo habíamos hecho, de mandar nada a fanzines, sellos ni a nadie, la intención nuestra era sacar cuanto más material mejor, de la manera más rápida y accesible, incluso para nosotros mismos económicamente, y para la gente; entonces vimos

que la manera más eficaz era la cinta, ya que la podías duplicar tú mismo en cualquier momento. Cuando ha llegado el momento en el que los CD han bajado de precio y más o menos tenemos un público más amplio, para hacer unas ediciones mínimas, es cuando hemos pasado al CD.

SDC.- ¿ Y ahora según el público que teneis, os motiva a seguir adelante o es un tema que os da igual ?.

L.H.- Sí bueno, mientras que nos motive a hacer lo que hacemos, seguiremos a delante, pero tampoco se puede decir que vamos a seguir toda la vida, por que la gente con los años cambiamos mucho, por lo tanto en principio, si seguimos pensando como ahora, sí, pero tampoco es que lo hagamos porque queramos triunfar. Mientras nos guste lo que hacemos... A lo mejor dentro de 5 años estamos haciendo música clásica.

SDC.- Cuando empezaron LOS HUMILLADOS, háblanos del panorama de los fanzines y si éstos se preocupaban por vuestra música.

L.H.- Cuando empezamos, me sabría mal no acordarme de alguno, que puede ser que hubiese. Pero del que más me acuerdo ya que es más reciente, es EL AUXILIO, que fue de los primeros que empezaron; a pesar de todas las carencias que pueda tener, hay que reconocer que fueron los primeros en interesarse por el tema, con más o menos medios, luego a partir de ahí surgió SEKÜENCIAS DE CULTO, BLACK BOX, Colera Dei,... y las generaciones de fanzines que hay ahora. Por desgracia en este país lo que ha vendido en círculos independientes ha sido el rock & roll de grupos de Madrid y el noise del que siempre han habido muchos fanzines. De lo que nos gusta a nosotros prácticamente nunca ha habido nada.

SDC.- Entonces el ambiente que hay ahora de fanzines, ¿os gusta?.

L.H.- Sí, que yo recuerde no ha habido una época tan buena como ahora en cuanto a la información que se está dando aquí en España.

SDC.- ¿Está sucediendo lo mismo que a principios de los '80, con fanzines como "Cloruro Sónico", "Syntorama",...?.

L.H.- Sí, pero creo que mejor, lo que esta gente era más del lado vanguardista, ruidista, etc, pero dedicado a la onda siniestra, a grupos dark, mejor sí ahora.

SDC.- ¿Crees que todo esto está relacionado con el boom actual de este tipo de música?.

L.H.- Sí, por supuesto, incluso los fanzines de España tienen un espejo en que mirarse muy claros, como Glasnost, Zillo; eso motiva a la gente, si hay en Alemania porqué no hacerlo aquí.

SDC.- En cuanto a las actuaciones en directo, ¿habéis actuado pocas veces...?

L.H.- Sí, hemos tocado tres veces sólo. Es una cosa que nos preguntan siempre, incluso a mi me resulta raro que la gente no comprenda porque un grupo de música no actúe en

directo. Es muy sencillo, primero por que yo creo que una actuación de LOS HUMILLADOS completa, de una hora, una hora y media, habría muy poca gente que lo soportase. Si conocieran al grupo sí, pues ya sabe lo que va a ver y lo que va a escuchar y no habría problema. Pero la típica gente de España que va de conciertos, se toman unas copas, quieren su marcha, sus gritos, su mala educación; esto fue una época que tuvimos con otro grupo como SINDROME TOXICO y con otras bandas con las que nos saturamos de cosas que no nos gustaban. Entonces decidimos que cuando fuéramos a hacer algo en directo, sería más para actos culturales, exposiciones y cosas así, y tocar unos dos o tres temas. Hasta ahí lo que hemos hecho.

SDC.- Cuando componeis, ¿os mirais a vosotros mismos, a lo que os rodea, o qué os inspira?.

L.H.- Yo siempre he tenido una cosa muy clara, a mi lo que me motiva, en una canción es el sentimiento que a mi me produzca, entonces yo no sé si este sentimiento es el mismo que le produce a otra persona cuando escucha una canción. Básicamente no es que me mire a mi, pero a lo mejor hablas de una experiencia que has tenido tú, o gente que conoces. Más que lo que intento trasmitir con los temas, son sensaciones, para mi eso es muy importante.

SDC.- En alguna ocasión os han definido como "depresivos", demasiado oscuros; ¿eso, os da igual?.

L.H.- No me da igual, si somos un poco objetivos, si miras muy fríamente la vida, yo creo que no hay demasiados motivos como para estar alegres. pero si nos ponemos a hablar un poco de lo que es la vida, de una persona: naces, estudias por imposición, cosas que no te

interesan nada y que nunca llegarás a comprender porqué te las obligan a estudiar, tienes que trabajar para poder vivir. Y entonces los pocos minutos que tienes de felicidad son tan mínimos comparados con todos los demás que es deprimente pensar en eso.

SDC.- Esos pocos momentos de felicidad, ¿ no te motivan a seguir adelante?.

L.H.- Claro, por eso hacemos música, porque son los momentos en que estamos a gusto haciendo eso: esos momentos que tienes libre o de desconexión de los problemas que todos tenemos, plasmar ese sentimiento en una canción, aparte si la puedes compartir con otra gente mejor. Lo que nos motiva, si quieres hablar de temas concretos, hay cosas que más que motivar nos obsesionan un poco, la parafernalia que lleva alrededor el tema de los suicidios, religiones, cosas que tampoco no acabo de comprender, ya que incluso cuando he hablado con mucha gente, todo el mundo lo ve de forma diferente.

SDC.- Siguiendo con el tema de la religión...

L.H.- Nosotros nos consideramos un grupo que aparte de hacer onda siniestra, también nos motivan los temas religiosos. El tema de Jesucristo es un personaje que está muy presente en muchos de nuestros temas. Nos gusta que haya un cierto respeto a todas las religiones y que no haya abuso de ellas que también es malo.

SDC.- Entonces, por ejemplo, que un grupo como Christian Death saque una portada con la imagen de Jesucristo pinchándose...

L.H.- A mi eso me produce...., me molesta porque lo considero una falta de respeto a la gente que creemos en eso, a mi no me gusta. Lo que pasa es que ellos lo utilizan como una forma de vender más, como marketing.

SDC.- Igual que si se meten con cualquier otro tipo de religión...

L.H.- Sí, yo siempre respeto, mientras me respeten, ya sean mahometanos, árabes, musulmanes, etc, yo creo que la religión está dentro de cada uno, por que yo conozco mucha gente, que dicen que son católicos, que van a misa los domingos y dan donativos, y lo mejor tienen una empresa y están puteando a los trabajadores todo los días del año; entonces para mi eso no es un buen cristiano. Yo creo que los actos de cada persona son los que hacen tener una religión, tampoco tienes por que seguir al pie de la letra lo que dice la Biblia.

SDC.- El lado humano de las personas, ¿os interesa?.

L.H.- A mi siempre me ha interesado ese tema, como yo tengo muy claro una cosa, por un lado, la imagen que queremos dar cada uno a la gente, y otro es realmente lo que hace cada uno con sus obras. También te influye la sociedad en la que estás viviendo. No actuamos como deberíamos hacerlo.

SDC.- Actualmente hay una avalancha de gran cantidad de grupos que están influenciados por algunos en concreto, como por ejemplo, de Sisters of Mercy o Fields of the Nephilim. Del actual panorama, ¿qué es lo que más destacaríais y lo que menos?.

L.H.- De grupos actuales no hay ninguno que me impresione mucho; hay grupos que están bien, pero básicamente se copian unos a otros. Yo me sigo quedando con BAUHAUS, JOY DIVISION, DEATH IN JUNE y también me interesan otras bandas como ORDO EQVITVM SOLIS, DEAD CAN DANCE, LOVE IS COLDER THAN DEATH, grupos que están haciendo un tipo de música elegante que me gusta escuchar y que no se repiten.

SDC.- Hay grupos del momento que nos parecen muy originales, como DAS ICH o LACRIMOSA, ¿ qué te parecen éstos ?.

L.H.- Sí, son buenos grupos, pero empieza a haber un tipo de escuela como DAS ICH, GOETHES ERBEN, LACRIMOSA, CHRISTIAN DÖRGE; de aquí a un año habrán 20 que hagan lo mismo. Sí, están bien, pero tampoco me entusiasman, no me he comprado sus discos.

SDC.- Esto ocurre en todos los estilos, siempre hay unos precursores, y luego...

L.H.- Sí, yo creo que lo bueno es el precursor. Repetir esquemas es lo más fácil que hay. Crear sonidos o sensaciones nuevas es difícil por que en un principio la gente no te comprende. Es mucho más fácil para el público decir: "este se parece a los "sisters" son buenos, este se parece a tal grupo son malos....". Esto es lo que se acostumbra a hacer.

SDC.- Lo que se ve actualmente es que todo el mundo se dedica a comparar....

L.H.- Sí, bueno la comparación es el pan nuestro de cada día. La gente al final llegará un momento en que eligirá a los grupos. También es una exageración, cada semana salen 6 ó 7 bandas y creo que ésto se saturará. La gente se quedará con lo mejor de cada estilo.

SDC.- ¿A qué nivel es conocido vuestro sello en el extranjero?.

L.H.- Es conocido a partir de nuestro primer compacto, que es lo primero que empezamos a sacar en serio por el extranjero. Antes éramos conocidos en Italia a través del sello ENERGEIA, en Portugal y en algún sitio de Sudamérica; hemos empezado a vender fuerte en Alemania con el CD GOTHIC SEX/LOS HUMILLADOS, a partir de ahí todos los CD han empezado a funcionar bien.

SDC.- Aparte de LOS HUMILLADOS ¿teneis algún otro proyecto para el futuro?.

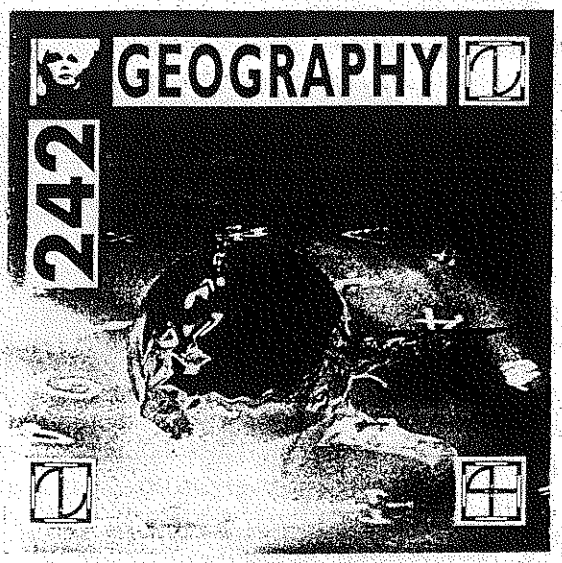
L.H.- De momento estamos trabajando en este último CD. Tenemos un proyecto que estamos empezando a perfilar un poco, y a grabar unas bases más en plan música medieval, pero de momento no está definido, tardará por lo menos un año en salir, si es que sale.

FRONT 242

DENTRO DE LA MÚSICA SIEMPRE SE HACE NECESARIO VOLVER UN POCO ATRÁS EN EL TIEMPO Y ENTRAR EN CONTACTO CON FORMACIONES QUE SON GRANDES MITOS Y QUE, AUNQUE PARECE QUE SON CONOCIDOS DE SIEMPRE, TIENEN UNA PARTICULAR TRAYECTORIA DIGNA DE ADMIRAR Y DE CONOCER VERDADERAMENTE. ESTE ES EL CASO DE FRONT 242.

Hacia mediados de los años 80, un grupo procedente de Bélgica con el sobrenombre de "El Frente 242" empezaba a dar forma a lo que sería una de las vertientes más prolíficas de la música electrónica-tecno: la ELECTRONIC BODY MUSIC. Al igual que muchos otros grupos dedicados de lleno a la música alternativa, FRONT 242 disfrutaba de un total anonimato que les permitió llevar a cabo sus propósitos ideológico-musicales: crear un estilo eminentemente futurista que les sirviera de arma subversiva contra el mundo circundante y musical. Querían romper con todos los vanguardismos establecidos y adelantarse a la nueva era; su eje principal fue el Hombre: su cuerpo y su alma. A través del cuerpo se consigue la expiación del alma o del espíritu. Esta es la filosofía de un estilo surgido del tecno, la Electronic Body Music. Front 242 ha conseguido crear una música para el cuerpo, para que éste, a través de ella, sea capaz de evadirse de este mundo y reaccionar, haciéndose acompañar de elementos impactantes y efectivos como violencia, terror, máquinas, tejidos, sexo, dolor, castigo, holocaustos sonoros y visuales al igual que la música industrial. Todos estos elementos quedan patentes a través de ecos, distorsiones, samplers, ritmos, percusiones, ruidos, voces, como reivindicativos de este movimiento que pretende interferir no solo en la materia corporal (Body) sino también en la materia inteligente a través de mensajes indescifrables, confusos y contradictorios. Esta "psicología musical" se ve claramente reflejada en la estética de Front 242 como en el diseño de todos sus discos, portadas y fotos que resaltan esa ruptura social y musical y ese sentir industrial de actitudes violentas y de inteligencia futurista. El rechazo a los medios de comunicación forma parte de su ideología anticomunicativa, los medios contradicen, transforman, manipulan todas las informaciones sobre la vida misma, y Front 242 lucha contra todo ello y se revela. De esta manera el "Comando belga" se ha convertido en uno de los

grupos más representativos de la década de los 80' y principios de los 90' dentro de la onda electrónica y en una de las principales fuentes de inspiración para muchas bandas de la Electronic Body Music.

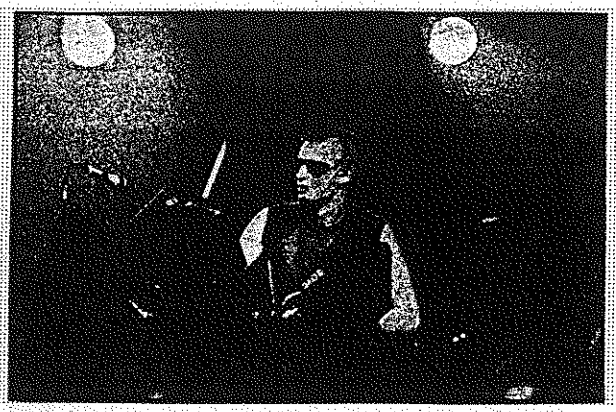


Los orígenes de FRONT 242 se remontan al año 1980, cuando el fundador y miembro principal del grupo DANIEL BRESSANUTI, bajo el pseudónimo de PHOTHÈSE ("Prótesis") empezaba a desenvolverse en el terreno musical participando en diferentes recopilatorios. Por su parte, los restantes futuros componentes del grupo también por esta época participaban en otras actividades alternativas: JEAN-LUC DE MEYER y PATRICK CODENYS formaban el dúo UNDER VIEWER, representando performances en los ambientes más underground de Bruselas, y RICHARD 23 (RICHARD JONCKHEERE) alternaba la escena musical con la formación TRANIK INC; a pesar de sus diferentes proyectos, sin embargo se conocían entre ellos. Fue en 1981 cuando D. Bressanuti crea el comando FRONT 242 contando entre sus primeros colaboradores con DIRK BERGEN; en octubre de este mismo año editan su primer disco en el sello belga NEW DANCE, un single con los temas "Principles" y "Body to Body". Dos temas casi enteramente instrumentales de marcado carácter experimental, alternan sonidos metálicos, voces, efectos de ruidos. Se puede apreciar en estos primeros temas como el sonido de F242 todavía no estaba totalmente asentado, si bien se entreven algunas de las ideas que maquinaba D. Bressanuti. En marzo de 1982 se incorporan al comando **Jean-Luc De Meyer** y **Patrick Codenys** para grabar así su segundo single "U-Men"/"Ethics", en el que se produce también la primera colaboración de Richard Jonckheere (R.23), pero sólo para los acompañamientos musicales. De hecho no era considerado aún como miembro de la banda.

Este segundo single fue grabado también en el sello NEW DANCE como último disco grabado para esta distribuidora conjuntamente con el maxi "Two in One", editado en 1983, que recogía los dos primeros singles del grupo. En "U-Men" ya se puede observar un sonido más definido, una música más depurada: secuencias, bajos, ritmos, efectos-industriales y la voz de su nuevo vocalista-letrista: Jean-Luc De Meyer. Un estilo tecno pero en una línea nueva y diferente a todas las existentes por esta época, en la que los ritmos sobresalen por encima de la composición, dándole un carácter más duro. Destaca también el tema "Ethics" más electrónico y frío que el anterior, con efectos percusivos-industriales.

Por esta misma época F242 realizan su primer concierto en la ciudad de BEURSSCHOUWBURG, antes de editar su primer LP.

A finales de 1982, principios del 83, tras la publicación de su primer LP "Geography" en un nuevo sello: MASK (en asociación con el sello HIMALAYA), abandona el grupo DIRK BERGEN y se les une definitivamente RICHARD 23, quedando consolidado así el cuarteto: FRONT 242.



FRONT 242

De los primeros singles, sólo se incluyó en el LP el tema "U-Men"en la misma versión. Los restantes 11 temas alternan entre un estilo tecno evolucionado, como primeras creaciones de EBM ("Operating Tracks" y "Least Inkling"), composiciones instrumentales y experimentales con abundantes percusiones industriales: "Art & Strategy", "Geography II", "Dialogues", "Kinetics" (marcha fúnebre-electro-industrial) y "Black white Blue" (instrumental EBM) y finalmente temas en una onda tecno cuidada y elaborada con material de alta calidad: secuencias variadas, ritmos electrónicos y efectos de ruidos y de voces (que posteriormente incitaron a los componentes de la banda a introducir los samplers) unidos a la inflitrada voz de Jean-Luc De Meyer ("With your cries" y "Kampfbereit"), pero también temas menos elaborados de estructura simple como "GVDT" y "Geography I".

En noviembre de 1983, F242, como grupo consolidado, se aventura a llevar a la práctica una de las ideas más comúnmente defendida por sus componentes: la creación de una Fundación (REPULSION) con una estructura artística y comercial dirigida a la autoproducción y a la promoción-difusión de la música belga. Esta Fundación, respaldada también por el sello MASK (que por esta época se encargaba de la difusión de su música) les permitió asegurar su situación musical y al mismo tiempo disponer de plena libertad sobre su material (producción, grafismo,...) consiguiendo así una "independencia" total. Intervienen también en las producciones de dos grupos del mismo sello: ZWISCHENFALL (en el maxi "Heute") y PARADE GROUND (en "Moon on the sky" y "Gold Rush").

A finales de este mismo año, editan un nuevo maxi "Endless Riddance" bajo el sello MASK con una primera tirada de 1000 ejemplares, y rápidamente la segunda reedición con portada diferente. Se incluían sólo 3 temas: "Take One", "Controversy Between" y "Sample D". De los tres destaca claramente "Take One", onda EBM con características que posteriormente fueron encausando el estilo particular del grupo: variadas percusiones, samplers, secuencias, efectos, melodías acompasadas, conformando un todo perfecto. "Controversy between" y "Sample D" no aportan nada nuevo, temas simples de relleno, poco elaborados y de ritmos convencionales.

El mismo sello MASK contribuyó en la promoción del grupo en el festival de Gand, con la edición de un disco con los temas: "Intro" y "In November", que fue distribuido entre el público asistente al festival.

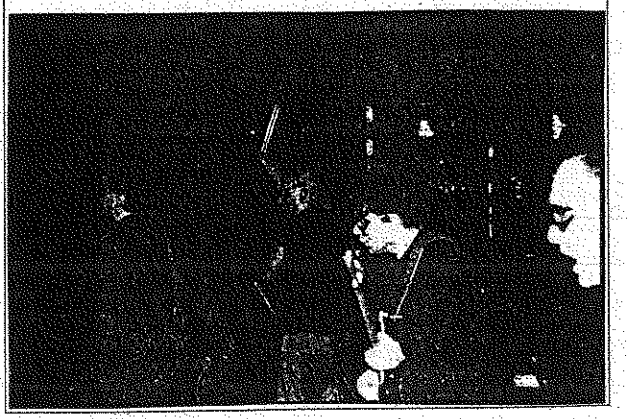
Su anterior sello NEW DANCE también aprovechó este momento para editar, primeramente como edición limitada, un maxi que recopilaba sus dos primeros singles "Principles"/"U-men" bajo el título "Two in One".

Fue en 1984 cuando el grupo firmó con el sello americano WAX TRAX, convirtiéndose éste en su distribuidor oficial por América. WAX TRAX se ha ido especializando sobre todo en grupos de EBM y tecnos, de América en general y de Europa, destacando principalmente por sus reediciones. A partir de este momento, F242 tras varios conciertos realizados por Europa con éxito (y cada vez con más público, afortunadamente) deciden iniciar sus conciertos en el continente

«NO COMMENT» 1985

MANIFIESTO 242

"El individuo "baila" dentro de su cerebro antes de "bailar" con sus piernas. Cada paso, cada figura es un pensamiento no un instinto. FRONT empuja a la "expresión corporal", a la "danza" como un empuje a la reflexión, a la "expresión" porque el individuo "baila" según sus pensamientos y sus sentimientos, no actua bajo unas normas determinadas, ni según una comunidad. La "expresión corporal" es el medio y el fin, de ahí que la "violencia" de FRONT sea un remedio. Esta no se discute, ésta se aferra a la reacción y reflexión inexorablemente.



americano, como teloneros del grupo MINISTRY (cuando su música estaba más orientada a la música electrónica-pop).

A partir de 1985 la reputación de la banda se fue incrementando a la vez que sus conciertos por toda Europa e incluso América, llegando a intervenir en varios festivales importantes. Gracias a sus actuaciones en vivo, su estilo se fue asentando cada vez más como un nuevo estilo musical-electrónico que ellos mismos describen con la denominación: ELECTRONIC BODY MUSIC (término que ha quedado totalmente acuñado dentro de la múscia electrónica, como variante del tecno - ver amplio reportaje sobre E.B.M. en SDC nº3-). Para F242 su música es un "collage", una síntesis de imágenes y sonido. Música electrónica a través de la que el cuerpo manifiesta sus sentimientos, en este caso, más radicales y "reaccionarios".

A finales de este mismo año, editan su 2º LP "No Comment". Inicialmente se grabó en el sello ANOTHER SIDE, como Doble-Maxi de edición limitada, pero luego se reeditó como LP con portada diferente al reeditado posteriormente por RRE. Compuesto por sólo 6 temas destaca un estilo claramente EBM, asentado por el propio grupo con la utilización de samplers y un mejor dispositivo técnico. Composiciones de variada instrumentación rítmica y estructuras secuenciadas nuevas; la voz toma un segundo plano para dejar paso a las infiltraciones de samplers, efectos vocálicos y sonoros: "Comando Mix", "Deceit" (destacado tema más lento, pero EBM con incisiones industriales), "Special Forces", "S. FR Nomenklatura" (con un sampler repetitivo). También aparecen temas en una onda más tecno "Lovely Day" y "No Shuffle", composiciones menos variadas y de estructura simple. La edición americana de "No Comment" (WAX TRAX) incluía en su 1ª tirada dos temas en directo: "Take One" y "U-men".

Después de la salida del 2º LP editan dos maxis: "No Shuffle" con el tema "Body to Body", como cara B, y "Politics of Pressure" con dos temas del mismo LP "No Shuffle" y "Commando Remix" (en una versión diferente a la original) y dos temas nuevos "Don't crash" y "Funkahdafi", en la misma onda que del "No Comment", introduciendo samplers con efectos repetitivos.

Durante 1986, uno de los componentes de F242 participa en la producción del LP "Big sexy land" del grupo REVOLTING COCKS, formando un trío junto a

LUC VAN ACKER y ALAIN JOURGENSEN de Ministry. Esta participación se repitió luego en los LPs "No Devotion" y "You often forget", del mismo grupo.

Por esta misma época fichan con una nueva distribuidora europea (RRE = Red Rhino Europea, nacida de la fusión de Red Rhino U.K y Play It Again Sam). Este sello se convirtió así en su distribuidor oficial por Europa. En éste editan el single y maxi "Interception" como adelanto de su tercer LP con los temas "Quite Unusual" y "Agressiva". "Quite Unusual" se presenta con bajos contundentes y agresivos, una voz melodiosa, efectos percusivos y abundantes acordes, saliéndose un poco de la línea EBM; a diferencia del anterior tema, "Agressiva" se presenta en una onda mucho más EBM con variados samplers y variedad de percusiones, potencia sonora.

Las actuaciones en vivo de F242 fueron adquiriendo cada vez más espectacularidad; representaban escenificaciones futuristas en las que todas las imágenes eran cuidadas con precisión ("la música calma a las almas, y la escena enfervorece a los cuerpos"). La imagen del grupo aparecía asociada a elementos para-militares, cargados de agresividad (que ignorantemente les granjeó el apelativo de "neo-nazis"). Una estética que es simplemente un método de propaganda gráfica, que servía para resaltar la body-filosofía del grupo, sin pretensiones políticas de ningún tipo. F242 implantó una imagen y una filosofía, vinculada a la EBM, como mecanismo de reacción social igual que el movimiento "punk" o los movimientos de vanguardia.

En 1987 RRE edita un CD recopilatorio de toda la anterior etapa de F242 bajo el título "Back catalogue" en el que se recogen los temas: "U-Men", "Geography II", "Kampfbereit", "Operating Tracks", "Geography I", "Take One", "Controversy between", "Sample D", "Nomenklatura", "Lovely Day", "Special Forces", "Commando remix", "No shuffle", "Don't crash", "Funkhadafi" y "Take One", este último grabado en directo en Chicago.

También en este mismo año se edita otro maxi adelanto del LP, "Masterhit" (en tres versiones diferentes: - Masterblaster-, - Hypnomix-, y -LP edit-; y finalmente su tercer LP "Official version" que sirvió de base para una nueva gira "Official Warfare" por Europa y América, llegando incluso a actuar como teloneros de DEPECHE MODE. Esta fue la 1ª gira en la que F242 participa implicándose directamente en todos los aspectos que rodean a la preparación de un concierto, trabajando conjuntamente con "Sound & Vision" (su agencia de "bookings").

Todo el aspecto violento y agresivo del que se rodeó el grupo durante este período, correspondía a una estrategia eficaz: "involucrarse en la sociedad para así tener mayor campo de acción"; ésta ha sido una técnica que la han seguido hasta hoy día.

Con el LP "Official Version" se inicia una nueva etapa para F242: la búsqueda del verdadero sonido "Front", la EBM en su estado más puro y extremo, que finalmente quedó patente en su maxi "Headhunter" y mucho más evidente en su LP "Tyranny for you".

"Official version" contiene 9 temas casi todos con una misma estructura: voz sencilla, más melodiosa, próxima al "pop" y ritmos convencionales sin apenas variedad, escasos samplers y bajos-secuencias prototipos sin complejidad. A parte de los temas "Quite Unusual" y "Agressiva" (versión due y angst), el más destacado del LP, "W.Y.H.I.W.Y.G.", "Rerum time news" y "Master hit" van en una línea más rítmica, con estribillos fáciles; "Television Station" y "Slaughter" son dos temas más lentos pero con melodías muy comunes; finalmente "Red Team" un tema instrumental de poca calidad.

1988: FRONT avanza con la década, su realismo le aporta nuevas formas creativas. La agresión continúa: F242 observa el mundo, la década se acaba. La idea de Front es llegar a la madurez. Ellos conocen sus aptitudes, sus competencias y sus campos de acción. En el presente, Front observa al

FRONT
2
4
2

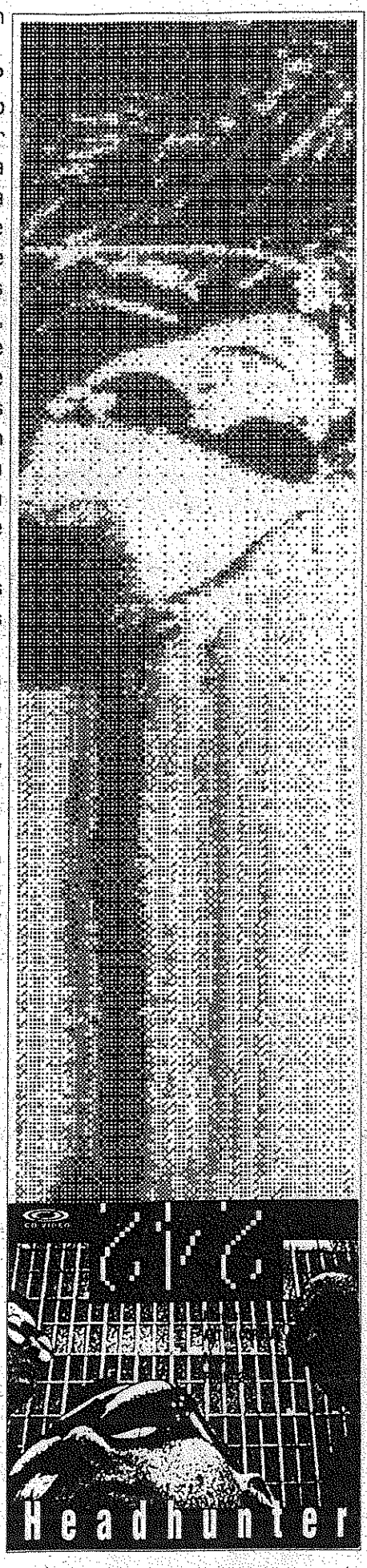
hombre y el hombre no ha cambiado nada, ni en una década ni en treinta siglos.

Se edita el single y maxi "Headhunter" como adelanto de su LP "Front by Front". Como cara B aparecía el tema "Welcome to Paradise". De este mismo maxi se editó un video realizado por ANTON CORBIJN, al que recurrieron por su extraordinaria capacidad para crear imágenes. El resultado final, una obra maestra visual (en blanco y negro), de corte futurista-constructivista, perfectamente adaptada al estilo de música del grupo. Potentes y complejas percusiones, efectos rítmico-industriales, bajos y secuencias mecánico- contundentes, voces agresivas, samplers, corrosiones sonoras, configuran este tema, punto de arranque de su nueva etapa. En el tema "Welcome to Paradise" sucumba también la idea anterior: samplers continuados, afectos percusivos y melodías estridentes rastrean sobre una secuencia de bajo inquietante, formando una estructura poliformé y agresiva, que define con precisión la esencia de la filosofía EBM ("hey poor, hey poor, hey poor, you don't have to be poor anymore, Jesus is here...").

Con su 4º LP "Front by Front", el grupo ha canalizado sus experiencias precedentes, imponiendo a su forma un formato más riguroso y menos accesible.

El LP está compuesto por 9 temas (a los que se le añade uno más en su versión CD: "Welcome to Paradise"), de entre los que destacan: "Until Death", "Work" y el tema del maxi "Headhunter", los tres en una línea similar contundente EBM, con diferentes y especiales percusiones y samplers; destacan también "Circling Overland" con potentes ritmos marciales y una voz agresiva, acompañada de efectos percusivos, un tema que difiere un poco con respecto a los restantes del LP pero original. "In Rythmus Bleiben", "Felines", "First in/First out", "Blend the strengths" y "Terminal State" son temas con bajos y percusiones sencillos y más convencionales que los anteriores (casi todos instrumentales). Precisamente los temas más destacados son los que posteriormente figuraron en el maxi "Never Stop" (con una cara B de diferentes versiones del mismo tema). Este LP fue el que llevó al grupo hasta las puertas de lo que sería el culmen de su carrera, su 5º LP "Tyranny for You".

Durante el siguiente año 1989, se suceden las giras de Front por Europa y América una vez más; su música se extiende cada vez más también por todo el mundo, llegando incluso a editarse sus discos en Japón. La "tragedia" está a punto de cumplirse. Front está a su servicio. Los ingredientes han cambiado, los modos y las modas, las imágenes y las formas, pero la idea de FRONT permanece inmutable. La revolución 242 se empieza a concebir bajo una nueva forma y concepto, "Never Stop" sería su primera fase. Un maxi-EP con "Never Stop" en su cara A (versión 1.1) y cuatro cortes a 33rpm como cara B: "Never Stop" (versión 1.0), "Work 242 N. Off is. N.Off", "Agony (Until Death)", "Never Stop (version 1.1)", "Work 242", sonidos tridimensionales, estructuras multiefectos y ambientes catalípticos dan forma a este Ep de corte principalmente



instrumental-percusivo, con el que se cierra toda una década llena de un progreso musical latente en esta última etapa de F242.

Con la llegada de la década de los 90', estalla una "tragedia" que desemboca en "tiranía": estandarte principal con el que FRONT alcanza su cumbre, ante un mundo que no presenta ninguna novedad, sino que permanece sumergido en el más absoluto y desconcertante vacío.

Para empezar esta nueva década (1990), Front firma con el sello EPIC para distribuir su material por América, al mismo tiempo que editan el primer single/rnx adelanto de su 5º LP. Front siempre ha considerado dentro de su concepto de "terrorismo" el término 'infiltración' y este contrato con EPIC (Usa) fue un medio para infiltrarse en el negocio musical, y poder a través de ellos acceder a otros mercados y al mismo tiempo transmitir su ideología musical a más gente. Este disco adelanto, salió en dos ediciones diferentes: "Tragedy for you" y "Tragedy for you - Two -" en el primero se incluían las versiones original, 'Punish your machine', y la versión 'slo-mo' (extraordinaria versión); y en el segundo se incluían las versiones 'neurodancer' e 'instrumental', junto al tema "Trigger - 3 -" que aparecía en el LP pero en otra versión "Trigger - 2 -". Del mismo maxi también realizaron un video bajo la dirección una vez más de ANTON CORBIJN; el resultado fue un video-protesta, parodia de un universo de consumo, metáfora "alimenticia" de la llegada de otro mundo. Su rodaje fue realizado en España y Londres.

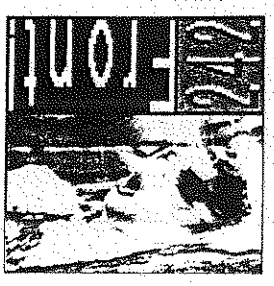
En "Tragedy for you" aparece un nuevo concepto rítmico (que se mantendrá luego en su próximo LP): ritmos mecánicos y maquinales contundentes cuya repetición continuada sirve para crear una espectación y una tensión psicótica y psicológica sobre el individuo. A este ritmo se sobreponen también contundentes secuencias de bajos, agresivas y envolventes, voces agonizantes, sampleos multivariados, melodías estridentes convulsivo-sonoros, ruidos industriales, ambientes sónico-nebulosos . Todo un impactante conjunto musical sobrecogedor, de alta calidad, en el que la voz toma un segundo plano, por su tono melódico-reflexivo a modo de coro trágico.

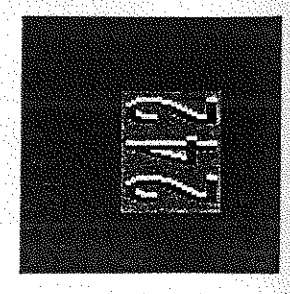
Durante 1991, los conciertos de FRONT se duplican y triplican por toda la geografía mundial, alcanzando una y otra vez nuevas fronteras. Bajo este panorama se edita su impactante 5º álbum "Tyranny for You". Este LP es el punto final de su reflexión, es un LP mucho más sólido y humano, síntesis de toda su carrera musical. Con una portada de desorbitante lujo (la mejor de todos sus LPs) se presenta este LP con 10 temas. De todos ellos se desprende un nuevo sonido F242 depurado y renovado. En casi todos podemos observar la misma técnica utilizada en su anterior maxi: atmósferas industriales y ritmos mecánicos, rotundos en algunos temas y en otros ritmos lentos complejos y variados.

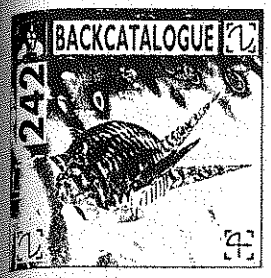
"Rhythm of Time", "Moldavia" y "Tragedy for You" siguen la misma línea que este último; "Sacrifice", "Gripped by fear", "The Untold", "Soul Manager" son temas en una onda más lenta, en la que destacan melodías oscuras de sonoridad industrial. Acordes chirriantes, samplers, efectos de ruidos, y en casi todos ellos la utilización de voces tratadas o sintetizadas. "Trigger 2", "Neurobashing" y "Leitmotiv136" son instrumentales que destacan por su contundencia y agresividad ("Neurobashing") o por su carácter monótono ("Trigger 2"). Después de este LP se editaron dos maxis "Mixed by fear" y "Rhythm of Time" en diferentes versiones a las del LP, pero manteniendo la misma línea que éste.

En 1992 el sello RRE decide reeditar todo el material de F242, comprendido entre 1981-1989 en una nueva edición en formato CD, con el título "The Catalogue", con un total de 5 CD y un juego de portadas diseñado por la nueva asociación "Art & Strategy".

FRONT
242







En 1993 salió al mercado un CD pirata autorizado por el grupo bajo el sello SUZZI. Se trata del CD "Live-Target" que recopila temas en directo del LP "Front by Front" y "Tyranny for You". Este pirata de edición limitada (5000) fue retenido por la policía italiana por ser ilegal, pero antes de ser confiscado, la propia banda decidió adjudicándoselo, por la alta calidad de la grabación y de impresión. Los temas que aparecen en éste son: "Rhythm of Time", "Soul Manager", "Don't Crash", "Im rhythmus bleiben", "DSM123 & Moldavia", "No shuffle", "Gripped by fear", "Never stop", "Headhunter", "Tragedy for you", "Welcome to paradise", "Punish your machine", "Intro" y "Circling overland".

Durante estos dos últimos años el grupo ha estado trabajando en otras actividades y preparando lo que sería el adelanto de su próximo LP. Pero las predicciones no son muy buenas. FRONT rompe con su anterior etapa de esplendor para aventurarse a una nueva etapa de decadencia total en la que las influencias externas, presentes por primera vez en la carrera del grupo, inciden directamente en la esencia F242.

Primero editan el maxi "Religion" y seguidamente dos CDs "06:21:03:11 UP EVIL" y "05:22:09:12 OFF", ambos en la misma línea, pseudo-experimentales y pseudo-ambientales, pero cargados de toda la parafernalia del "rock-pseudo-industrial americano", introduciendo incluso, por primera vez, vocalización femenina; la parte rítmica caótica, ritmos convencionales aptos únicamente para 'discotecas arquetípicas'.

Como último disco han editado un EP "Angels versus Animals" con varios temas remezclados, también en la misma incalificable onda que los anteriores.

Toda esta nueva etapa de F242 está marcada sobre todo por su falta de creatividad, de originalidad y de composición . Claramente han abandonado toda su filosofía anterior para pasarse al terreno de lo fácil y lo popular, lo sencillo y lo comercial. Una extraordinaria formación con una actitud manifiestamente radical no debería terminar así.

Dentro de cualquier arte, toda evolución es necesaria, ya que el tiempo también avanza y las personas avanzan con él; ahora bien, el proceso evolutivo debe ser medido y limitado en su entorno ya que la desmedida y la extralimitación conducen al deterioro y a la desintegración total.

TRANSMISION 242
RED DE COMUNICACIÓN FRONT 242

FRONT 242 a parte de participar directamente en todos los aspectos que rodean al grupo desde el punto de vista musical y gráfico, ha creado también una Red de Información en la que llevan trabajando desde 1987.

+ 1987, F242 decide crear una Red de Comunicación denominada PROPAGANDA UNIT. Debido a varias circunstancias esta red no llegó a plasmar con precisión todo el trabajo del grupo por lo que decidieron hacerla desaparecer.

+ En noviembre de 1988 un nuevo centro de información y propaganda-publicidad de F242 fue creado por THIERRY CODENYS y FRANCOISE POFFÉ. Este proyecto se denominó TRANSMISSION 242. Una nueva campaña con nuevas ideas, nueva propaganda y especialmente una nueva administración fueron las

ventajas de T.242. Su prinicipal meta fue mantener contactos con los seguidores del grupo, informándolos puntualmente de todas las novedades.

+ A finales de 1991, T242, debido al creciente éxito y a la desmedida correspondencia recibida, decide dar una nueva estructura a la organización, una estrucutura que se adaptara mejor a las necesidades de los seguidores de F242. Para ello establecen la posibilidad de formar parte de la organización T242 según dos modalidades de socios: ACTIVE 242 MEMBERSHIP (AMS) y PASSIVE 242 MEMBERSHIP (PMS). Los socios activos reciben cada trimestre, el TRANZINE, la revista que edita T242, en la que se tratan diferentes temas, conjuntamente a una tarjeta acreditativa como AMS. Estos socios también disfrutan de otra ventaja: información constante y completa sobre el grupo. Los socios pasivos (PMS) reciben esporádicamente noticias por correo sobre informaciones variadas del grupo así como las últimas noticias (conciertos, ediciones, reediciones, grafismos,...).

+ Actualmente TRANSMISSION 242 sigue funcionando gracias al apoyo y aceptación que han recibido de todos los seguidores de la banda.

+ En marzo de 1992 se editó el primer nº del TRANZINE. Esta revista es realizada por todos los componentes de T242 y por todas aquellas personas interesadas en colaborar. En su 3ª entrega cuentan por ejemplo, con la colaboración de CHRISTIAN NUMENTHALER que también había participado en el primer fanzine que editó FRONT bajo el nombre "PRINCIPLES", y en otros fanzines como NEW LIFE (Alemania) y en CONVERSE (Servicio de Información Oficial Europeo de FRONT LINE ASSEMBLY).

+ A principios de 1993, la revista TRANZINE fue nuevamente renovada con una distribución más dinámica y eficaz, permitiendo a sus socios mayores ventajas, principalmente económicas (entradas más baratas para conciertos y festivales, etc,...).

+ T242 también distribuye todo tipo de material sobre el grupo: camisetas, posters, videos, CD, catálogos, letras, postales,...

TRANSMISSION 242
P.O. BOX 1613
1000 BRUSSELS 1
BELGIUM

IPSO FÄKTOR

ART & STRATEGY

ART & STRATEGY es el sello discográfico de FRONT y al mismo tiempo su célula gráfica, de donde salen todas las imágenes asociadas al grupo. Esta asociación dirigida por D. BRESSANUTI, P. CODENYS y JEAN LUC DE MEYER y abierta a todo tipo de iniciativas musicales y artísticas, es la continuación de la fundación creada por el grupo en 1989 para reforzar toda la parte gráfica de ellos mismos así como para mantener la dirección total de sus productos.

Con ART & STRATEGY han conseguido tener el control también de la parte visual del grupo, haciendo uso de la técnica más avanzada del grafismo computerizado. Prueba de ello es la imagen que tiene FRONT 242 en las portadas de sus discos y en sus conciertos.

Hacia finales de 1992, presentaron una colección de sus trabajos en Chicago y New York bajo el título "Artwork Exhibitions Art & Strategy": Constructivismo, imágenes tratadas cargadas de agresividad, grafismos vanguardistas. El catálogo se editó con un CD en edición limitada (3000 copias), con música de Bressanuti y Codenys y la colaboración del guitarrista LARRY PLANCHAL en la misma línea de sus últimos trabajos.

En 1993 presentaron en Los Angeles su "Collective Art Exhibition" con material sobre FRONT 242.

OTRAS COLABORACIONES.

Entre otras colaboraciones realizadas por los componentes de FRONT destacan:

D. BRESSANUTI y P. CODENYS en la producción de "Kustom Kar Kompetition" del grupo LA MUERTE, y en "Global 851" del grupo THE WEATHERMEN.

J.L. DE MEYER como letrista en el tema "The Bog" (BIGOD 20).

RICHARD 23, recientemente también ha participado en el último disco de LA MUERTE y en un proyecto denominado HOLY GANG.

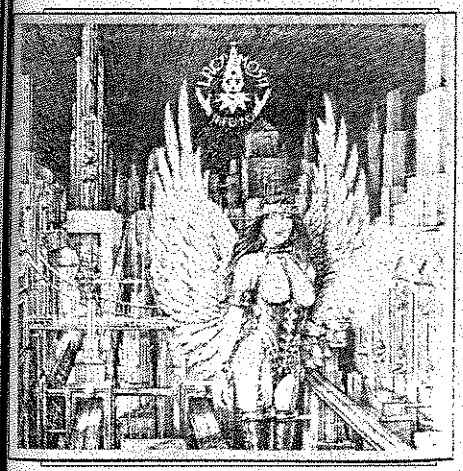
D. BRESSANUTI ha participado en la grabación del primer trabajo de una nueva formación denominada REGENERATOR.

NOTICIAS Y CONTACTOS

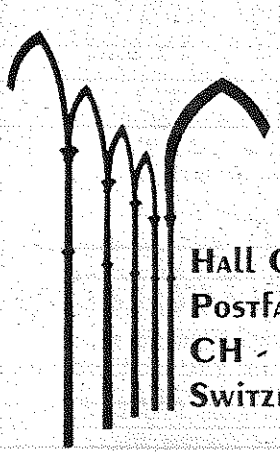
- El fanzine "El Auxilio" prepara su noveno y décimo nº en commemoración de su 5º Aniversario, donde entre otras cosas, aparecerá un artículo sobre el resto de fanzines nacionales de la onda oscura. Para dicha commemoración celebrará un concierto con nuevas bandas (Sueño Oculto, Critics, Alquimia del Dolor, Muertos Jubilosos) el día 26 de mayo en Valencia donde también se hará presentación de sus dos últimos números.

EL AUXILIO
Apdo.764
12180 CABANES (Plana Alta)
CASTELLÓN

- El nuevo CD de ATARAXIA ya está editado. Catorce temas donde se incluye un tema en español. El CD se llama "Malediction D'Ondine". Más información sobre este excepcional trío en el próximo nº de SDC.



- Después del maxi "Schakal" que salió a la venta en noviembre, el nuevo CD de LACRIMOSA se llamará "Inferno", más tarde, en el mes de mayo editarán un nuevo maxi titulado "Copycat". También como novedad de **Hall of Sermon** el nuevo CD de THE BREATH OF LIFE: "Taste of Sorrow".

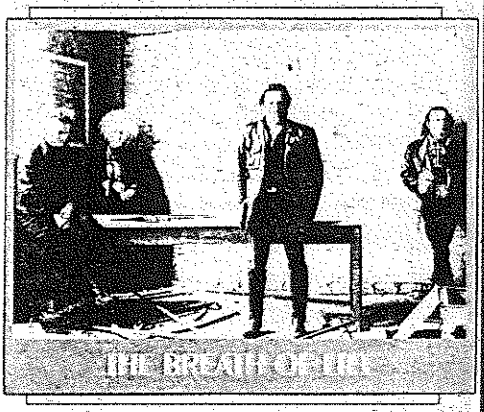


Hall Of Sermon
Postfach 749
CH - 4310 Rheinfelden
Switzerland

Si quieres conseguir cualquier disco de LACRIMOSA o de alguno de los grupos del sello, solicita catálogo en la siguiente dirección.

- MORTAL CONSTRAINT: después de la edición de su espectacular primer CD en Glasnost ("The Legend of Deformation"), los componentes de este sorprendente grupo dark-industrial, han hecho una pausa para trabajar en sus proyectos en solitario: Jürgens en su grupo llamado LOSS OF CENTRE e Ingo en POLYGON. Ambos trabajos están previstos para marzo-abril'95. Después volverán a reunirse para preparar el nuevo CD de Mortal Constraint que será grabado en el estudio particular de Jürgens CRITICAL ART.

- Noticias del sello NER: tras las re-ediciones por primera vez en CD del "93 dead Sunwheels" y el mítico "Burial", DEATH IN JUNE editará su disco compartido con CURRENT 93 "1888" también en ese formato a mediados del verano '95. Además se han producido reediciones de otros discos de DIJ en picture-disc, entre ellos el "Nada!", a las que le seguirán las de los LPs "The Wall of Sacrifice", "The Guilty have no Pride" y "Brown Book" (este último se editará en marzo'95) todos ellos en ediciones limitadas a 2000 copias, diseñados por el artista italiano Enrico Chiarparia. TWILIGHT COMMAND, la filial Anglo-Croata de NER editará entre otros el siguiente material: TEHOM "The Despiritualization of nature" un disco grabado por un ex-combatiente de las fuerzas especiales croatas, se editará en abril '95. También verá la luz bajo este sello el proyecto SCORPION WIND, una colaboración entre John Murphy (miembro fundador de SPK y CURRENT 93), Boyd Rice (NON) y Douglas P. (DIJ), sin fecha definida por ahora. Por último Twilight Command editará un libro llamado "C'est un reve" escrito por Mikhael Silence que incluye fotos en blanco y negro y en color de DEATH IN JUNE, especialmente de los 4 últimos años junto con una entrevista exclusiva con Douglas P. y letras (en inglés y francés). Este libro no pretende ser una historia ni biografía ni crítica de DIJ. Se editará en abril de este año y se limitará a 1000 copias, haz tu reserva a:



BM JUNE
LONDON WC1N 3XX
ENGLAND

Por último, el esperado nuevo trabajo de DIJ que te anunciamos en nuestro anterior nº se editó el 14 de febrero ("Rose clouds of Holocaust"). Las primeras 5000 copias del CD vendrán en un digipack de diseño especial atado con una cinta negra.

- Entre las últimas ediciones de GLASNOST tenemos al grupo FREIBURGER SPIELLEYT con su CD dedicado a las "Cántigas de Santa María" de Alfonso X El Sabio, música medieval con instrumentos históricos y sonidos electrónicos, el CD se llama "Tales of Miracles" y se editó el 1 de febrero. También por GLASNOST se editarán los nuevos trabajos de SÖLDNERGEIST "Spur 2" y de ABSCESS "In your Mind", el primero en una línea insdustrial-experimental, y el segundo más inclinado hacia la EBM atmosférica con elementos de Dark-Body. Como últimas noticias de este sello señalar que los grupos GHOSTING y FORTIFICATION 55 ya no figuran entre sus producciones. En España se pueden conseguir las distribuciones de este sello a través de MÚSICAS DE RÉGIMEN y DARK ZONE

- COLD MEAT INDUSTRY: sus últimas ediciones son: CMI.25 CD MENTAL DESTRUCTION "When madness strikes", CMI.26 CD MORTHOUND "The Goddes who could make the ugly world beautiful", CMI.27 CD RAISON D'ETRE "Enthraled by the wind of Lonelienes", CMI.28 CD ILDFROST "Autumn departure".

- Los finlandeses TWO WITCHES establecen su formación, aparte del

cantante Jyrki, Nauku (coros), Toby (guitarra, que reemplaza a Marc Wheeler en LOVE LIKE BLOOD y toca en los dos grupos actualmente), Pave (batería, ex-Dancing Golem) y Linde (bajo). ANNE NURMI como ya sabeis se unió a Tilo Wolff en LACRIMOSA y vive desde hace tiempo en Suiza. El pasado enero, Jyrki fue de gira con el grupo SEPULCRUM MENTIS, como cantante. En noviembre (26-27) TWO WITCHES se metieron en el estudio para grabar 2 nuevos temas "Vampire Empire" y "The Angel of Rain".

TWO WITCHES
DARKLANDS BOX 29
33201 TAMPERE
FINLANDIA

- ORDO EQVITVM SOLIS: debido a la gran cantidad de correspondencia que reciben, han decidido relegarla al sello que edita sus discos, así que si a partir de ahora quieres alguna información sobre ellos escribe a:

O.E.S.
MUSICA-MAXIMA-MAGNETICA
CP 2280
50100 FIRENZE
ITALIA

Según las últimas noticias del dúo su nuevo trabajo "Hecate" tenía como fecha de salida febrero'95 en M.M.M.

- BLOCK 57: Guy Van Mieghem y Dirk Ivens se han separado. Dirk quiere concentrarse en su proyecto DIVE. Guy ha terminado la preparación de su último CD y está buscando un nuevo vocalista; como primer candidato ha encontrado a Uwe Heinisch de CANTICUM FUNEBRIS, aunque está por confirmarse...Otros grupos que desgraciadamente también se han separado son: YELWORC e INSEKT. El nuevo proyecto de Dominik van Reich (ex-Yelworc) se denomina AMGOD.

- "A new soldier follows the path of a new king" CD será el nuevo disco de THE MOON LAY HIDDEN BENEATH A CLOUD, en la calle desde 1 de febrero 95, distribuido por WORLD SERPENT.

-Los británicos NOSFERATU continuan con su fanzine GRIMOIRE, si deseas recibirlo o unirte a "The Gothic Society" de Nosferatu, escribe a la dirección adjunta. También poseen un completo catálogo de joyería y bisutería gótica que puedes conseguir a la misma dirección especificando S.A.Jewellery enviando 2 IRC (cupones de respuesta internacional).

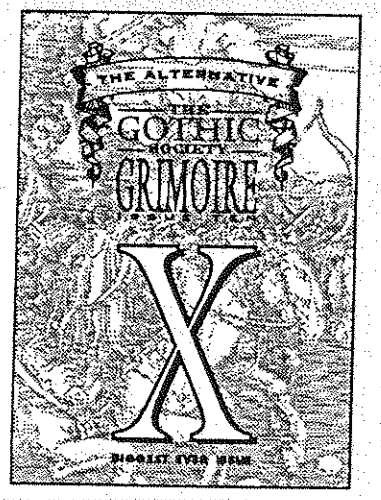
- MKMMMMMMMM... son un nuevo Grupo de Arte Multimedia, que trabajan en varias áreas: arquitectura, pintura, escultura, música, poesía, radio, video. Hasta la fecha tienen publicados 12 trabajos en el área de Música Experimental y algunos más en Poesía, con un despliegue gráfico de altísima y cuidada presentación y elaboración artística.Para cualquier pedido, por contrareembolso, te puedes dirigir a la siguiente dirección:

MKMMMMMMMM.
- Grupo de Arte -
Apdo. 1352
31080 PAMPLONA

- "OTHER VOICES". Fanzine especializado en THE CURE, está a punto de editar su último nº, concretamente el #13, que posiblemente sea el punto y final a una esmerada labor de divulgación informativa centrada en la figura de la banda THE CURE.

OTHER VOICES
Apdo. 1991
33080 OVIEDO
ASTURIAS

- SDC Zine tiene todos sus números anteriores disponibles, a excepción del SDC nº 1. Si quieres más información sobre los mismos escribe a nuestra dirección. En el próximo nº de SDC se incluirá la 2ª parte del Sampler SDC, junto a artículos de **Ataraxia, Umbra et Imago, KliniK, House of Usher, Engelsstaub, Nuit D'Octobre, Raison D'Etre,...**



THE GOTHIC SOCIETY
GRIMOIRE
— Only £1.50 —

A4 magazine – over 36 pages
ISSUE 11 OUT NOW!

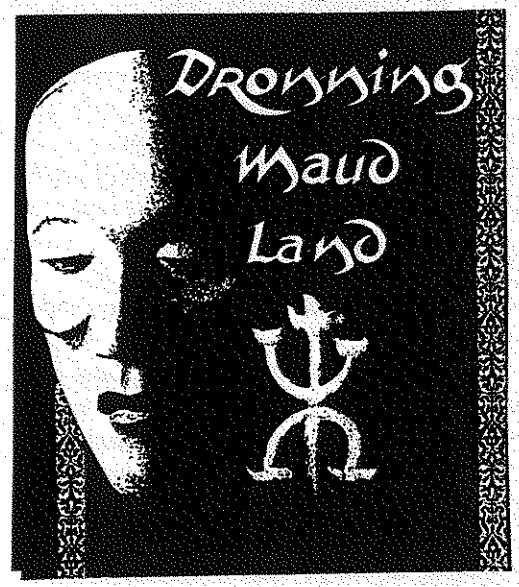
The Magazine of the Macabre

features articles, reviews, listings, exclusive news on Nosferatu, plus much, much more. Issues 10 and 11 are still available for £1.50 each, plus 36p for postage & packing. Cheques/POs payable to: The Gothic Society, 138 Canterbury Road, Harrow, Middx HA1 4PB

DRONNING MAUD LAND

En algún lugar entre Tierra del Fuego, Tasmania y Cape Hope, en el frío bajo el círculo polar ártico, enormes cadenas de montañas se elevan desde el hielo eterno, enviando vastos glaciares hacia el norte.
Esta región de interminable invierno prestó su nombre al grupo: DRONNING MAUD LAND. Sus características como el aislamiento, el frío y la monotonía pueden también encontrarse en la música y letras de DML.
Su estilo, claramente definido, es practicado ya por desgracia por una legión de grupos, de los cuales muy pocos destacan más allá de ceñirse a las premisas del mismo, limitándose a copiar voces e instrumentos sin ningún tipo de originalidad: voces profundas-desgarradas, guitarras al más puro estilo gótico y fuertes ritmos, a veces programados, a veces de baterías insistentes que dan mayor "grandiosidad" al estilo que practican. DML son de los pocos (a pesar de pertenecer a este círculo) que se salvan ya que podemos hablar de fuerte influencia y a raíz de ellas el desarrollo de sus propias cualidades. De todas formas esta vertiente del **Rock Gótico**, tan practicada (no para bien) por infinidad de grupos es como una especie de círculo que se cierra en sí mismo y que ya es muy difícil dentro del mismo sacarle partido, como lo han hecho otros en esta década de los 90 recogiendo la semilla plantada por otros en los 80. DML como decimos, se salvan de la quema, musicalmente son buenos, canciones atrayentes, guitarras en excelente estado de adecuarse a la voz de su cantante para formar un todo interesante.

DML se formó en febrero de 1991 por FREDERIK STÜRZE (guitarras), DIRK VERSECK (bajo), KATJA SCHNEIDER (guitarras) y STEPHAN SCHMIDT (teclados). Después de una larga búsqueda el hermano de KATJA se une al grupo como cantante y letrista. En poco tiempo tienen compuestas bastantes canciones y comienzan a tocar por toda Alemania donde se les va uniendo poco a poco bastantes seguidores; la formación antes mencionada se completa con el batería FRANK QUASEBARTH.
Firman un contrato con GLASNOST RECORDS y editan su primer álbum en mayo de 1993: "Aphorism", que tuvo una buena acogida por parte de la prensa que les presagiaba un buen futuro. Ninguna referencia musical tenemos por desgracia de este disco, aunque podemos decir que tanto el disco como sus conciertos en directo convencieron a BRUNO KRAMM (DAS



ICH) para colocarles en el *Festival Midem* en Cannes, a comienzos de 1994. Antes durante todo 1993 y después de la edición de "Aphorism" tocaron por toda Alemania mientras componían nuevas canciones. En su trayectoria han llegado a tocar con grupos tan renombrados como DAS ICH, GOETHES ERBEN, MYRNA LOY, THE ETERNAL AFFLICT, AURORA, SECRET DISCOVERY, etc...
En 1994 continuan con su gira por su país y tocan en Francia en varias ocasiones. En abril de 1994 editan su 2º trabajo en MCD llamado "Alteration". 4 temas que sirven de "aperitivo" previo a su 2º larga duración. "Alteration" tiene su comienzo con "Cry for Happy" (alterated version), una de las canciones más asequibles del grupo donde las guitarras van tomando un mayor protagonismo a medida que los segundos pasan con un estribillo repetitivo que hacen de un tema sin demasiada historia. "Spirit" le sigue, el mejor tema sin duda del maxi y uno de los mejores del grupo, un ritmo medio lento de percusiones insistentes, donde destacan las intensas guitarras y la fuerza vocal, las primeras una auténtica avalancha sonora en ocasiones bajo la distorsión y las melodías lejanas de teclados. El tercer corte "Chains of Fear", sin la calidad de la anterior, fiel a su propio estilo, que da paso a otro punto interesante del grupo: el directo, con el tema "Roses for Margie", donde presentan un sonido tan interesante como en "Spirits", voces tristes, sombrías, guitarras a veces melodiosas, en ocasiones aumentan su desgarrador sonido, canción de sensaciones opuestas debido a los cambios mencionados, los teclados aparecen esporádicamente para introducirse tímidamente. "Roses for Margie" da una idea del verdadero alcance y potencial de DML. Un grupo algo irregular que cuando intentan crear temas con verdadero sentido de decadencia alcanzan sus cotas más altas.
Entre Julio y Agosto de 1994 graban "Maelstrom", su 2º trabajo (tras el parêntesis de "Alteration") en los Estudios Hansa. "Dark-Rock meets psycheledia and hypnotic drums" puede ser claramente la definición del estilo que practican.
"Maelstrom" pretende describir un mundo (a través de sus 9 temas) emocional, que aparenta ser más real gracias al reflejo de la propia música, entre ritmos agresivos y sonidos de guitarra y melodías más melancólicas.
Los nueve temas se ven abiertos por un prólogo instrumental a teclados que nos lleva rápidamente a las guitarras de "Snowblind", fuerza guitarrera, a destacar el poderío vocal de CARSTEN SCHNEIDER, abriendo la que podríamos llamar 1ª parte del disco, donde destacan temas bastante fuertes, avalancha de ritmos como al comienzo de "Schizophrenia"; estados de euforia y de calma contrastan en los mismos temas; la frialdad de los teclados, contrasta con el calor de las 2 guitarras y la "sequedad" de bajos y percusiones. Poco a poco se entra en el mundo de DML, aumentando considerablemente el volumen,

se consigue una mayor percepción de todo lo que el grupo intenta transmitir.
"Time bandits" nos presenta el lado más duro del grupo disminuyendo algo la calidad presente en otras composiciones, las guitarras no dan tregua a ritmos más acelerados que se apagan hasta su término.
En la misma línea se presentan temas como "Cherubim" y "Escape " que siguen a los anteriormente comentados y que cierran esta 1ª parte en que hemos dividido el disco.
Con "Spirits", tema de su anterior maxi y que aquí se presenta en una versión idéntica, se inicia el lado más elaborado y oscuro del disco, y para nosotros el más interesante. Tras la comentada "Spirits", temas como "Pleasure Death", donde se combinan los dos aspectos del grupo ya comentados, partes calmadas más oscuras, con partes más intensas y rítmicamente más rápidas, consiguiendo que la intensión de las voces se vean realzadas según el fondo instrumental, para así reflejar la parte lírica, oscura y pesimista.
"Pleasure Death" nos presenta una guitarra realmente obsesiva que transporta al estado que reflejan las letras. Como penúltimo tema "Blood river" otro tema destacado del disco, sin la fuerza (a veces excesiva) de los primeros temas de "Maelstrom", más calidad y elaboración en los toques de guitarras y bajos. Para finalizar una estupenda pieza, con toques acústicos, la voz doblada de CARSTEN, presenta su mejor estado, ritmos pausados, pesada batería, reune un ambiente que aumenta y se carga con la fuerza de las guitarras eléctricas; se trata de "With bated breath", dichas guitarras en su estado de mayor fuerza se ven unidas por los teclados, como siempre esporádicos acercándose al final del disco, donde una oscura melodía pone punto y final.
Tras la grabación de "Maelstrom" el batería FRANK QUASEBARTH deja la banda por razones personales, uniéndose a la misma FRANK KOHLMEIER, que hizo su presentación con el grupo el 9 de septiembre de 1994 en su concierto en Krefeld. Siguieron a éste concierto otros, entre ellos planeaban un tour por el Reino Unido a finales de octubre, y otro por Austria a finales de año, tocando en algunos de ellos con SECRET DISCOVERY.
Poco antes de la edición de "Maelstrom" allá por el mes de octubre mantuvimos una entrevista con el cantante de DML, que amablemente nos contestó a nuestras cuestiones:

DRONNING MAUD LAND
ENTREVISTA

SDC: ¿ Podrías explicarnos algo acerca de los comienzos de DML?. ¿Encontrásteis muchos problemas para poder conseguir grabar el primer álbum?.

CARSTEN SCHNEIDER DML fue fundado en febrero de 1991 por FREDERIK STÜRZE, DIRK VERSECK, STEFAN SCHMIDT y KATJA SCHNEIDER. Después de buscar músicos con intereses musicales iguales y particulares, CARSTEN SCHNEIDER (voz) y FRANK QUASEBARTH (batería) - que recientemente ha sido reemplazado por FRANK KOHLMEIER - se unieron al grupo. Después de componer varias canciones y haber tocado en directo muchas veces, comenzamos a buscar un sello discográfico; nos contrató GLASNOST Rec. y grabamos el primer álbum "Aphorism". No tuvimos problemas para grabar ya que sabíamos como queríamos que sonara todo.

SDC: ¿ Influyó en DML el hecho de que muchos grupos góticos emergieran de Alemania?.

C.S: No en absoluto, las bandas góticas alemanas actuales no son de nuestro gusto. Ellas eran (y son) más o menos grupos electrónicos/industriales y nosotros preferimos música "hecha a mano".

SDC: ¿ Pertenecieron los miembros de DML a otros grupos antes ?.

C.S: Sí, todos tuvimos experiencias en otros grupos pero la música que hacían no era realmente nuestro estilo, por eso todos abandonamos y buscamos un grupo con los mismos gustos.

SDC: No es muy común encontrar un grupo de 6 miembros, ¿teneis todos los mismos gustos-influencias?.

C.S: Como dije anteriormente, tenemos casi los mismos gustos musicales. No sólo tocamos en un grupo, visitamos los mismos pubs,...

SDC: ¿ Qué opinais del movimiento gótico en Alemania ? ¿ Qué grupos os gustan más ? ¿ Y fuera de Alemania ?.

C.S: Lo bueno de lo que llamas "movimiento " es que el público alemán y extranjero ya no es ignorante acerca de grupos que no son ingleses o americanos. Solía pasar que la gente pensaba que estaba solo " de moda" oir a los grupos británicos.
Por otro lado a nosotros apenas nos agrada el estilo de la mayoría de los grupos alemanes. Por supuesto que hay buenas bandas alemanas, sobre todo gente como EINSTURZENDE NEUBAUTEN, SECRET DISCOVERY...
Otros grupos a los que escuchamos son por ejemplo: ASYLUM, DREAMGRINDER, SIOUXSIE AND THE BANSHEES, PARADISE LOST, KILLING JOKE, *etc,...*

SDC: ¿ Qué intentan reflejar en vuestras composiciones (música y letras)?

C.S: Nuestra música está fuertemente influenciada por experiencias personales (sobre todo negativas). Esa es la razón de porque nuestra música expresa ese tipo de sensaciones, el todo de nuestra instrumentación está por supuesto respaldado por letras que subrayan sensaciones llevadas por la música.
Las letras no intentan nunca moralizar o por ejemplo enviar mensajes de tipo político. Son compuestas sobre todo para dejar salir determinadas emociones.

SDC: ¿ Qué podeis contarnos acerca de vuestro próximo álbum y cuales son vuestros proyectos tras la edición del disco ?.

C.S: Acaba deser editado, se llama "Maelstrom". Lo promocionaremos con bastantes conciertos y paralelamente trabajaremos en el próximo disco. Puedo decirte que continuaremos desarrollando nuestro estilo quizá este se convertirá en algo más duro....

SDC: ¿ Cuál es vuestra opinión acerca de la prensa alemana (revistas, fanzines, radios, ...) alrededor del Rock Gótico y la música alternativa?.

C.S: Tenemos muchos fanzines, unos pocos y pequeños sellos, casi no hay emisoras de radio con buen gusto, y algunos buenos (pero bastante difíciles de encontrar) clubs. Puedes ver que no hay casi una plataforma de medios en general. Lo malo es que el "público-gótico" depende mucho del gusto de los fanzines. Algunos de ellos tienen incluso una especie de monopolio y si quisieran los grupos llegarían al público y si no, no tendrían ninguna resonancia. Esto puede ocurrir. Para la música alternativa en general la estructura del mercado y medios es buena.

SDC: Hoy día hay en Alemania muchos grupos que mezclan la música gótica con la electrónica creando un estilo único. ¿ Qué pensais de ellos? ¿ Os gustan?.

C.S: Para nosotros no hay casi diferencia entre los grupos que mencionas y los horribles grupos de rave/techno/trance, etc. No nos dicen ni significan nada para nosotros, no creemos que este tipo de sonido sea música, sólo quizá ritmo con algunas voces aburridas, pero nada más.

SDC: ¿ Nos podeis decir algo acerca de vuestros conciertos especialmente aquellos con grupos como DAS ICH, THE ETERNAL AFFLICT, GOETHES ERBEN...?

C.S: *Los conciertos con* GOETHES ERBEN *y* ETERNAL AFFLICT, *estuvieron bien. El concierto que dimos con* DAS ICH *estuvo bien por que fue en Cannes, Midem en Francia, pero apenas tuvimos contactos con los grupos. Pero solemos tocar con* SECRET DISCOVERY *y* CORPUS DELICTI, *que son dos buenas bandas y amigos nuestros. Por desgracia creemos que algunos grupos son demasiado arrogantes y se comportan como superestrellas.*

SDC: ¿ Quereis ser más conocidos fuera de Alemania, es este vuestro propósito en un futuro ?.

C.S: *No nos atrae el éxito, por supuesto sería bueno si fuesemos más conocidos fuera de Alemania, pero este no es nuestro propósito único para el futuro. Mayormente tocamos música para nuestro gozo y el de nuestro público, no para obtener éxito.*

Rigor Mortis

DRONNING MAUD LAND
c/o Musikkombinat
JAGDWEG, 2
531 15 BONN -
ALEMANIA

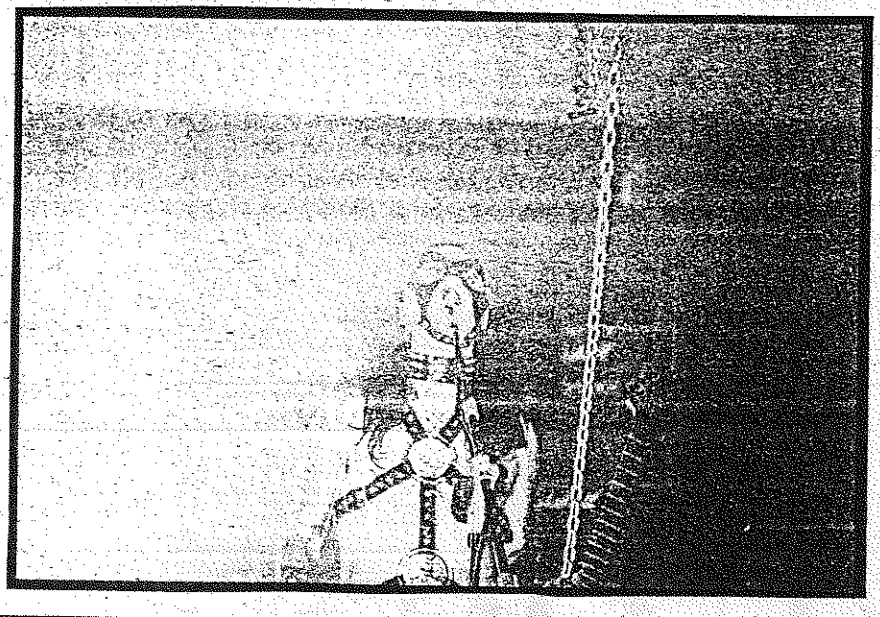
GOTHIC SEX

Después de la segunda actuación de GOTHIC SEX en AKELARRE el pasado 9 de noviembre, tuvimos la oportunidad de mantener una larga conversación; aunque nuestro interés en un principio, iba más encaminado hacia una exhaustiva entrevista, finalmente ésta se convirtió en una amistosa charla entre los que hacemos SDC y los componentes del grupo.

De esta conversación hemos intentado reproducir a modo de entrevista los aspectos más relevantes de la misma.

SDC.- ¿ Cómo surgió el hecho de ser teloneros de ROZZ WILLIAMS ?.

LORD GOTHIC.- La idea surgió por que L'INVITATION, que es la misma promotora que nos llevó por Bélgica, también había montado el tour de este señor. Y entonces en un principio, este tour era GITANE DEMONE y ROZZ WILLIAMS, los dos desde el 4 de noviembre hasta finales de este mes. Y aquí en Barcelona se nos ofreció tocar de teloneros con ellos dos, o sea, tres grupos; la promotora quería que tocase en España, no sólo R.W., sino cualquier otro grupo del panorama europeo, preguntándose qué pasa con España y queriendo 'abrir mecha'. Al conocernos a nosotros, fuimos el contacto con L'Invitation y se buscó la posibilidad que se pudiese tocar en REVOLVER (Madrid) y aquí en AKELARRE. En Revolver, por el motivo que sea, no se quisieron arriesgar a traerlos. Entonces el AKELARRE lo cogió los dos días. Al final tocamos nosotros en lugar de GITANE, por que DAVID, como promotor de Sala, no le interesó GITANE DEMONE, por que no es muy conocido lo que hace ahora y la gente que la conoce ya no le interesa por que lleva otras corrientes musicales. Se prefirió GOTHIC SEX por varios motivos, principalmente por que hacía tiempo que no tocábamos en Barcelona (más de año y medio o dos) y la gente lo estaba pidiendo y el mejor momento era éste, con un buen equipo como ha habido.



SDC.- ¿ Se han visto cumplidas vuestras espectativas con vuestro último CD y con la gira por Europa ?.

LORD GOTHIC.- Sí, sí. De hecho hemos agotado todos los CD, ahora mismo habrá que hacer una reedición, por que con una tirada de 500, distribuyéndolos por Europa, nos quedamos cortos. Prácticamente en España se ha distribuido poco, por que si sellos como DISCORDIA o STAALPLAAT, te piden 100 cada uno, luego para distribuir por España

quedan muy pocos, para M.D.R. y para otras tiendas de discos. Por CD no nos podemos quejar, nos quedan algunos para nuestro 'merchandising', y a M.D.R. no sé si le quedará algo. Y de conciertos bien, bueno tampoco es que hayamos tocado en La Coruña o en Las Palmas de Gran Canaria ...tocamos siempre en sitios donde se supone hay un público, pero lamentablemente en España son pocos. Ha venido gente de diferentes sitios, de Lérida, Salamanca y Andalucía, puntos muy dispares.

SDC.- Si toda esa gente que se interesa por esta música comprara vuestros CD, ¿las ventas estarían casi al mismo nivel que lo que habeis distribuido fuera?.

LORD GOTHIC.- Sí, claro, pero realmente a la gente le fastidia llegar a la tienda y pagar mucho más de 2000 ptas por un CD, cosa que tampoco es culpa del propio grupo. Es culpa de los márgenes comerciales que se quedan esos buitres de la industria. Al final al grupo le pagan una mierda y los consumidores, gente joven, se encuentran un CD de GOTHIC SEX por ese precio y prefieren comprarse algo de un grupo de fuera. Por ejemplo, se puede encontrar un producto, como es el video nuestro, que se está vendiendo en Madrid Rock, distribuido por Comforte, a más de 3000 ptas, algo que me parece aberrante, por que nosotros lo hemos vendido a poco más de 1000 pesetas. Esto me da pena por que tampoco el video es para pagar ese precio, por que es un video doméstico, intuitivo, un poco para que la gente de "provincias" (no en sentido peyorativo), que nunca podrá ver en su ciudad a ciertos grupos por que no hay mercado, pues a partir de este formato ver como funciona el grupo en directo, a modo orientativo.

SDC.- ¿ Cómo veis el panorama español, veis futuro en las bandas que han surgido últimamente ?.

AVERNO.- Sí, hay muchísimos grupos, pero lo que falta es seriedad. Lo del "Spanish Gothic Bands", por ejemplo, ha sido una oportunidad, pero no por que los grupos lo hayan buscado, sino por que GRABACIONES GÓTICAS lo ofreció; aún así hay muchos grupos que valen la pena, pero que se han disuelto por falta de oportunidades y por vagancia. Por ejemplo, tenemos a ANCIENT TALES que a mi personalmente me parecen maravillosos, o MALAS ARTES de Canarias, que se han separado ahora. Eran buenísimos como músicos, buenísimos en el escenario, pero esperaban que su productor les sacara las castañas del fuego. Entonces encuentras ejemplos de constancia por lado lado e inmadurez por otro.

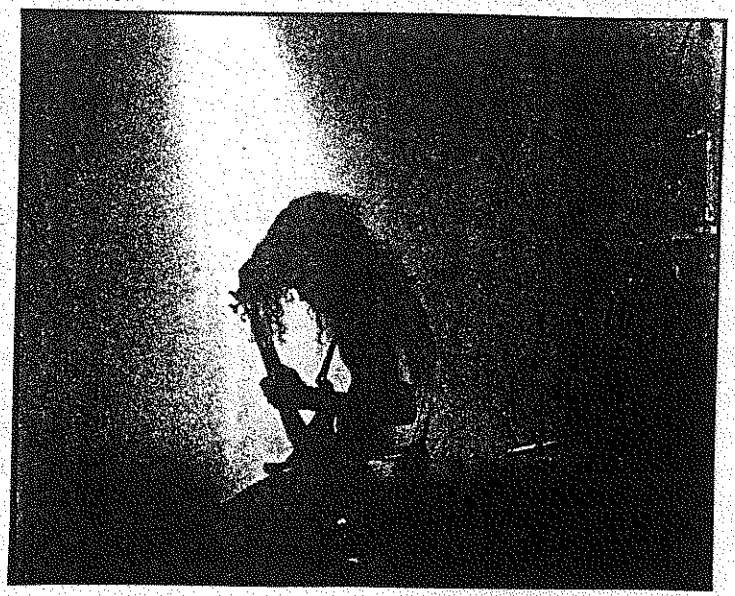
SDC.- Lo que realmente llama la atención es que un grupo como el que has mencionado anteriormente, ANCIENT TALES, si fuesen alemanes, ya habrían grabado un par de discos en un sello como por ejemplo: HYPERIUM...

LORD GOTHIC.- Sí, claro y por supuesto LOS HUMILLADOS, GOTHIC SEX, etc.
AVERNO.- Pero en España se lleva mucho la historia de tener un grupo por que queda muy bien; luego te das cuenta de que no es sólo quedar tan bien, por que hay gente que sí es músico y otra que lo hace por pasar el rato.
LORD GOTHIC.- También hay que reconocer dónde hay una chapuza y dónde otra cosa que suena bien, que tiene unos arreglos que les ha llevado tiempo realizarlos... Luego por medios económicos no podrá sonar como una producción de la EMI, pero se puede ver que hay un trabajo, y eso pienso que el público lo aprecia, por que no es tonto. Ahí está la diferencia entre un grupo bueno y uno malo.

SDC.- Con el CD "Divided we fall", ¿pretendíais hacer una especie de recopilación de algunos temas anteriores o concebirlo como un álbum?.

LORD GOTHIC.- Sí, lo dices por que hay temas antiguos como "Hysteria"...

SDC.- Sí, también por que hay tres versiones diferentes del tema "Divided we fall" y temas de la anterior maqueta...



AVERNO.- La historia de "Divided we fall" ha nacido también por el trasfondo que une también a todas esas canciones. Hay canciones que no tienen mucho que ver, que tienden mucho más hacia el intimismo, y profundizan más sobre la persona en sí. Por la filosofía de todos los temas, quisimos meterlas en un mismo disco.

SDC.- Respecto a lo próximo, ¿qué será, un nuevo CD?.

LORD GOTHIC.- Bueno, no podemos seguir "tirando" con maquetas, tienes que ir progresivamente un poco hacia arriba. Imagínate que después de un CD sacas una maqueta, vas hacia atrás. Estas cosas las hacemos nosotros, tenemos nuestro propio estudio de grabación con sus defectos y ventajas y cuando tenemos tiempo enmaquetamos 12 canciones, sacamos una master y con nuestro propio dinero sacamos una tirada limitada y punto, sin depender de nadie, por que así estaríamos todavía con maquetas cutres.

SDC.- La única solución para muchos grupos es entonces crear su propio sello.

LORD GOTHIC.- Claro, es un poco arriesgarte, si haces 500 copias, que las puedas vender. Imagínate que haces 1000 copias como fue nuestro caso, y te ves empapelando tu habitación con ellas; nuestro single "El frenesí", del que ahora actualmente nos quedan 4 o 5 copias para nosotros, en un principio éramos novatos y no hubo distribución. Pero poco a poco se ha ido vendiendo en MDR que ha sido una gran ayuda para nosotros. Todo esto quiere decir que el tema te lo tienes que trabajar tú, estamos hablando del 87', y a base de constancia y de ser pesados, hemos llegado aquí, pues lo más fácil es disolverse. Porque no me como nada, no actuo, nadie sabe que existo... Nosotros en el año 89-90 actuamos en la sala Y'ASTA de Madrid, fuimos muy ilusionados creyendo que eso iba a estar muy ambientado, y llegamos allí y hubo 8 o 10 personas. Después de ésto cualquier otro grupo hubiese abandonado.

SDC.- Y en vuestros inicios, ¿ tuvisteis muchas dificultades debido a los muchos cambios que hubo en el grupo ?.

LADY GOTHIC.- Ha sido más que nada por los componentes que han estado con nosotros; no han sido constantes en el modo de hacer las cosas como nosotros queríamos, nosotros nos lo tomábamos mas o menos en serio, y la gente no se lo tomaba con la idea que llevábamos: trabajar y hacer las cosas bien. Preferían irse de copas que trabajar; sí, creían que en cuatro días iban a llegar a la fama.

LORD GOTHIC.- Bueno ha sido sobre todo por la falta de responsabilidad de los componentes. En todo grupo está lo bonito y luego la otra parte la que no se ve, esa es la parte que hay que dar. Se ha perdido mucho tiempo con los cambios de componentes. Por ejemplo, LADY GOTHIC se tuvo que pasar a la batería por que en Zaragoza no había baterías, ni en este estilo ni en ningún otro, y yo que era el guitarrista, para no depender de un cantante, que cante las canciones, ya que no hay canción si el cantante no hace la estructura de la misma, decidí ocupar su lugar. De hecho el single "El Frenesí" está cantado por DEGENERADO SEX y hubo luego también otra época en la que cantábamos los dos.

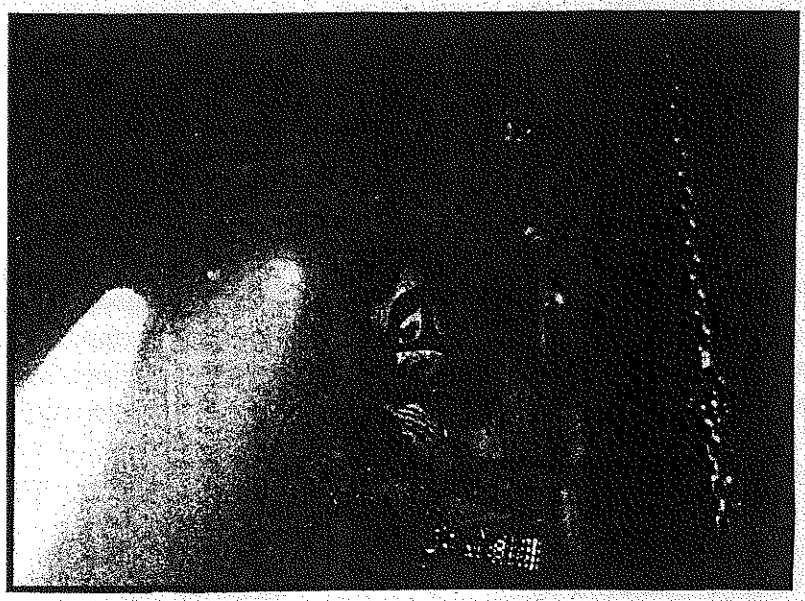
LADY GOTHIC.- Yo nunca había tocado la batería (sólo había tocado el bajo) pero es cuestión de trabajarse las cosas.

SDC.- Actualmente ¿habeis conseguido ya una estabilidad?.

LORD GOTHIC.- Sí, ahora hemos coincidido tres personas serias, a pesar de tener un handicap, que este señor (refiriéndose a AVERNO) es de Madrid y nosotros de Zaragoza, aunque yo actualmente resido en Madrid y todo el local e instrumentos están en Zaragoza.

SDC.- ¿No habeis pensado en incorporar más músicos, por ejemplo un teclista?.

AVERNO.- Tras la marcha del anterior teclista, surgió la idea de secuenciar todo, así los teclados que necesitamos los llevamos secuenciados. Sí, un teclista siempre da más sensación de realidad, pero lo que llevamos secuenciado es pricipalmente las introducciones de los temas. Bueno, hay canciones como "New Goths", que es prácticamente todo secuenciado, pero tampoco hay tanto teclado..., preferimos no utilizar teclista. Preferimos meter a cualquier otro tipo de instrumento antes que un teclista. Estamos los tres tan compenetrados y el grupo está tan configurado, que si surgiese la nesecidad, por ejemplo, de un guitarrista más, entonces sí... pero mientras que sigamos bien así... Cuando llevamos alguien más es más en plan de extras. GOTHIC SEX somos un trío, en un escenario somos muchos más, toda la gente que colabora con nosotros.



SDC.- ¿ Y esa gente es fija ?.

AVERNO.- El espectáculo de GOTHIC SEX son ideas de mucha gente, que nacen y luego hay gente que las quieren ejecutar y que se presta para ello. No es fácil contar con gente, pero cuentas con tres por ejemplo, pero muy fieles. La gente de extras es más bien para el escenario.

SDC.- Retomando el tema del concierto, ¿ habeis tenido algún contacto con ROZZ WILLIAMS y qué os ha parecido el concierto ?.

LORD GOTHIC.- Ha sido bastante grosero, no le hemos conocido. No se ha preocupado en conocer al grupo que lo estaba teloneando. Respecto al concierto, algunos temas sobre todo del primer LP de CHRISTIAN DEATH sí a valido algo la pena. Pero después ves a esas 4 personas haciendo lo que en su día otras 4 personas hacían, no se puede comparar, no me gustó. Para mi, ésto eran dos actuaciones diferentes, primero tocaba GOTHIC SEX en el mismo sitio, y al rato ROZZ WILLIAMS, no había una fraternidad por medio. Al contrario, cuando fuimos con UMBRA ET IMAGO nos conocimos, nos reimos juntos, hubo una buena relación entre nosotros.

SDC.- ¿ Nos podeis comentar la finalidad de vuestra puesta en escena ?.

LORD GOTHIC.- Es triste ver a un grupo ejecutar cada uno en su sitio su instrumento.
LADY GOTHIC.- Es un poco hacerle la cosa amena a la gente.
AVERNO.- La finalidad es que nosotros apoyamos la música con la escenografía, ampliando más el espectáculo; estás apoyando con imágenes algo que estás diciendo con música.

SDC.- Estamos cansados de que todo el mundo recurra siempre a las comparaciones, en vuestro caso por el espectáculo con UMBRA ET IMAGO.

LADY GOTHIC.- Yo creo que ésto ha podido ser por lo de la gira.

LORD GOTHIC.- Es cierto, de hecho, no 100%, pero puede haber un cierto porcentaje de influencia del tema sado-maso y la historia erótica, pero a todo lo demás que se ha expuesto dista. Es muy fácil decirlo así: " Umbra et Imago! ", para desprestigiar.
LADY GOTHIC.- No tiene nada que ver.
AVERNO.- Tenemos muchas más influencias de ALICE COOPER que de UMBRA ET IMAGO.
LADY GOTHIC.- .... y como ALICE COOPER no es "goth"...
LORD GOTHIC.- ... tiene unas puestas en escena super cruentas y sádicas que son fantásticas y además introduce el sado-maso. A mi me dicen que ALICE COOPER y digo sí tienes razón, pero en otros niveles, por que ese señor se monta los espectáculos con mucho dinero, lo nuestro es puro "gore". Respecto al espectáculo, sería más fácil no complicarnos la vida, llegar, abrir los instrumentos y no estar pendiente de más nada, por que la gente no ve más allá, detrás de todo esto hay un trabajo, una preparación.

SDC.- ¿ Ensayais mucho el espectáculo ?.

LORD GOTHIC.- Nos haría falta una nave de teatro. Sí, se hizo una base, lo que ayer se hizo con lo de hoy, ha distado, pero con lo que se hizo en REVOLVER ha vuelto ha distar. Siempre se improvisa en el momento.

SDC.- ¿ Vais a seguir acompañando la música con performances en el futuro ?.

LADY GOTHIC.- No lo sabemos, nos lo estamos cuestionando por que es mucho tinglado....
AVERNO.- ... la historia surgió por la presentación del disco. Es espantoso decir que fue 5 meses más tarde de que saliera a la venta, pero como no habíamos tenido oportunidad de hacerlo antes, dimos el concierto el día de Halloween en Revolver, nos salió la fecha y dijimos: " vamos a hacer algo propio para Halloween " y ya que en Barcelona se perdió esa noche, pues decidimos hacer lo mismo aquí para que vieran el espectáculo.

SDC.- ¿ Cómo ha sido la experiencia de haber tocado en el extranjero ?, ¿qué tal el público?.

LORD GOTHIC.- La experiencia fue fantástica, el público fue frío...
AVERNO.- Maravilloso...
LADY GOTHIC.- Había gente incluso que conocía las canciones y las cantaba.

SDC.- Con respecto a las letras ¿ vais a continuar utilizando el inglés ?.

LORD GOTHIC.- Yo creo que sí, lamentablemente si cantas en castellano te estás cerrando, ya que se está distribuyendo casi todo fuera.
AVERNO.- Ahora mismo no es tanto problema como ocurría antes, por que ahora casi todo el mundo habla inglés, y no hay problema para que la gente te entienda.

Nuestra conversación derivó hacia otros temas diversos donde cada uno iba opinando sobre estos mismos sin que ésta tuviese un final concreto. Agradecemos a GOTHIC SEX la amabilidad dispensada para esta entrevista y su cordial trato para con SEKÜENCIAS DE CULTO.

20 Suplicii Mortis Causa

Rigor Mortis

LUCIE CRIES
"Les Soleis Felons"
ENGELSSTAUB
"Per aspera ad Astra"
IN CAMERA
"Die Laughing"
ATARAXIA
"Torquemada"
INTO THE ABYSS
"Madman"
ALTERED STATES
"Them"
DECADES
"Printemps"
NUIT D'OCTOBRE
"Eclusiers du brouillard"
THE HOUSE OF USHER
"Wrecked in Faith"
CORPUS DELICII
"The awakening"
STOA
"Autumn"
MALARIA
"Tod"
ANCIENT TALES
"Reflections from the sea"
SWANS OF AVON
"Sun of Eve"
GHOSTING
"Crying"
FUNERAL PARTY
"Liquid sky days"
TWO WITCHES
"Mircalla"
GOTHIC SEX
"Pull & Fire"
DECIMA VICTIMA
"Almas Perdidas"
THIS MORTAL COIL
"Holocaust"

El Predicador

ENGELSSTAUB
"Victim of Love"
KALTE STERNE
"Mar de Luces"
MELLONTA TAUTA
"Pull the carriot"
LOVE IS COLDER THAN DEATH
"To be at the point of Death"
GIRLS UNDER GLASS
"Believe in yourself"
INTO THE ABYSS
"Just another voice"
ATARAXIA
"Entrata Solenne"
LACRIMOSA
"Schakal" (piano version)
PP?
"I'm the Devil"
ECODALIA
"El candor del Angel"
LOS HUMILLADOS
"Penúltima humillación II"
DRACUL
"No church"
MENTAL DESTRUCTION
"Streams of time"
ARCHON SATANI
"Dies Irae"
DEATH IN JUNE
"Heaven street"
ENDLESS
"Elaine"
DEAD CAN DANCE
"Tristan"
DAS ICH
"Von der armut" (extended edit)
JOY DIVISION
"Transmission"
SWANS
"Job"

Ipso Fäktor

SPK
"Retard"
NOCTURNAL EMISSIONS
"Limited Holocaust Engagement"
HUNTING LODGE
"Born of Fire"
THE HAFLER TRIO
"A thirsty fish/the dirty fire"
SLEEP CHAMBER
"Site ov Pain/Site ov Pleasure"
LAIBACH
"Vade Retro"
SPRUNG AUS DEN WOLKEN
"Any way, don't do the sport"
DUET EMMO
"Friamo"
LEER & RENTAL
"Attack Decay"
CHRIS CARTER
"Solidit"
CRNO KLANK
"El virus de la Muerte"
DOMINION
"Battleground"
REMYL
"Addicts"
PAGE 12
"Assembly at Last"
PARACONT
"Statics"
UMBRA ET IMAGO
"Her Sleep"
CROWN OF JESUS
"Immaculate"
PERFECT TORMENT
"Traum oder wahrheit"
ANNE CLARKE
"Sleeper in Metropolis"
THE PSYCHIC FORCE
"Underpass"

SEKUENCIAS DE CULTO

SEKÜENCIAS DE CULTO

Apartado 4226
35011 - LAS PALMAS G.C.